

HISTORIAS DETRAS DE LAS COLECCIONES

**LAS ACTIVIDADES DE TAXIDERMIA EN EL
MUSEO DE LA PLATA**

Susana V. García

Archivo Histórico del Museo de La Plata

CONICET- UNLP

TRAITÉ

DE TAXIDERMIE,

OU

L'ART

DE CONSERVER ET D'EMPAILLER
LES ANIMAUX,

PAR M. DUPONT AINÉ,

NATURALISTE, PRÉPARATEUR, POUR LA FACULTÉ DE MÉDECINE
DE PARIS, DES PIÈCES D'ANATOMIE MODELÉES EN CIRE,
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SAVANTES, etc.

SECONDE ÉDITION REVUE.

PARIS.

MANSUT FILS, ÉDITEUR,

RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, n° 4.

1827.

TAXIDERMY:

OR,

THE ART

OF

COLLECTING, PREPARING,

AND

MOUNTING

OBJECTS OF NATURAL HISTORY.

FOR THE USE OF

Museums and Travellers.

WITH PLATES.

LONDON:

PRINTED FOR LONGMAN, HURST, REES, ORME, AND BROWN,
PATERNOSTER-ROW.

1820.

NOCIONES

DE

TAXIDERMIA,

por

D. Juan Grau Bassas.

Obra aprobada por los Señores Catedráticos de Historia
Natural de esta Universidad,

D. Cipriano de Urbizarri

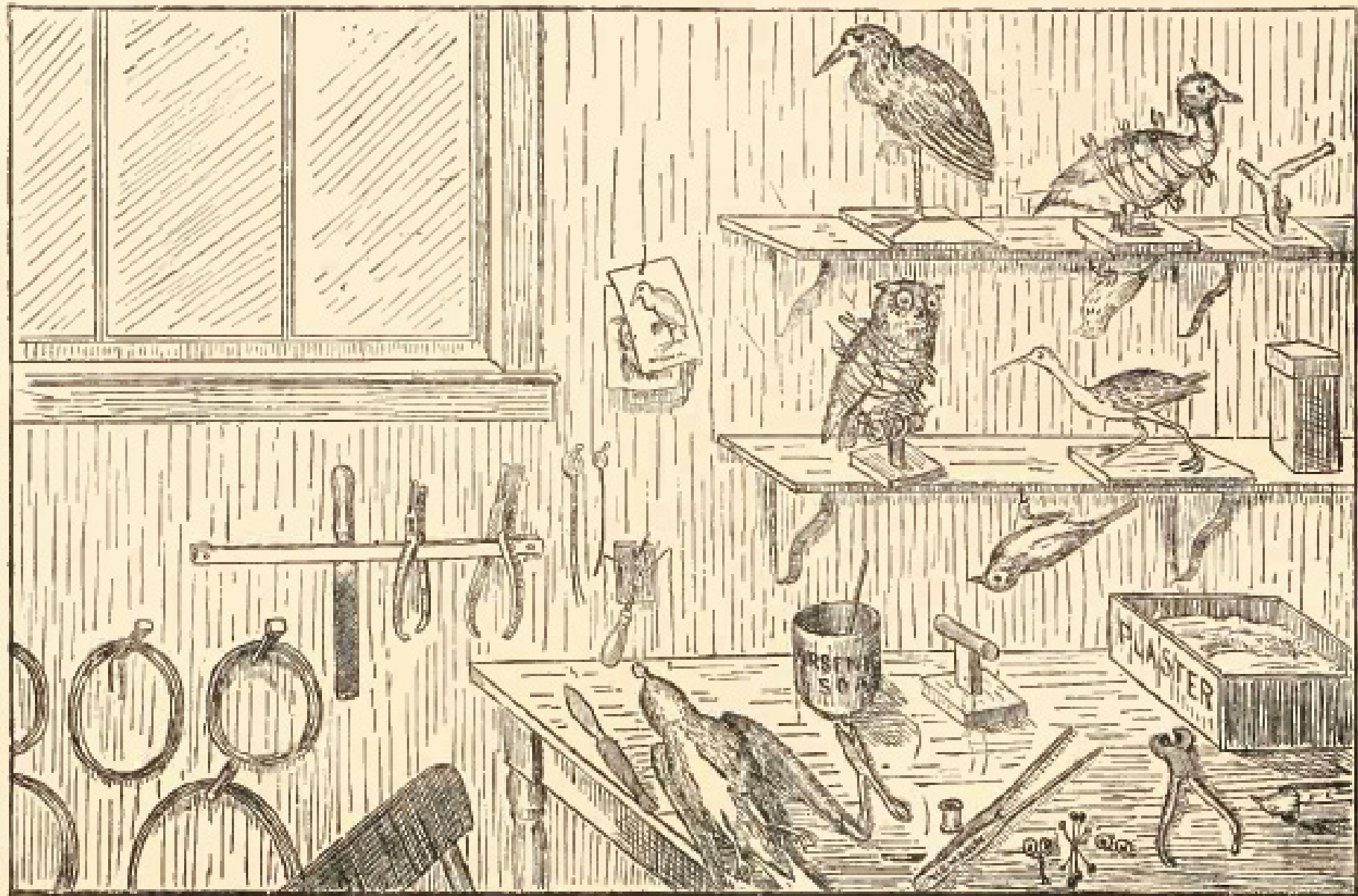
D. Antonio Sanchez Comendador.

