



# Elida Rosa Albariño de Bataglia

En el hall de entrada del Museo y en el foyer del Salón Auditorio estuvo desde el 22 al 30 de abril, una singular colección de calabazas grabadas a fuego, que recrean una expresión plástica de la época precerámica.

La autora de estas piezas es la señora Elida Rosa Albariño de Bataglia, Secretaria Docente Titular de la Escuela Pro-

vincial de Nivel Medio "J.J. de Urquiza" de Villaguay, Entre Ríos. Su actividad plástica fue esporádica hasta 1991, en que comienza un ciclo de exposiciones colectivas e individuales en diversas provincias de nuestro país como así también en la República Oriental del Uruguay.

La artista realiza un delicado y perfecto pirograbado sobre las calabazas (*Lagenaria siceravia*). Las piezas, de distintas formas y tamaños -a veces verdaderas miniaturas- se ven como envueltas con un mensaje de arte, mitología, vitalidad de las fuerzas de la naturaleza: toda la riqueza motivadora de nuestros pueblos precolombinos, en un vibrante intento de revalorización y difusión



Rosita Bataglia, pirograbado en mano, en su taller.

de las culturas americanas.

Plásticamente, forma, color y dinamismo de las imágenes expresan elocuente su profundo sentimiento de admiración y el dolor por el presente de los descendientes de aquellos pueblos primitivos.

La artista también se expresa líricamente. Acompaña las piezas con estrofas de fuerte y con-

movido tono, poesía de dolor y de reivindicación.

Presentó a la expositora la Profesora Nelly Martella de Pascual y el público tuvo la oportunidad de dialogar con la artista. Entonces pudo conocer sus múltiples actividades en la Provincia de Entre Ríos, su tierra natal, así como en el interior del país y en el exterior. El ejercicio de la docencia, del que se expresó con mucho sentimiento, es otra variante para transmitir su arte y su ideario, puesto que toda su tarea -clases, exposiciones, talleres- está centrada en la enseñanza y difusión de las antiguas tradiciones, para lograr la permanencia a través de las generaciones jóvenes.



"Curva en el cuenco carnal/de la mano que te toma/para sentirse más cerca/de la mano que la alcanza"



"Los caballos . . . perfectos, ligeros, casi evanescentes"