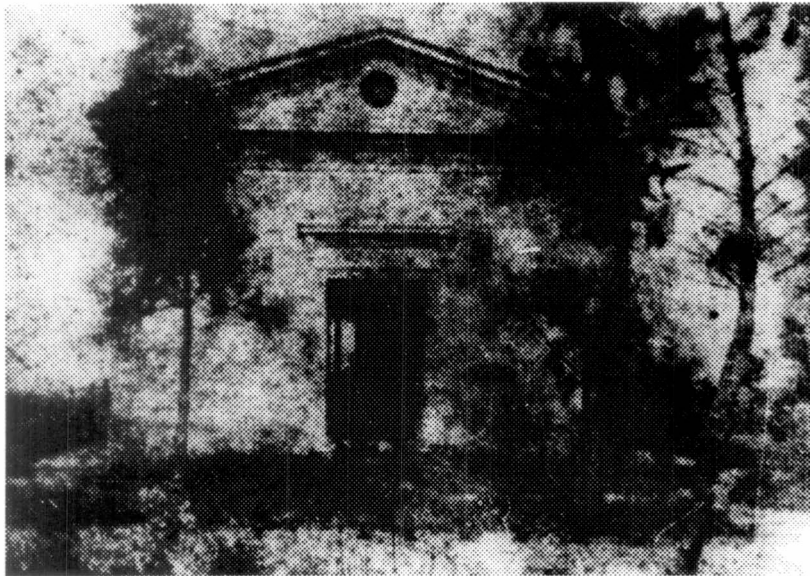


EL MUSEO EN FOTOS

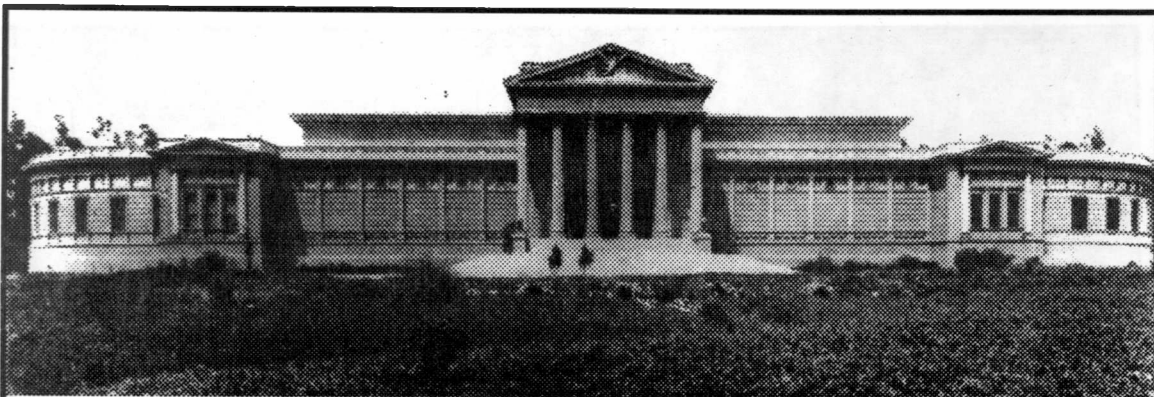


Museo Moreno, en Parque de los Patricios (31 de mayo de 1872) donde funcionó posteriormente el Museo Arquitectónico y Antropológico de la Provincia de Buenos Aires, creado por Ley del 18-10-1877. Puede decirse que en este momento nace oficialmente lo que habría de ser nuestro actual Museo.

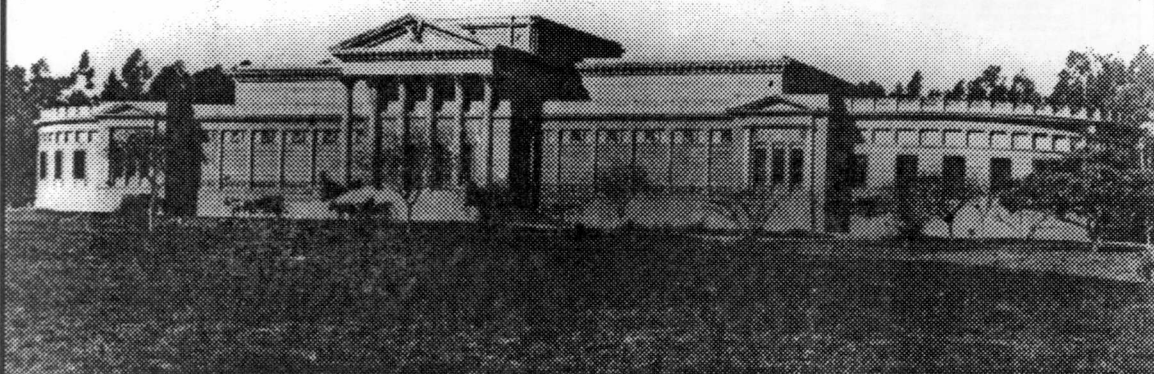
En el edificio se observa el clásico Triángulo Helénico que tuvo luego el Museo de La Plata.

