

Los Modos Integrados de Enseñanza y de Evaluación de la Historia del Arte

y sus Relaciones con las Disciplinas Prácticas

Ana María Carré, Silvina Cordero, Marina Grisolia, Lía Lagreca, Alicia Sagüés, Daniel J. Sanchez, Andrea Ruzzi y Soledad García

Cátedra de Historia de las Artes Visuales I.
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.
Ponencia presentada en el IIº Encuentro Internacional de Historiadores del Arte - La Habana, Cuba - Noviembre 1997.
Publicado en las Actas.

El presente trabajo tiene por objetivo ofrecer una descripción sucinta de la propuesta implementada en la materia Historia de las Artes Visuales I (Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Dicha propuesta, revisada y modificada desde el año 1988 hasta la actualidad, ha significado la introducción de innovaciones en estrecha vinculación con nuestra apreciación de la relación entre las materias llamadas “teóricas” (agrupadas dentro del área histórica) y las “prácticas” (pertenecientes al área de talleres básicos y experiencias prácticas) del plan de estudios de los Profesores y Licenciaturas en Artes Plásticas de nuestra Universidad. Nuestra materia, que posee un régimen anual y una acreditación de promoción directa -vale decir sin examen final-, pertenece al grupo de las que institucionalmente se denominan “teóricas”, y debido a ello posee un lugar históricamente conflictivo en la currícula. En esta ponencia nos referiremos con mayor especificidad al sistema de evaluación implementado por la cátedra, ya que

consideramos que es innovador respecto al sistema tradicional de exámenes parciales escritos individuales, utilizados hasta la fecha mencionada y en muchas de las restantes asignaturas teóricas de nuestra Facultad.

Partimos de considerar que la formación universitaria de un egresado de una Facultad de Artes debe contemplar la obtención de habilidades teórico-prácticas en la disciplina elegida junto a una comprensión y reflexión crítica respecto al marco de su acción, desde el enfoque histórico-social y filosófico. Ello resulta indispensable tanto para desarrollar una futura tarea docente o investigativa, como para volcarlo en su producción artística específica.

Si bien dentro del cuerpo docente al que pertenecemos hay consenso en relación a lo dicho, no existe acuerdo respecto a la metodología para concretar tal objetivo. Suele plantearse informalmente, como ideas que circulan en la institución, que las materias “teóricas” deberían “aportar” a las “prácticas”. Asimismo las últimas critican a las primeras su exceso de “enciopedis-

mo" poco eficiente a la hora de formar el marco teórico de la práctica, y caracterizan a nuestros contenidos sólo como una "coda" de cultura general, más importante para los vernissages que para la formación integral. Desde el punto de vista de las materias "teóricas" solemos solicitar una sistematización actualmente ausente en el desarrollo de la mayoría de las materias prácticas, imprescindible para lograr una articulación de nuestros contenidos y actividades.

En este contexto, desde nuestra materia nos hemos propuesto un proceso de revisión y reforma hacia el interior, que esperamos conlleve progresivamente una reformulación general del currículum real de las carreras de Artes Plásticas. En relación a tal reformulación, también hemos elaborado los rasgos generales de una propuesta de articulación, que presentaremos luego de una descripción de lo implementado actualmente en nuestra asignatura.

Modalidad de Enseñanza

Como se ha dicho, no sólo el sistema de evaluación ha sido objeto de reformulaciones, sino que la materia en todos sus aspectos ha sido renovada. Partimos del objetivo de generar en los alumnos una mirada eminentemente reflexiva acerca de la historia de las artes visuales, de manera de incitar a su vinculación con el presente.

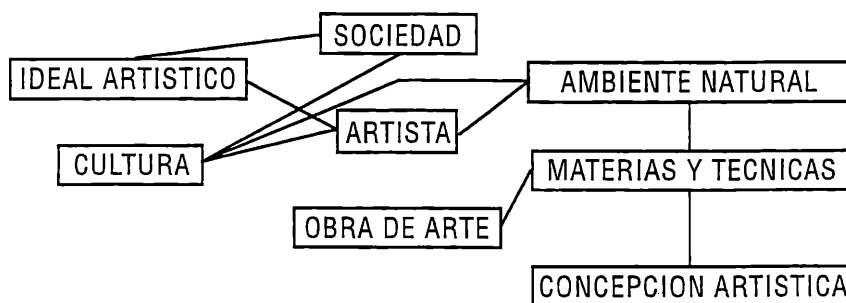
Para ello revisamos la selección y jerarquización de contenidos de la asignatura, incluyendo temas considerados "puntos focales" del amplio segmento histórico-temporal que nos ocupa (desde la Prehistoria hasta el Medioevo). A los fi-

nes didácticos fragmentamos los contenidos de cuatro bloques temáticos:

- 1) Prehistoria Europea;
- 2) Mundo Americano Antiguo;
- 3) Mundo Greco-Romano;
- 4) Mundo Medieval.