SEGUNDA EDICION.

BARCELONA.

IMPRENTA DE A. FREXAS, CALLE DE OSTALLERS, n.º 9.

1849.

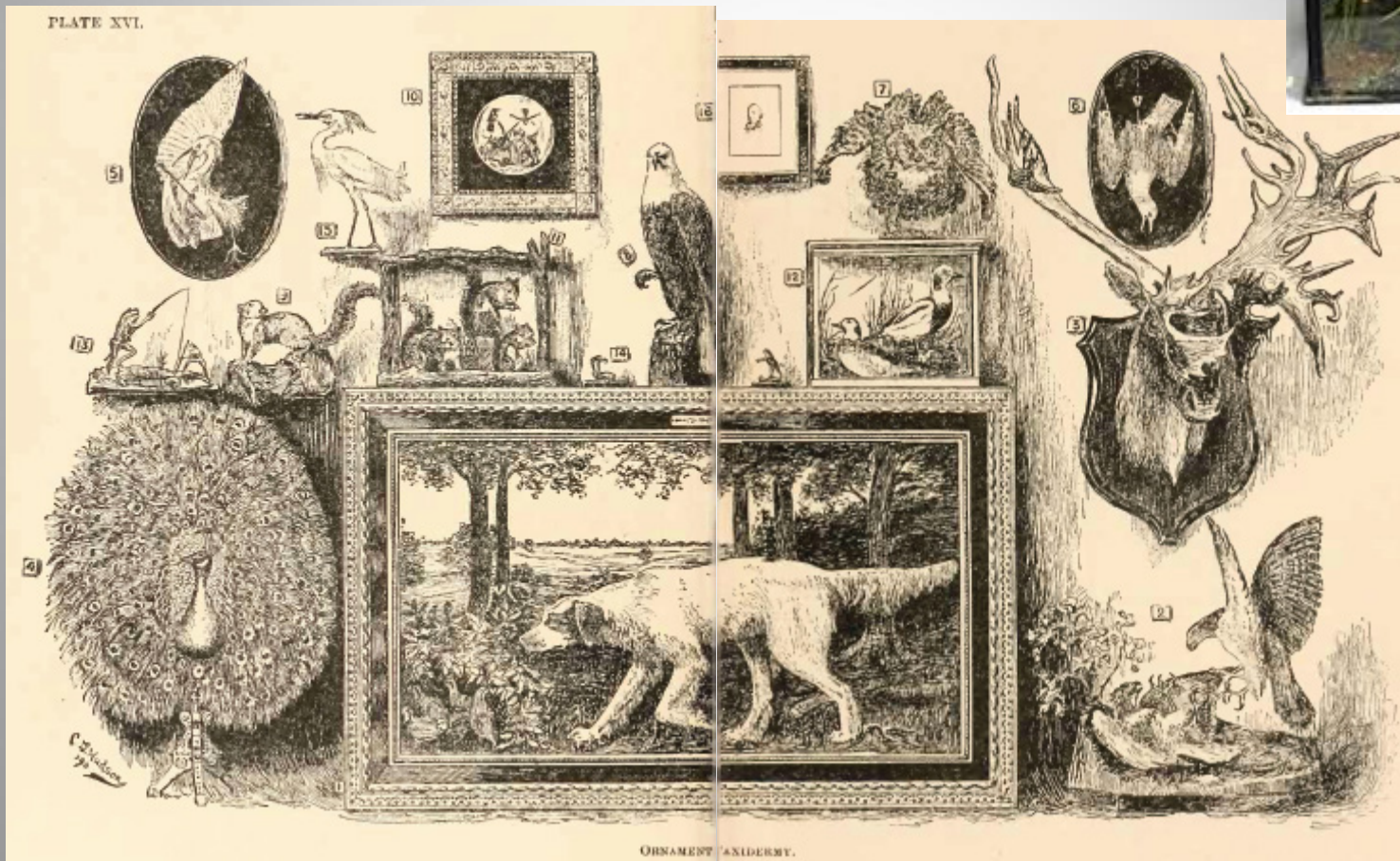


WORKSHOP OF A BIRD TAXIDERMIST.