Una de las salas del Museo Moreno, donde aparece Moreno junto a su padre. El edificio constaba de dos salas: una de 10 mts por 15 mts, para museo, y otra de 10 mts por 5 mts destinada a Laboratorio y Biblioteca.





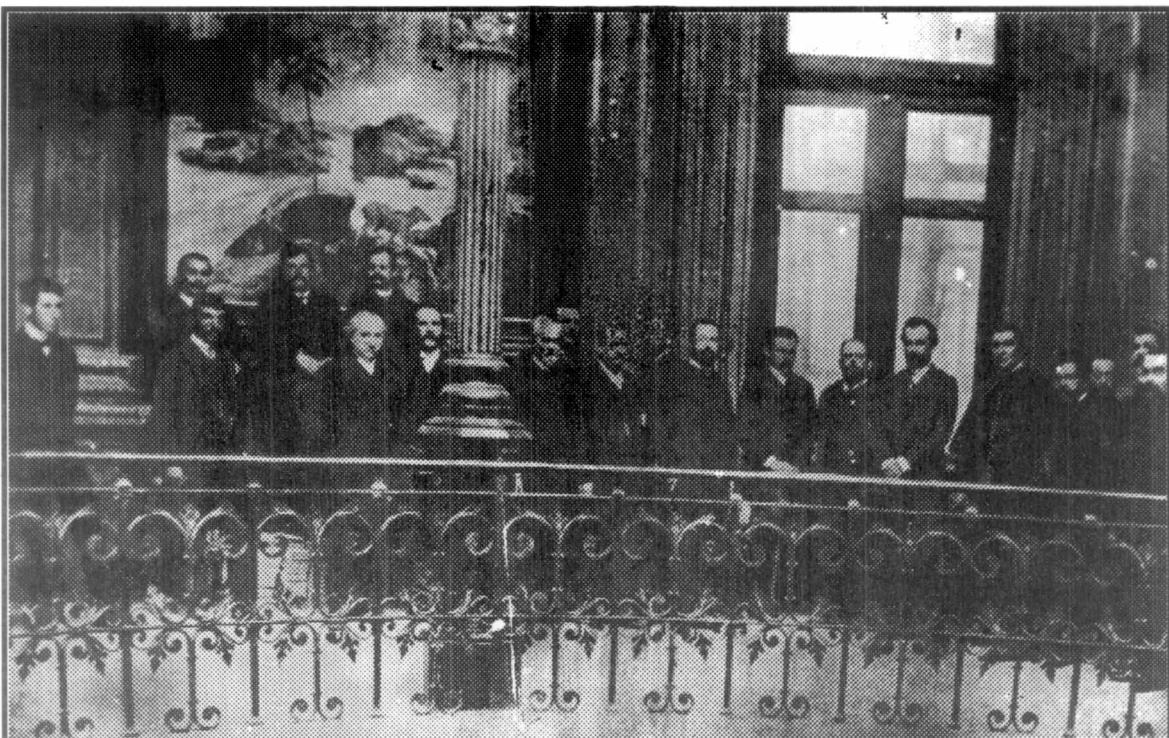
1889: Quedó concluido el edificio del Museo, que ya había sido abierto al público el 22 de abril de 1887. Puede advertirse, al pie de la escalera de acceso, la presencia de dos jinetes.



El Museo pocos años después al comienzo de la parquización. Pueden observarse dos carruajes: se cree que el coche cubierto que está primero, es el del Gobernador.



