

Joaquín Frenguelli

Director del Museo de La Plata (1934-1946)



Por Mario E. Teruggi

El Museo de La Plata tuvo dos directores nacidos en Italia: el botánico genovés Augusto C. Scala entre 1932 y 1933 (año de su fallecimiento imprevisto) y el médico romano Joaquín Frenguelli entre 1934 y 1946, más un corto período entre 1953 y 1955. Su venida a La Plata desde la ciudad de Santa Fe donde residía habitualmente, se debió al historiador Ricardo Levene, que era Presidente de la Universidad y estaba interinamente a cargo del Museo, donde Frenguelli fue nombrado Secretario en 1933. Al año siguiente fue designado Director, y si Scala no tuvo tiempo para dejar su impronta, la de Frenguelli fue larga y profundísima.

Autodidacta en ciencias naturales - al igual que Moreno, Ameghino, Darwin y muchos más -, el joven médico había llegado a la Argentina en 1911 para visitar a tíos residentes en Santa Fe. El joven decidió permanecer en el país y pronto alternó la práctica médica con la exploración geológica. A dos años de su llegada a Santa Fe publica su primer trabajo en Argentina, sobre el

entonces muy controvertido tema de del origen del hombre y la Formación Pampeana. Fue este el inicio de una incesante producción científica, que ya para 1920 le había permitido alcanzar la cátedra de Geología y Paleontología de la Universidad del Litoral. Permaneció en estos cargos docentes hasta su partida a La Plata.

Este autodidacta - y además buen médico mientras ejerció - tenía el perfil científico ideal para ser director del Museo pues se desenvolvía con pareja soltura en todos los campos de las ciencias naturales, como lo demuestra su vasta producción que alcanza los 274 títulos: geología, geomorfología, zoopaleontología, fitopaleontología, zoología, botánica, protistología, americanística, etc. Podía pues hablar de igual a igual con los distintos especialistas de nuestra Institución y realizó aportes en cada uno de los campos principales de las ciencias del Museo.

Vale la pena recordar que fue en el subsuelo del Museo (era Jefe *ad honorem* del Departamento de Paleozoología y Paleobotánica), donde

game s. a.

AIRE ACONDICIONADO CENTRAL
INSTALACIONES ELECTROMECAICAS
CONSTRUCCIONES CIVILES



Administración y Dto. Técnico: 9 Nº 657
Tels.: 21-2675 - 24-6444 y 24-6445
(1900) La Plata - Fax (021) 24-5488

Frenguelli - que a la sazón tenía cincuenta y cinco años -; inició sus estudios de paleobotánica, disciplina en la que llegó a publicar 37 trabajos. Fue este un aporte fundamental sobre plantas fósiles paleozoicas, mesozoicas y terciarias, recogidas por Frenguelli en sus campañas y que forman el núcleo de las colecciones del Museo de dichos vegetales. Otro campo de gran desarrollo fue el de la microbiología, en particular el estudio de las diatomeas, en el que Frenguelli llegó a ser considerado uno de los principales especialistas mundiales. Nuevamente, sus colecciones, ordenadas y clasificadas, quedaron en el Museo. Estas investigaciones de diatomeas y flagelados fueron comenzadas cuando Frenguelli tenía 40 años (había nacido en 1883) y proseguidas durante tres décadas.

Desde su arribo al país, Frenguelli - hombre de la montuosa Italia - se sintió fascinado por la inmensidad pampeana, su flora, su fauna y sus sedimentos. Su contribución geológica es notable, dado que se zambulle en el gran problema del origen de los loess de nuestra gran llanura y, sobre la base de su experiencia en Santa Fe, Córdoba y, por sobre todo, de la provincia bonaerense, reordena los terrenos y elabora esquemas interpretativos y genéticos que en buena medida anteceden las investigaciones modernas. Para su época, los trabajos geológicos de Frenguelli superaron en cantidad, amplitud de miras y versación la producción de la mayor parte de los geólogos que actuaron en el país. Sobre su amplia producción, él escribió en 1938 en su *curriculum vitae*: "Para quien juzgue superficialmente las cosas podría parecer una labor heterogénea, afectada por la superficialidad del *pluribus intentus*. Pero, creo que en ella, cuando se profundiza el análisis, existe una unidad evidente: toda labor gira alrededor de un único problema y de un solo propósito, el de resolver la cuestión estratigráfica, genética y cronológica de los terrenos superficiales de la vasta región pampeana".