Caricatura de un taller de preparaciones zoológicas de Alemania

Taxidermia decorativa





James Gardner



Walter Potter (1835-1918)



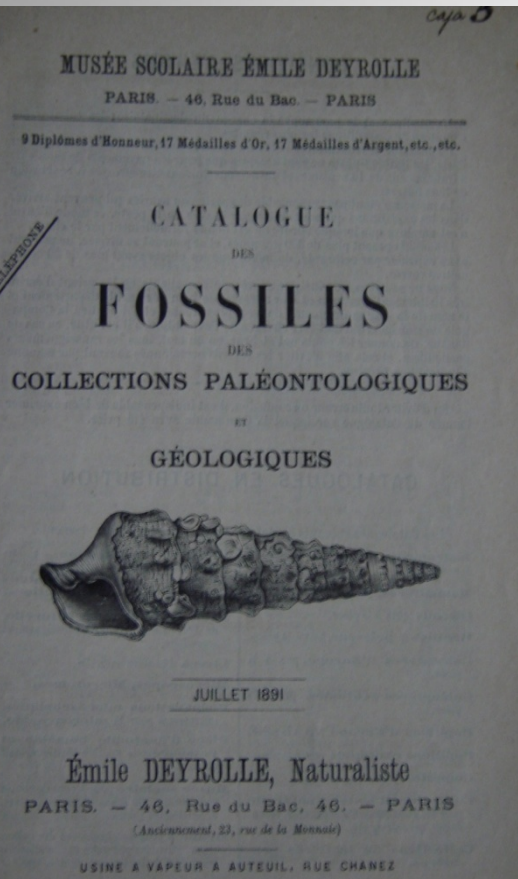


Sombrero "Wanda" con pajarito disecado - 1895
Historia del Vestuario 1/14



Propaganda de sombreros
Caras y Caretas, 1907

Casa Deyrolle (París)



Florecente comercio de materiales científicos y crecimiento de la industria escolar en la segunda parte del siglo XIX

76 LES FILS D'ÉMILE DEYROLLE, 46, rue du Bac, PARIS

MATÉRIEL POUR LA FORMATION DES MUSÉES SCOLAIRES

F Bocaux pour musées scolaires (fig. 169).

La figure 169 représente les bocaux de grandeur naturelle; ces bocaux sont plats et renflés initialement, ce qui leur donne une grande surface tout en étant d'une faible capacité.

Fig. 169

N° 1	le cent 10 fr.	la douzaine 4 fr. 30	la pièce 0 fr. 15
N° 2	— 11 fr.	— 4 fr. 40	— 0 fr. 15
N° 3	— 12 fr.	— 4 fr. 55	— 0 fr. 20
N° 4	— 15 fr.	— 4 fr. 95	— 0 fr. 25

Casa Pichler Witwe & Sohn (Viena)



Laboratorium I der Naturgeschichts-Abteilung.



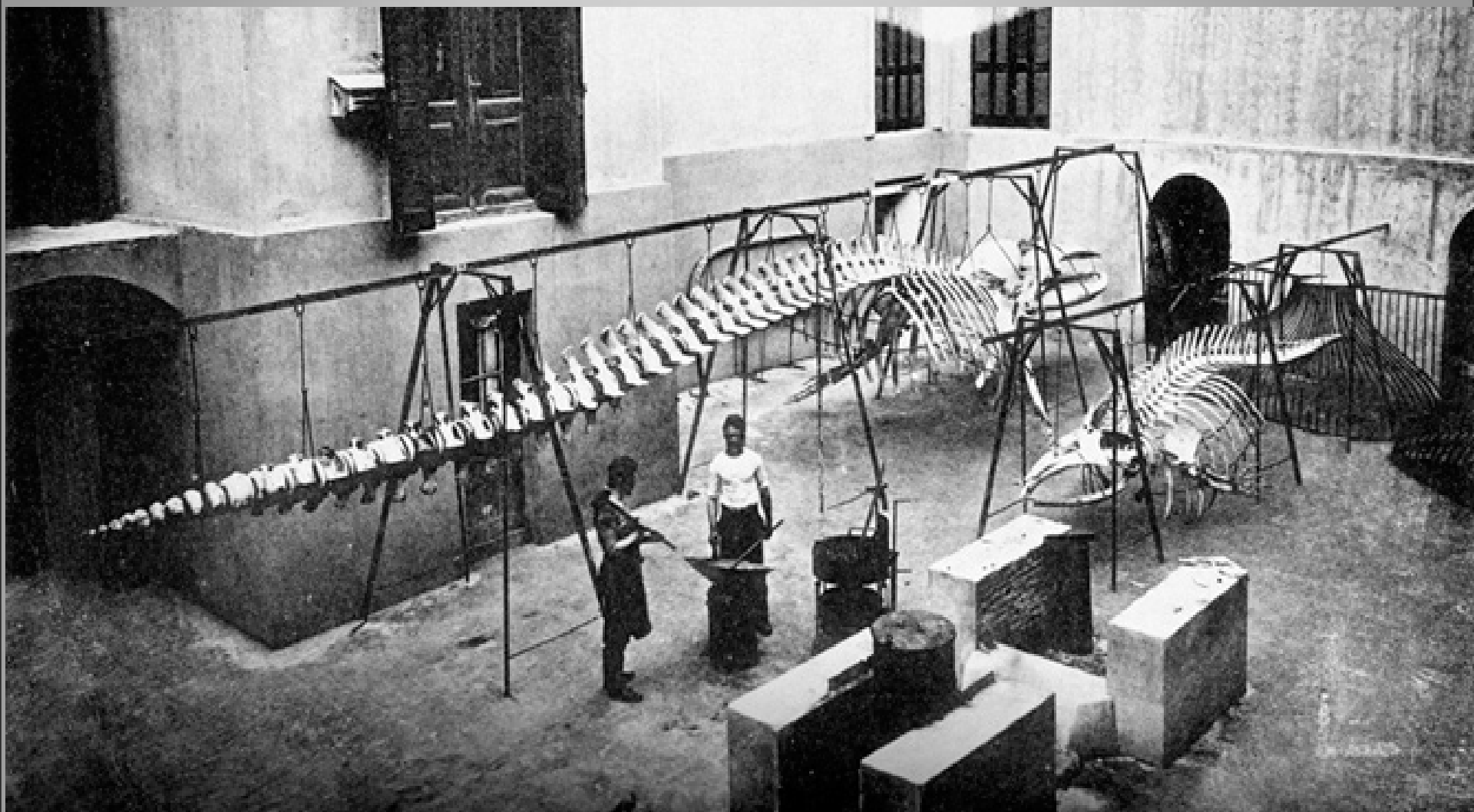
Empresa Volkmar (Leipzig)