La estructura de abordaje de los temas en cada bloque tiene en cuenta no sólo el estudio del producto material o acontecimiento (la obra) sino todos los elementos del circuito producción-fruición que intervienen en el proceso artístico, seleccionando en cada punto los considerandos más preeminentes o importantes para su estudio. Como ejemplo de la estructura tipo se cita a Alcina Franch²:

Por ejemplo, en relación al análisis del rol social del artista, abordamos dicha temática no sólo en el marco de la Antigüedad de Grecia



y Roma, sino que también reflexionamos respecto al tema en nuestra sociedad actual; las relaciones entre producción artística e ideología son problematizadas en el marco de la sociedad romana imperial y en nuestro sistema socio-económico; y la dicotomía pensamiento mítico-pensamiento científico constituye un abordaje privilegiado de nuestro acercamiento a la prehistoria y el mundo americano antiguo.

Respecto a las modalidades de clase, la materia se organiza en dos

horas semanales de clases teóricas y dos horas semanales de clases prácticas, ambas instancias de asistencia obligatoria. En las clases teóricas desarrollamos una selección temática con ordenamiento cronológico, mientras que las clases prácticas son ámbitos de reflexión. En ellas el carácter de los contenidos conceptuales varía según el bloque. Por ejemplo: en el primer bloque se abordan distintas miradas y corrientes teóricas en el estudio de la historia de las artes visuales; en el segundo bloque intentamos ejemplificar y aplicar dichas corrientes teóricas a problemáticas relacionadas con los contenidos de las clases teóricas.

También hemos diferenciado las estrategias de intervención en las clases teóricas y las prácticas. Las primeras consisten fundamentalmente en exposiciones dialogadas, con apoyatura de mate-

rial audiovisual (diapositivas y documentales en video), y en base a lecturas de bibliografía que los alumnos deben llevar a cabo previamente a la clase. Ello permite realizar análisis de producciones artísticas y reflexiones conjuntas entre el docente a cargo y los alumnos, pero el eje de la tarea en esta instancia se ubica en el docente.

Las clases prácticas, en cambio, pretenden ser espacios de reflexión en los que el eje de la tarea

pase por cada alumno/grupo de alumnos. Por ello en esta instancia aplicamos diversas técnicas de trabajo grupal bajo la coordinación de uno o dos docentes, tendientes al mutuo conocimiento, comprensión de las lecturas y construcción conjunta de saberes entre los alumnos. Si bien se recuperan y ponen en discusión los saberes previos portados por cada cursante, hacemos incapié en el logro de reflexiones fundamentales a partir de las lecturas extra-clase de bibliografía

obligatoria y la resolución grupal de cuestionarios, guías de análisis de textos y ejercicios guiados de análisis de obras (en reproducciones gráficas, diapositivas y videos).

Sistemas de Evaluación

Conjuntamente con la reformulación en el programa de contenidos y las estrategias de enseñanza, introdujimos en la materia un método de evaluación referido a distintos objetos (aprendizajes de

los alumnos, desempeño docente y propuesta de la materia), realizado a través de diversos instrumentos y en distintas instancias del proceso.

La concepción sustentada en la propuesta respecto a la evaluación, implica definirla como un proceso del que participan diversos actores y que no se restringe a un solo momento de la cursada. Su modalidad de implementación permite que sea vivenciada no sólo como una situación de "control" de los