El Museo cuando ya habían sido abiertas las ventanas de los laboratorios (Luis María Torres, 1920-32)



Inauguración oficial del Museo: delante de la puerta el Gobernador D'Amico rodeado por el Perito Moreno (a su derecha) y Monseñor Carranza (a su izquierda). Al lado izquierdo de la columna puede verse a Florentino Ameghino. Aún no se habían colocado las baldosas; las personas de la fotografía están paradas sobre pilas de ellas.



1918: cuando en La Plata tuvo lugar una insólita y copiosa nevada. (19-20 de junio)



En el número 1 de la revista "MUSEO" enunciamos el propósito de referirnos a quienes llamamos "Anónimos colaboradores del Museo", es decir, a aquellas personas que por su vocación, pasión y responsabilidad demostrada en los trabajos que realizan, se convierten en apoyo inestimable para los hombres de ciencia.

El señor Luis Ferreyra, Jefe del Laboratorio de Fotografía, constituye un ejemplo en el aspecto señalado. Hace más de sesenta años que está en nuestra Universidad, a la cual ingresó en 1933, en la Facultad de Humanidades, para pasar poco después, el 7 de noviembre de 1934, al Museo, incorporándose como Ayudante Principal del Departamento de Antropología cuya dirección ejercía el Profesor Milcíades A. Vignati.

En su corto paso por la Facultad de Humanidades -era Decano de la misma el Dr. José Razzano- tuvo ocasión de asistir al Dr. Ricardo Levene en las clases de Historia que este distinguido profesor dictaba en los cursos de Cultura Integral, organizados por la Universidad para los alumnos de todas las Facultades de la misma. En esa ocasión el joven Ferreyra -tenía entonces 18 años-, estaba a cargo del equipo de proyecciones, una vieja máquina con electrodos de carbón, que se calentaba enormemente durante su uso y debía ser refrigerada con agua.

Fue precisamente el Dr. Levene, Presidente entonces de la Universidad y Director Interino del Museo entre 1933-1934, quien le propuso pasara al Museo; así lo hizo Ferreyra y hasta el año

1941 permaneció en el Departamento de Antropología. Durante ese lapso participó en varias exploraciones de carácter científico, particularmente al norte argentino y al Delta del Paraná.

Ya en esa época se sintió inclinado por la fotografía, y su afán de perfeccionamiento lo llevó a conectarse con el Colegio Nacional que contaba, en la Cátedra de Química a cargo del Dr. Eutimio D'Ovidio, con un excelente laboratorio, bien provisto para el desarrollo de esa disciplina técnica. Allí, bajo la dirección del señor Iberio Fresneda pudo ampliar y mejorar sus conocimientos en el arte fotográfico.

En el año 1942 el Dr. Joaquín Frenguelli -Director del Museo entre 1934-1946- creó el Laboratorio de Fotografía del Museo, centralizando sus funciones, y designó para ejercer su dirección al señor Luis Ferreyra, quien estuvo en este cargo sin interrupciones hasta el año 1984, en que se jubiló al cumplir cincuenta años de servicios. No obstante, desde ese año hasta el presente ha continuado al frente del Laboratorio en calidad de contratado.

Durante sesenta años ha atendido, en su carácter de fotógrafo, a los departamentos científicos del Museo y también a las cátedras de la Facultad de Ciencias Naturales desde el momento de su creación en el año 1946. Al evocar tantos años de su vida consagrados a la Institución con singular vocación y responsabilidad, acuden a su memoria gratos recuerdos, ya que por su recta conducta y ejemplar cumplimiento supo granjearse el respeto y la consideración de todos sus miembros.

Y en el aspecto personal, ha sabido formar una familia ejemplar, acompañado actualmente por su esposa, Gladys Ethel Kraydeberg, sus dos hijos y cinco nietos: Alicia Noemí, 37 años, Licenciada en Ciencias Naturales y profesora en Colegios Secundarios de la Universidad, casada, con una hija, Verónica Andrea (3), y Mario Luis, 44 años, médico neurocirujano, casado, con cuatro hijos: Natalia (15), Alejandra (12), María José (9) y Luis Manuel (7).

El Museo y la Facultad de Ciencias Naturales, que durante tan largo lapso han contado con los eficientes servicios de don Luis Ferreyra, quieren rendirle, mediante esta cálida semblanza, un sincero y justo reconocimiento por su ejemplar desempeño.