Laboratorium II der Naturgeschichts-Abteilung.



MUSEO DE LA PLATA







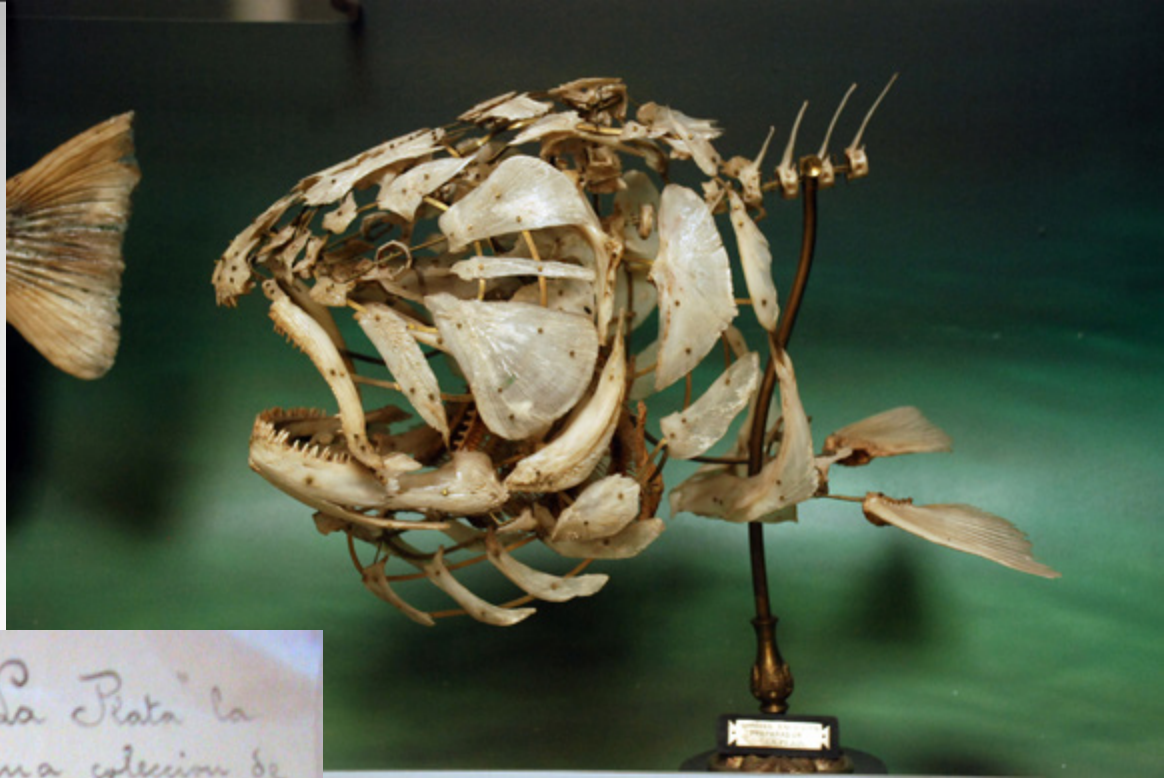
N. 35
ANTONIO POZZI
NATURALISTA-PREPARADOR

Se compra vende y cambia todo objeto del Arte
SE ENCARGA DE TRABAJOS DE FANTASIA TANTO PARA SEÑORAS COMO PARA ADORNOS DE SALON
CALLE 50 entre 5 y 6 Núm. 514-LA PLATA

Santiago Pozzi

MLP: 1884 – 1902





He recibido del Museo "La Plata" la
cantidad de cien pesos mps. por una colección de
cráneos humanos moldes de antigüedades, pieles de
aves, moluscos etc. de las Islas Canarias.