Instancia ¿Cuándo se evalúa?	Objeto ¿qué se evalúa?	Sujeto ¿quién evalúa?	Instrumento ¿cómo se evalúa?
Evaluación inicial	Expectativas e ideas previas de los alumnos.	Docentes	Respuesta individual a la pregunta "¿Para qué historia del arte?". Puesta en común y discusión de las respuestas.
Evaluación permanente	De los aprendizajes de los alumnos.	Docentes	Seguimiento personalizado de la resolución de los trabajos prácticos semanales a través de fichas Individuales, con registro de las dificultades y logros de cada alumno.
	Del desempeño docente.	Alumnos	Cuestionario individual por escrito, referido a los docentes a cargo del desarrollo de las clases de trabajos prácticos, al finalizar cada bloque temático.
	De la propuesta de la materia.	Alumnos	Cuestionario individual por escrito referido a su experiencia en la cursada de la materia, al finalizar cada bloque temático.
Evaluación final	De los aprendizajes de los alumnos.	Docentes	Reuniones quincenales de todo el equipo docente a fin de realizar los ajustes necesarios durante el desarrollo de la cursada, en lo concerniente a contenidos, estrategias, cronograma y sistema de evaluación.
		Alumnos	Autoevaluación por medio de un cuestionario escrito Individual, al finalizar cada bloque temático, respondiendo a la pregunta ¿cómo considero que fue mi desempeño en este bloque? Reflexión verbal individual al iniciar cada coloquio.
	De la propuesta de la materia.	Docentes	Producciones grupales, presentadas al finalizar cada bloque temático, tales como: avances de investigación (referidos a temas elegidos por los alumnos en el marco del bloque temático desarrollado), ensayos (para los grupos que se destacaron en la primera actividad), informes de análisis de textos de diversos autores (también sobre un tema a elección), propuestas dirigidas a distintos públicos y/o a través de diferentes medios de comunicación y recreaciones ³ . Coloquios grupales al finalizar cada bloque temático, incluyendo preguntas referidas a los contenidos desarrollados en las clases teóricas, prácticas y de análisis de imágenes artísticas ⁴ . Reunión de balance con todo el equipo docente, al finalizar el año, en el que se realiza una síntesis de logros, dificultades y propuestas de modificación para el siguiente ciclo lectivo.

aprendizajes realizados por los alumnos, sino también como una nueva instancia de aprendizaje, en la que corregimos errores, solucionamos “lagunas” (dudas, aprendizajes “endebles”) y proponemos y discutimos ajustes, tanto en lo que se refiere a la actuación de los alumnos cuanto de los docentes. No negamos la función de control de la evaluación, ya que la misma se halla muy presente por depender de estas instancias la acreditación de la materia. Pretendemos además que la evaluación sea coherente con la modalidad de enseñanza desarrollada en las clases. En ellas, como hemos dicho, utilizamos numerosas estrategias de trabajo grupal, ya que si bien reconocemos al aprendizaje como un proceso interno a cada individuo, también sostenemos que los procesos de integración grupales potencian dichas modificaciones individuales.

En el cuadro de la página anterior presentamos una sistematización de los instrumentos, objetos, sujetos e instancias de evaluación utilizados en nuestra materia.

Las Recreaciones

Como se menciona en el cuadro presentado, las recreaciones constituyen una modalidad de evaluación parcial de los aprendizajes de los alumnos, consistente en una producción grupal sobre un tema –a elección– en estrecha relación con el trabajo de investigación previa realizado por el mismo grupo. En ese sentido, este trabajo constituiría una “recreación”, es decir una nueva creación basada en una primera –ya que el trabajo de investigación también persigue un grado

de originalidad, a través de la formulación de preguntas e hipótesis y la búsqueda de información por parte del grupo sobre un tema acotado de historia de las artes visuales. Podríamos definir a la “recreación” como una instancia comunicacional, de concreción “material” de lo ya recreado a través del trabajo de investigación, en el cual se exige un proceso más semejante al de la indagación científica. Es decir que se aproximaría a la elaboración de un “producto artístico” en base a un trabajo “científico” de investigación. Como características generales de las recreaciones se podrían mencionar:

- en cuanto a su proceso de realización, el punto inicial planteado para las recreaciones son las conclusiones a las que se ha arribado a través de la investigación.
- pueden consistir en pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones, happenings, piezas experimentando las técnicas o estilos de la época/cultura estudiada, programas de radio, videos documentales, artísticos, noticieros, teatro de títeres, espectáculos de danza o sombras chinescas, textos poéticos o narrativos, historietas, dramatizaciones, etc...
- en la mayor parte de los casos, los alumnos tratan de recrear climas, sensaciones, estados de ánimo e información que ellos, como futuros artistas reconocen y experimentan frente al arte de otras épocas.
- constituyen un medio para la expresión de la originalidad y creatividad de los alumnos, ya sea a través del enfoque con el que se plantea un tema o el soporte o medio elegido para hacerlo. En ese sentido son un estímulo y un reconocimiento a la ex-

presión de la individualidad de los alumnos.

- muchas veces, la realización de la recreación permite completar el proceso de aprendizaje de un tema, ya que exige un conocimiento global e integral de la temática analizada.

- se constituye en un nuevo ámbito de intercambio de dudas y saberes entre alumnos y docentes.

- las jornadas de presentación de las recreaciones compartidas propician un clima distendido y placentero, no habitual en otras instancias evaluativas.