Pero, además de la llanura, se ocupó de aspectos geológicos y geomorfológicos del Litoral, de Misiones, de Córdoba, de Patagonia, de Cuyo, etc. La actividad y producción científica frenguelliiana es apabullante, una verdadera cumbre de las ciencias naturales de Argentina. Este naturalista aficionado, como si la producción

científica no bastara, tuvo además dotes naturales para dirigir el Museo, al que se dedicó en forma total, aparte de investigar, realizar campañas geológicas, dibujar con artística maestría miles de microscópicas diatomeas y participar en la vida social y cultural de La Plata.

Bajo la conducción de este Director múltiple dotado de gran capacidad de trabajo, el Museo se transforma, adquiere un dinamismo acorde con los tiempos acelerados previos a la Segunda Guerra Mundial y durante ella. Se está atento a resolver los problemas y a promover cosas nuevas. Consciente de la importancia científica de las publicaciones, Frenguelli resolvió la publicación de Notas del Museo, destinadas a los trabajos o novedades de poca extensión. Por otro lado, se creó la Serie Oficial, aparecida entre 1935 y 1955, que da cuenta de la actividad anual del Museo. Igualmente, aparece la Sección Tesis doctorales (1940-1945), que contiene los primeros trabajos de ex-alumnos de la Casa que, en gran parte, realizaron sus estudios bajo la guía de Frenguelli. La Revista del Museo fue ampliada para albergar contribuciones mayores y más numerosas.

El tema de las publicaciones recibió preferente atención de parte de Frenguelli, quien tenía por norma ir todos los viernes a la famosa imprenta Coni, de Buenos Aires, llevando en persona originales, galeras y pruebas de página. Además supervisaba personalmente los ensayos de impresión.

En sus doce años continuos de director, realizó pues un trabajo incasable, tanto en el plano científico como el institucional. Daba la impresión, a quienes lo trataron, que tenía tiempo para todo. Los momentos libres los empleaba en leer, en escribir apuntes u observaciones que le venían a la mente, para lo cual llevaba siempre consigo algún anotador o trozo de papel. Extremadamente prolijo, redactaba con letra menuda y legible, que perdura en las etiquetas de fósiles, rocas, minerales, plantas, animales o implementos de las colecciones del Museo. Todos los materiales que recolectó en su vida fueron a parar al Museo platense.

Como científico, Frenguelli fue el más completo de todos los directores. Como funcionario responsable del Museo, fue el de máxima dedica-

ción, al menos entre aquéllos que hemos conocido personalmente. Como personalidad - con su gracejo itálico, su amplia cultura humanística y su sentido del humor (los chistes frenguellianos eran famosos) - llenó toda una época de la vida museística y universitaria platense. Su figura alta y espigada y sus cuellos palomita fueron parte de la gran institución del Bosque.

Cuando pisó por primera vez suelo argentino, en 1911, Frenguelli solo traía como bagaje su título de Doctor en Medicina y un breve trabajo geológico. Toda su producción científica, por consiguiente, fue ejecutada en nuestra patria. Hizo mucho y dejó mucho, cosas materiales y discípulos. En 1935, Félix F. Outes - que fue profesor del Museo - lo describió así: "... invirtió, alguna vez, sus magros recursos, en adquirir la librería de un gran especialista, cuando sus investigaciones así lo exigían; y los millones de objetos que coleccionara fueron a parar en un gesto amplio y poco común, al rico acervo de una gran institución argentina. Creyó simplemente, y cree aún, en la Tierra soberana, y a ella ofrenda, con devoción, su sensibilidad espiritual y el fruto de

sus afanes".

Han quedado en el Museo, junto con su recuerdo inmarcesible, una gran biblioteca especializada, unas 2.000 preparaciones microscópicas de diatomeas y microorganismos vivientes, una colección de plantas e invertebrados fósiles contenidos originalmente en 2.908 cajas, y una numerosa colección de rocas, minerales y materiales arqueológicos y etnológicos.

Joaquín Frenguelli fue un verdadero sabio, cuya vida familiar, suave y serena, frecuenté como amigo hasta su muerte el 2 de junio de 1958. Siento que este gran Director, el último de los Cuatro Grandes, el del periodo de eclosión del Museo, devolvió con creces la generosidad con que lo recibió la tierra argentina, a la que dedicó toda su vida de naturalista para comprenderla, explicarla y amarla.

Bibliografía

Teruggi, Mario E., 1981. - Joaquín Frenguelli. Vida y obra de un naturalista completo. Serie Grandes Italo-argentinos, Vol. 6 70 pág. Asociación Dante Alighieri, Buenos Aires.

**SEGUROS
RIVADAVIA
COOPERATIVA LTDA.**

**La Cooperativa de la gente
que trabaja para Usted.**

Casa Central Avenida 7 N° 755 con 42 Agencias y Delegaciones