La Plata



Gabriel Garachico

Gabriel Garachico

Trabajó en el Museo
1888 – 1909

Juan Durione

Empleado del Museo
entre 1896 - 1926

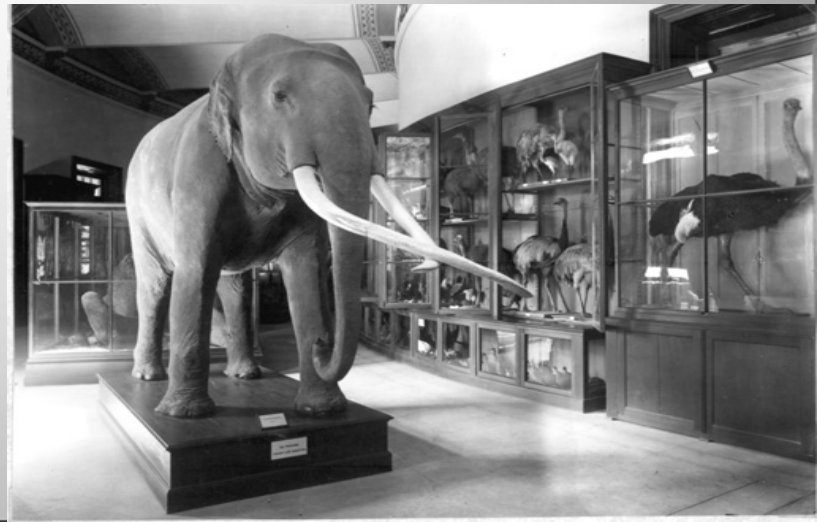
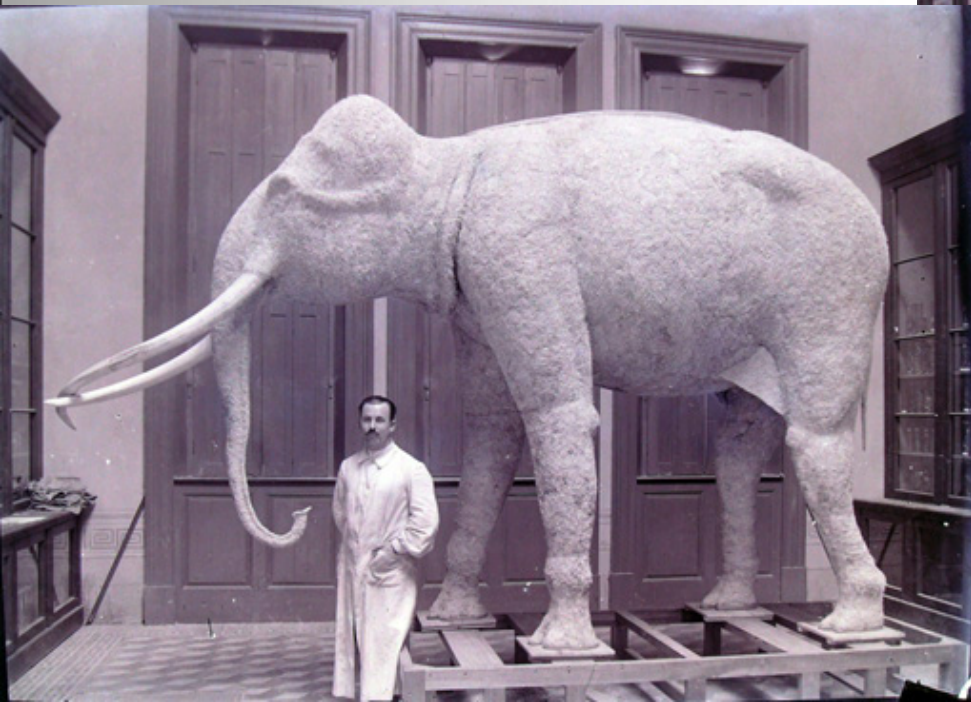
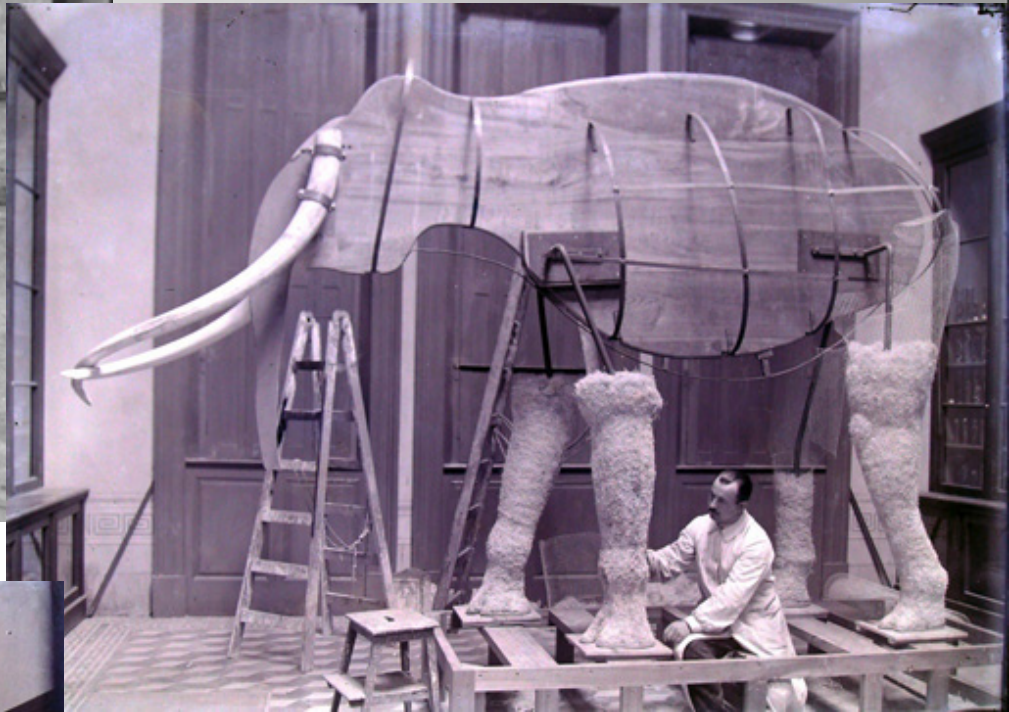


