



## *El desesperado ejercicio de la memoria*

Por Georgina Fiore

Libro: *malvinos*

Autor: Carlos Giordano

Editorial: Edulp

La Guerra de Malvinas fue contada de diferentes maneras y por diversos medios: cine y televisión, historia oral y escrita, testimonios y análisis político. Sin embargo, en medio del dolor que todavía produce su recuerdo persiste, aun en esta diversidad, un tratamiento superficial que muchas veces se traduce en golpe bajo. Mucho se ha hablado, pero no lo necesario para que esta herida empiece a cicatrizar desde lugares más legítimos y menos atravesados por el lenguaje que hoy imponen los medios de comunicación.

Hacer la guerra, atacar el corazón. Estos son los dos lemas recopilados del libro *El arte de la guerra* de Sun Tzu que le dan forma a *malvinos*, de Carlos Giordano. Y esta es, también, su advertencia. *malvinos* no es un libro sobre la guerra, sólo es el relato de un

hombre; una experiencia individual, singular, que parece contada más allá de su propia decisión. Está escrito con la urgencia de quien necesita exorcizar el propio dolor y transformarlo en un presente donde todavía se pueda respirar, vivir y compartir. Carlos Giordano es uno de los tantos ex combatientes que a los 19 años conoció el horror de esa guerra. Pero hoy, además de ser parte de esa historia, es escritor, docente y periodista. Entonces, sacar a la luz estos textos es casi como un deber. Explicar sensaciones, recuperar imágenes, personas, instantáneas, para transmitir las en un desesperado ejercicio de la memoria.

Las tres partes en las que se divide esta obra, "Cartas que no voy a mandar", "Fragmentos de un diario" y "Me contaron", son excusas que remiten a lo mismo; el deber y la necesidad de decir, de conjurar el destino, de escribir, "como si en eso se me fuera la vida", dice unos de los fragmentos de una de las cartas.

Historias mínimas que cobran fuerza cuando se les imprime el sello poético. Una ofrenda para los que se fueron, un encuentro cercano, íntimo, con los que sobrevivieron.

... tu barrio...

... las dos cuadras que tanto me describiste...

... los gritos del fulbito en las tardecitas de invierno...

El libro está construido con las voces de todos, en un intento de no olvidar a nadie. Aunque el autor nos confíe en su "Advertencia", con la que inicia el recorrido, que solo refiere a su propio recuerdo, es imposible que los protagonistas, o los que fueron de alguna manera parte, los *malvinos*, no se reconozcan en cada uno de estos relatos.

... Dante...

... A un Rodolfo...

... Mario, hermano mío...

Sería una tarea innecesaria ubicar a esta obra en un género definido. Cartas, fragmentos de un diario personal, quizá el del propio autor debatiéndose en su realización. Sólo la última parte, "Me contaron", remite al género más tradicional de la poesía. Más que apelar a una fórmula moderna y ecléctica, Giordano explora formas de expresión en la necesidad de contar desde lugares más íntimos.

Es bienvenido que la Editorial de la Universidad de La Plata, históricamente pensada para la edición de textos académicos, le haya dado un lugar a este libro. En un giro de su política editorial se anima al desafío de ingresar al género literario e inaugurar, a la vez, la Colección *Ficciones*, Serie *Poesía*, con el objetivo de incorporar voces, temáticas y estilos nuevos.

La infancia, los recuerdos compartidos, la nostalgia, la ausencia, la aceptación, el perdón. En definitiva, el amor, es el tema central y lo que invita a leerlo.

*malvinos*, más allá de contarnos sobre una generación, permite reconocernos.