

Editorial

El Museo de La Plata ha tenido una veintena de Directores. "Directores" es una manera de decir; el único, realmente, fue su fundador, Francisco Pascasio Moreno (1884-1906), todos los restantes, entre ellos varios 'interventores', estuvieron además a cargo del Instituto o Facultad, con la excepción del Profesor Emérito **Luis De Santis**, que fue Director entre 1979 y 1983 sin ser a la vez decano.

Al principio, entre 1906 y 1939, los Directores tenían poca tarea como decanos, pues la actividad docente universitaria era mínima por escasez de alumnos; desde 1939 a la fecha, el decano debió atender las necesidades y reclamos de la Facultad. Internamente, se confundieron los límites entre docencia creciente y museo estático: varios locales y aun salas de exhibición se destinaron a aulas, los fondos y los recursos atienden a preferencias las demandas de la Facultad, el personal se confunde salvo aquél que, como el de preparadores, realiza tareas específicas para el Museo, los Jefes de Departamento o división son nombrados **ad honorem** pues a la vez son profesores universitarios, se esfuman fronteras que separan una casa dentro de otra casa.

Ante esta difícil situación, el entonces Director, Samuel Lafone Quevedo, solicitó a la Presidencia de la Universidad en 1918 la construcción de un edificio para la Facultad, independiente del Museo. Este pedido se renovó a través de los años sin ningún éxito, hasta que, hace dos meses, se habilitó el primer pabellón para la enseñanza universitaria en 60 y 122, y ya se inicia la licitación para construir un nuevo cuerpo que aloje el Decanato y las dependencias y las oficinas administrativas de la Facultad. Cuando esto suceda en un tiempo estimado de menos de dos años, el Museo físico será totalmente museo.

El inicio de la separación física de ambas casas está acompañada de la designación de un nuevo Director por cuatro años, que cumplirá su función sin el aditamento del Decanato. Los estatutos elaborados especialmente hace un lustro establecen que el gobierno del Museo está conducido por el Director y el Consejo Departamental o CODEP (cuerpo constituido por los Jefes de Departamento y una representación de Graduados y Alumnos con puesto de trabajo en el Museo).

El Museo de La Plata sigue siendo parte de la Facultad de Ciencias Naturales. En realidad, ambos organismos han constituido una especie de simbiosis a través de las décadas. Ahora, con la nueva situación, los cuerpos se separan y será el Museo el que trazará sus planes de acción y elaborará su política de crecimiento y difusión, con el apoyo y al aprobación de la Facultad. Cuerpos separados y almas entrelazadas.

Me cabe la responsabilidad de ser el primer Director de esta nueva etapa de la vida institucional del Museo, etapa en la que, al poder concentrarnos en el quehacer museístico, tendremos oportunidad de trabajar en mejores condiciones para el progreso de nuestra Casa. Es esta, sin embargo, una tarea de conjunto, una hermandad entre científicos, preparadores, obreros especializados, guías del Museo y empleados. Pero, además, es tarea que requiere hallar el apoyo de entidades -entre otras, la Fundación Francisco Pascasio Moreno- que puedan colaborar de manera directa o indirecta en el objetivo que se persigue: el continuo desarrollo del principal museo de ciencias naturales del orbe hispanohablante.

Mario E. Teruggi