Museo de La Plata
Nido del Pyrocephalus rubineus
Non vulgar, Churrinche
Cogun sobre las ramas de las Talas.
Nun. de Huevos 3-4. Fecha 21 de Feb. 1898.
Presentado por el Sr. Durione.



Alberto Merkle

1915 - 1943



Los talleres de Taxidermia en el Museo de La Plata

No todos los que visitan el Museo de La Plata y admiran sus valiosas colecciones, se dan cuenta del trabajo que representa el preparar las distintas piezas que allí se exhiben y la tarea que supone el conservarlas para que no se deterioren.

El público, que admira los ejemplares en exhibición y que no tiene motivos para saber si hay en el Museo más dependencias que las que están a la vista del visitante, ignora a serie de trabajos intensos y pacientes que es necesario efectuar en los talleres antes de que los hermosos ejemplares de animales puedan ser exhibidos en los salones correspondientes.

La preparación de preparar la fauna que había de exhibirse era todavía menos complicada que la del embalsamamiento, pues consistía en coser la piel después de curtida y rellenarla de aserrín y viruta, con lo que la piel timaba, por sí misma, la forma del cuerpo del animal.

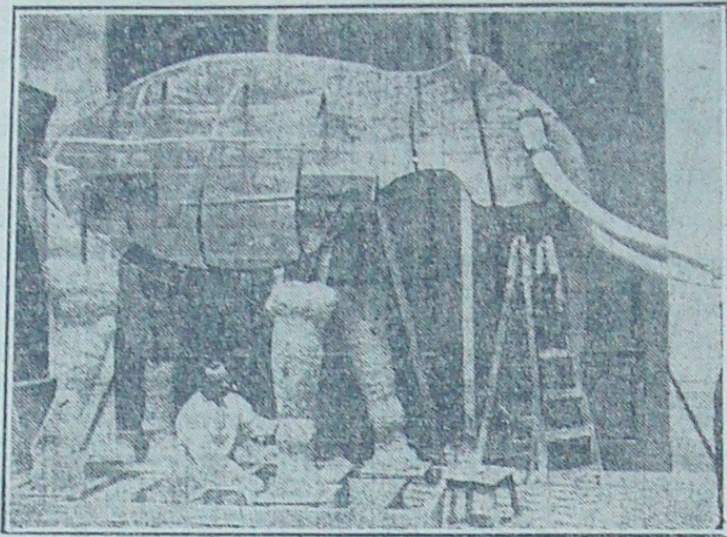
Pero los procedimientos modernos están lejos del embalsamamiento como del embolsado; la taxidermia ha impuesto, con el procedimiento llamado "dermoplástico", reglas y manipulaciones rigurosamente científicas a las que el taxidermista debe sujetarse estrictamente para que sus preparaciones sean lo más parecidas posible al original.

medidas, se procede a formar el armazón de hierro, cuyas distintas piezas se sujetan a una tabla que ocupa, de perfil, la extensión del cuerpo, tal como lo muestra otra de las fotografías intercaladas en estas páginas.