Los Coloquios

Como también planteamos en el cuadro, los coloquios son otra de las modalidades de evaluación parcial de los alumnos, que implementamos en combinación con las recreaciones, ensayos investigaciones, etc. Constituyen una instancia siempre presente al finalizar cada bloque temático, cuyos objetivos son:

- Conocer y evaluar la integración de aprendizajes realizada respecto a conocimientos presentados en las diversas clases y modalidades de desarrollo.

- Proponer y discutir ajustes, tanto en lo que se refiere a la actuación de los alumnos cuanto de los docentes.

- Todo ello a partir de una situación de relación personalizada entre cada alumno y todo el plantel docente de la materia.

Los coloquios se plantean a pequeños grupos de alumnos (2 ó 3 como máximo, a fin de facilitar la interacción). Comenzamos con una puesta en común de las autoevaluaciones de su desempeño y de sus valoraciones res-

pecto del desempeño docente y de la propuesta de la materia (redactadas por los alumnos en la última clase práctica previa). Luego los docentes realizamos comentarios acerca de la producción grupal presentada previamente al coloquio (informes de investigación, ensayos, recreaciones, etc.). Posteriormente les presentamos todo el material visual (diapositivas) utilizado en el desarrollo de las clases teóricas y prácticas, del cual extraen azarosamente cinco imágenes. Respecto a ellas les solicitamos que:

- describan formalmente lo observado;
- ubiquen las mismas en el lugar geográfico, la cultura y/o período histórico al que pertenecen;
- identifiquen, a grandes rasgos, el estilo (en caso de haber sido un abordaje relevante);
- relacionen la imagen con la información brindada a través de las clases teóricas, prácticas y la bibliografía de apoyo.

En base a toda la información

previa y a su desempeño en esta instancia analizamos si el alumno se halla en condiciones de aprobar el bloque temático, lo discutimos con él mismo y proponemos correcciones o ajustes en su desempeño. En caso de no considerarlo aprobado será evaluado nuevamente luego de un período corto, a fin de definir su situación en la materia.

En palabras del Profesor Adjunto⁵:

“En el coloquio valoré manejar la intuición del docente, tener en cuenta la circunstancia del que vino a rendir. No refugiarse en el mero contenidismo. Cumplir las pautas pero ser lo suficientemente laxo para ir modificándolas de acuerdo a cada persona. Las evaluaciones se basan en la percepción del otro, por eso no tomamos escritos.”

Reflexiones y Perspectivas

Consideramos que tanto las modificaciones generales realizadas a la propuesta, cuanto al

Notas

1 En base a la calificación obtenida en evaluaciones parciales fijadas para cada cursada y con un porcentaje de asistencia obligatoria.

2 Alcina Franch, J. (1982): *Arte y Antropología*, pág.50.

3 Desarrollaremos un apartado específicamente sobre esta modalidad de evaluación, por considerarla de interés particular.

4 También ampliaremos en un apartado específico esta estrategia de evaluación.

5 Informe de Cátedra. Propuesta de trabajo de la Lic. Silvina Cordero. Diciembre de 1997. Ver Anexo.

sistema de evaluación implementado, han permitido obtener resultados ampliamente satisfactorios. A través de la experiencia observamos una superación, en cuanto a cantidad y calidad, respecto al nivel de compromiso y los aprendizajes realizados por los alumnos.

Si bien la propuesta ha significado, en algún sentido, un incremento del tiempo de dedicación docente, su progresiva sistematización facilita su implementación. La consideramos interesante para la transferencia a otras materias de las carreras, ya que ello favorecería la articulación de los aprendizajes de los alumnos y de la propuesta curricular.

Otra propuesta de articulación posible sería trabajar a partir de la selección de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en común, que apunten a integrar horizontal y verticalmente la currícula. Para ello sería necesario que en con-

junto reformuláramos nuevamente la selección de contenidos de nuestra materia, adaptándola a la selección realizada en las llamadas materias "prácticas", los talleres de Dibujo, Escenografía, Pintura, Cerámica, Grabado y Escultura de nuestra Facultad. Tal integración permitiría que Historia de las Artes Visuales I se constituyese en un ámbito de reflexión desde un enfoque teórico-histórico de los contenidos brindados en el taller. Algunas temáticas que imaginamos ampliamente integradas serían "figura humana", "historia de las técnicas", "perspectiva", etc., desde un planteo de descronologización de la materia histórica.

Esto redundaría en una optimización del proceso curricular y favorecería al alumno, pero requeriría de una sistematización precisa y consensuada de la selección de contenidos y del programa de actividades de las distintas asignaturas.
