

Watson, J. B. & Rayner, R. (1920). "[Conditioned emotional reactions](#)". *Journal of Experimental Psychology*, 3(1), pp. 1-14. Recuperado de <http://www.psychclassics.yorku.ca/Watson/emotion.htm>

Zimbardo, P. (1991/2009). *Stanford Prison Experiment Slide Tour*. Recuperado de <http://www.prisonexp.org/psychology/4>

EL PENSAMIENTO METAFÓRICO COMO INSTANCIA DE GENERACIÓN DE SIGNIFICADO CONCEPTUAL EN EL CANTO LÍRICO

Alessandroni, Nicolás

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (Facultad de Bellas Artes, UNLP)


Consejo Interuniversitario Nacional

nicolasalessandroni@fba.unlp.edu.ar

RESUMEN

La historia de las Pedagogías Vocales Tradicional y Contemporánea, revela el papel predominante de la utilización de un lenguaje no científico y subjetivo atravesado por la utilización de imágenes verbales metafóricas como instrumento útil para comunicar sensaciones físicas y para describir características vocales que eran parte del campo significativo personal del maestro y resultaban imposibles de nominar de manera unívoca a través de un lenguaje conceptual objetivo (Elliot, 2006; Miller, 1996; Shewell, 2009). La utilización de imágenes es destacada como un recurso metodológico predominante en la enseñanza del canto. Algunos autores señalan la importancia de las imágenes como "facilitadores lingüísticos del aprendizaje" (Lamperti, 1864; Overby, 1990), mientras que otros sólo las conceptualizan como "fotografías de la realidad que aportan elementos expresivos a la voz" en términos interpretativos y no funcionales a la producción sonora. Para éstos, las imágenes, entorpecen el proceso de aprendizaje del alumno, sobre todo en los estadios iniciales del entrenamiento vocal (Miller, 2004; Richardson, 1983). Sin embargo surge la cuestión de si esas expresiones metafóricas no podrían estar cumpliendo, en efecto, un rol funcional.

Lakoff y Johnson (1980) propusieron comprender las expresiones metafóricas ya no como instancias de lenguaje poético donde una o más palabras se utilizan fuera de su contexto original, sino como una realización de superficie de procesos cognitivos subyacentes que nos permiten dar coherencia a las formas en que interactuamos con nuestros cuerpos en el mundo y organizan nuestra experiencia. Parte de nuestro pensamiento, nuestra forma de entender el mundo, es metafórica en cuando a que implica



proyectar patrones de un dominio cognitivo a otro: la metáfora, entendida en sentido amplio, no retórico, es un modo de comprender un fenómeno situado en un determinado dominio del conocimiento en términos de otro dominio que nos resulta más conocido (Lakoff y Johnson, 1980). Este entendimiento surge de una operación cognitiva llamada *mapeo transdominio*.

Un trabajo anterior (Alessandroni, Burcet, y Shifres, 2012) planteó algunas interacciones posibles entre el análisis de la naturaleza de las imágenes utilizadas en la enseñanza y aprendizaje del canto y la Teoría Contemporánea de la Metáfora. Allí, se propuso que el uso de imágenes apelaba al *mapeo transdominio* como recurso para comprender el dominio de la función vocal en términos de dominios más tangibles experimentados por los alumnos. De este modo, el MT en el contexto de la clase de canto sería el recurso para posicionar al estudiante en un dominio abstracto de la experiencia (en particular vinculadas a aquellas cuestiones de las que no se tiene un conocimiento experiencial directo, como es el de las descripciones anátomo-fisiológicas implicadas en la fonación cantada), a partir del conocimiento de dominios concretos vinculados a las experiencias sensoriomotrices más vividas. El proceso de MT desencadenado por las imágenes que utiliza el profesor de canto resulta así central para una *semántica de la experiencia*, ya que nos permite dotar de significado la realidad que experimentamos a través de nuestra interacción corporal con el mundo (Johnson, 1987, 2007; Lakoff y Johnson, 1999).

En este trabajo, a partir de la observación y análisis de diferentes clases de canto y de las expresiones metafóricas utilizadas en cada caso, se profundiza en los modos de transición experiencial al conocimiento conceptual por parte de los alumnos, y en la naturaleza de las imágenes utilizadas en la Pedagogía Vocal en relación a la estructura topológica de los dominios que operan en los procesos de *proyección metafórica*.

Se destaca el rol de la percepción y la propiocepción en el proceso de adquisición de la Técnica Vocal y su vinculación con el afianzamiento de un repertorio de esquemas-imágenes cuyas proyecciones enriquecidas pueden activar los mecanismos psicomotores que subyacen la emisión vocal deseada. En ese contexto se atiende particularmente a la *topología* de los dominios involucrados en el proceso de mapeo, para proponer una validación de las imágenes en términos de su efectividad a nivel funcional en la emisión vocal cantada. Los resultados son discutidos, de acuerdo con las ideas de *metáfora*, *Principio de Invariancia* y *escenario metafórico* propuestas por Lakoff (1993).

Palabras claves: pedagogía vocal- pensamiento metafórico- mapeo transdominio- topología de dominios

Bibliografía

Alessandrini, N., Burcet, M. I., y Shifres, F. (2012). Aplicaciones de la Teoría Contemporánea de la Metáfora a la Pedagogía Vocal. Un estudio preliminar sobre la utilización de metáforas vinculadas al lenguaje musical y la performance. In F. Shifres (Ed.), *Actas del II Seminario de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje Musical en la Enseñanza Formal de la Música*. (pp. 97–107). Buenos Aires: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Elliot, M. (2006). *Singing in Style*. New Haven y London: Yale University Press.

Lakoff, G. (1993). The contemporary theory of metaphor. In A. Ortony (Ed.), *Metaphor and thought* (Segunda Ed.). Cambridge: Cambridge University Press. Retrieved from http://www.cogsci.ucsd.edu/~coulson/203/lakoff_ps.pdf

Lakoff, G., y Johnson, M. L. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago, IL: University Of Chicago Press.

Lamperti, F. (1864). *Guida teorico-pratica-elementare per lo studio del canto*. Milano-Napoli: R. Stabilimento. Tito di Gio. Ricordi.

Miller, R. (1996). *On the Art of Singing* (p. 318). New York: Oxford University Press.

Miller, R. (2004). *Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers*. USA: Oxford University Press.

Overby, L. (1990). The use of imagery by dance teachers - Development and implementation of two research instruments. *Journal of Physical education, Recreation and Dance*, February, 24–27.

Richardson, A. (1983). *Imagery: Current theory, research, and application*. USA: John Wiley y Sons.

Shewell, C. (2009). *Voice Work. Art and Science in Changing Voices*. United Kingdom: Wiley-Blackwell.

APORTES AL CONCEPTO DE VULNERABILIDAD PSICOSOCIAL DESDE LOS DERECHOS HUMANOS

Angelini, Silvio O

Facultad de Psicología; Universidad Nacional de La Plata

soangelini@gmail.com

RESUMEN