El armazón de hierro se rodea de tela de alambre a la que se da la forma de las diferentes extremidades del cuerpo. El interior del molde de tela de alambre se rellena con viruta. El cuerpo del animal se rodea igualmente de tela de alambre, rellena también de viruta; si el animal es muy corpulento, se le refuerza con algunas piezas de hierro curvado.

Sobre la tela de alambre que encierra ese relleno se extiende una capa de yeso con arpillera, con lo que se le da más consistencia y, por último, se perfecciona el modelado con el que se marca ya detalladamente la forma de la musculatura del animal, del modo que se puede ver en otras de las fotografías mencionadas. Sobre el "papier maché" se le da a todo el molde una mano de goma laca a pincel, y sobre ésta, una mano de pintura al aceite, a fin de hacerle impermeable y evitar que la humedad pueda deteriorarlo.

Para completar el molde, falta únicamente, después de todo lo dicho, el cráneo. Para ésta, o puede utilizarse el del mismo animal a quien corresponde, como se ha hecho con el grupo de lobos marinos que está instalándose en la vitrina inmediata al gran elefante, o, de lo contrario, se le hace de madera tallada o esculpida, para lo cual, y para que resulte más exacta, los taxidermistas cos-

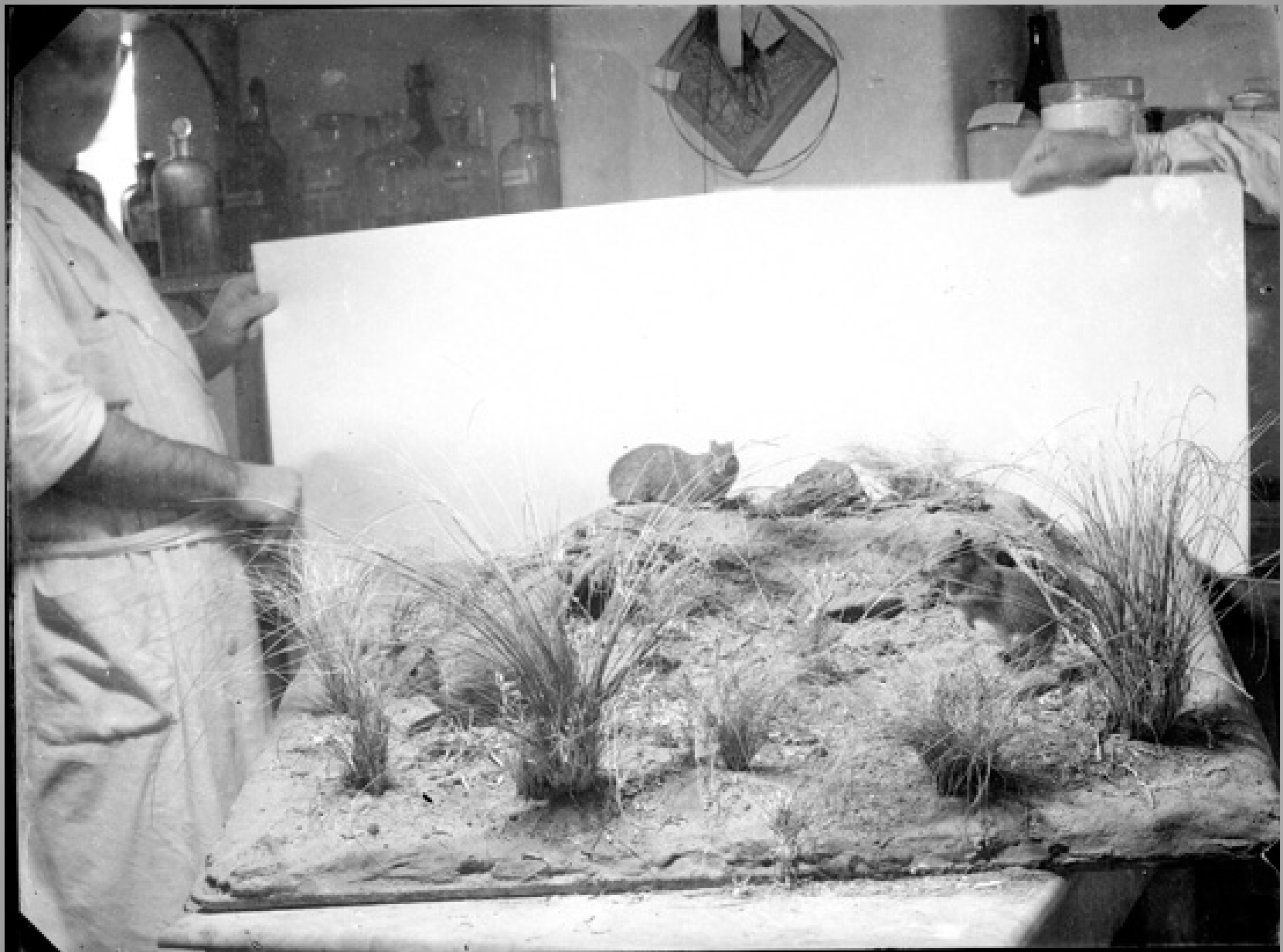


La preparación del molde para la figura del elefante. Las patas, cuya configuración está hecha en tela de alambre, son rellenas con viruta. La tela de alambre está colocada sobre soportes de hierro curvado.

