

EL LOGOTIPO DEL MUSEO

El actual logotipo del Museo -el anterior era un tigre de dientes de sable o Smilodon, basado en los que yacen a ambos lados de la escalinata de acceso- nació como colaboración entre el Museo y la Facultad de Bellas Artes, que encaró varias tesis de Licenciatura en Comunicación Visual por intermedio de estudiantes que concluían la carrera. Concretado en 1988, el diseño básico aceptado abandona la representación figurativa y propone una imagen geométrica que simboliza visualmente al Museo. El concepto básico que refleja, por medio de curvas, rectas y colores, es que el Museo, a través de preservación, investigación y exhibición de los

componentes de la gea, la flora y la fauna, más los testimonios de las culturas humanas, es una institución al servicio de la sociedad.

Las plantas, los animales y los hombres están en incesante evolución, y el logotipo refleja la estructura y el crecimiento de la materia, sea ella inorgánica u orgánica. Para representar el principio esencial de la evolución se optó por la espiral, que se desenvuelve a partir de un punto, alejándose más y más de él. Dos trazas de espirales (una negra y otra gris) simbolizan el progreso evolutivo: una logarítmica que envuelve lo humano, y otra exponencial (basada en la conchilla del Nautilus) que se va abriendo como espiral áurea en el sentido de la



rotación y representa la apertura hacia la humanidad.

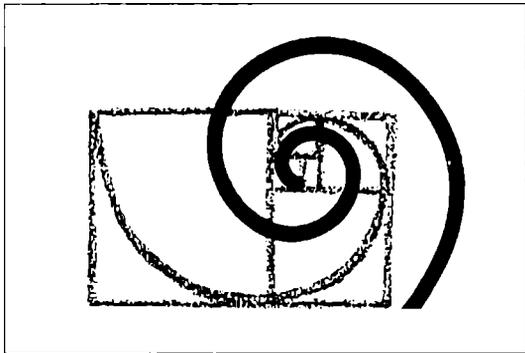
En el nacimiento de las espirales, y dentro de las áreas de ellas, el conjunto organizado de rectángulos y cuadrados idealizan al edificio y a la investigación que en él se realiza.

El estilo arquitectónico del Museo está aludido en la familia tipográfica elegida, a la vez que la gama cromática del logotipo (no apreciable en las reproducciones en blanco y negro) implica las culturas sudamericanas.

“La propuesta del logotipo conlleva algunos de los rasgos fundamentales de algo más de 100 años de historia del Museo de La Plata: pujanza, creatividad y rigor científico. Es por lo

tanto un medio idóneo para acentuar la comunicación entre Museo y sociedad". (Jorge L. Frangi)

El proyecto de graduación fue dirigido por la Diseñadora Silvia Fernández, de la Cátedra de Taller de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Expositoras: Noemí Binda, Julieta Garavaglia, Mabel Giménez Giménez y Fabiana Hegi. ❖



El planeta Tierra ostenta una riqueza en especies animales y vegetales que se calcula entre 30 y 50 millones de especies animales y entre 500.000 y 700.000 de plantas superiores. Aunque estamos lejos de conocer a cada una de ellas, los científicos trabajan incansablemente para conocerlas y los humanos todos colaboran rápidamente en su destrucción.

Gemika s.a.

Instalaciones termomecánicas
Aire Acondicionado - Calefacción

Calle 59 N° 460 - Dpto. 1 - Tel. y Fax (021) 21-8705 - (1900) La Plata