Tal vez, algún visitante más observador, que haya notado la multitud de piecitas de que se componen

Vamos a tratar de explicar las manipulaciones de que hablamos, suponiendo que al lector le ha de resultar



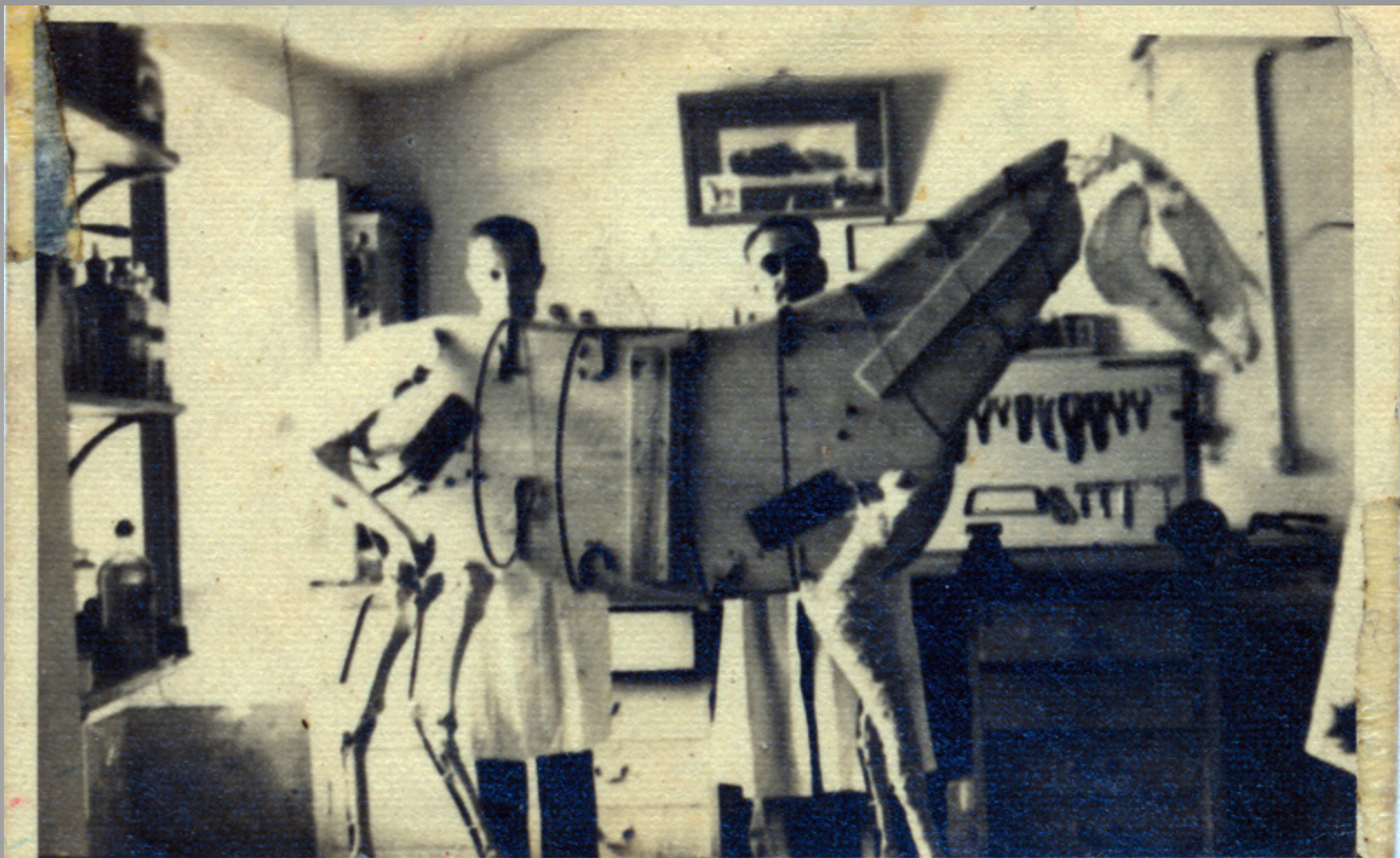


Preparación de diorama



Exhibición de “grupos biológicos”





Molde de caballo Gato confeccionado por los preparadores Ernesto Echavarría y Emilio Rizzo . ca. 1945

Fuente: División de Zoología Vertebrados, MLP