



*LOS MIEDOS Y LOS SUEÑOS. MULTIPLICACIÓN / MULTIPLICIDAD DRAMÁTICA. LÓGICAS COLECTIVAS*


Hurtado Atienza, Selva y Ferreyra, Agustina

Facultad de Psicología - UNLP

[selvahurtadoatienza@yahoo.com.ar](mailto:selvahurtadoatienza@yahoo.com.ar)

**RESUMEN**

El taller se inscribe dentro de una línea de investigación interna a la cátedra acerca de la multiplicación dramática, los juegos dramáticos, la clínica y su relación con las lógicas colectivas.



En un aporte a pensar el dispositivo tecnológico de multiplicación dramática diferenciamos el hecho de que una escena sea elegida por todos mediante el voto y se despliegue aun con variaciones, sea multiplicada y de lugar a la diferencia; de las escenas en las cuales se supone a las multiplicidades presentes. Nos preguntamos si es necesario hoy un dispositivo que vaya de lo uno a lo múltiple como forma de la diversidad, teniendo en cuenta la idea de causalidad subyacente.

Se trata de pensar

- la **diversidad** desde la misma heterogeneidad en la que surge, no en relación a lo que le es idéntico (escena original o generadora) o diferente (las escenas que constituyen repeticiones con variaciones son descartadas como multiplicación). Las diferencias retornan como intensidades que se repiten configurando plexos de relaciones; y no otra necesariamente escena, otra representación.


- lo **acontecimental** cuando se produce, como invención, no desplegado, no **unicausado** (por un individuo, puede ser anónima en el sentido individual y colectiva): las fuerzas son indefinidamente determinables (no determinadas por una causa).

- en la lógica de intensidades, no en la lógica de la **representación**, en la cual queda atrapada la técnica al pensarla en escenas como unidades –objetos discretos-. Es necesario desbordar la representación para pensar la multiplicidad.

El taller tiene por objetivos el generar climas propicios para el encuentro utilizando recursos sonoros, plásticos, lúdicos, estéticos, teatrales, lumínicos, intensificando las conexiones generadas. Se intenta generar un territorio de experimentación en el cual se propicien encuentros en diferentes niveles e intensidades. Asimismo, pensar la composición de los agenciamientos producidos, con el fin de poner en evidencia las conexiones que se suelen interpretar como vínculos interpersonales, desmembrándolos en sus componentes. De este modo, percibir los componentes impersonales, situacionales, estéticos, lúdicos de la composición en este determinado colectivo.

El taller contará con una metodología participativa y se trabajará a partir de la temática “miedos y sueños”. En un inicio se interrumpirá con el afuera, caldeando mediante la creación de un clima onírico con ingreso a un mundo ficcional, utilizando diversos recursos sonoros, lumínicos y estéticos. Se recuperarán mediante la palabra las historias, escenas o bloques presentados durante el caldeamiento. Se elegirá una escena para ser representada, y a partir de allí se abrirá el espacio de ficción para que se multiplique. Se atenderá a las diferencias que se presenten. Sobre el final se realizará un plenario en torno a las afectaciones y luego sobre consideraciones acerca del mismo dispositivo.

Hoy en día nos encontramos con diversas nominaciones tales como vínculos, encuentro, subjetivaciones, lazos, conexiones, nominaciones que responden a diversas epistemes y suelen jerarquizarse.



En la clínica se pueden incluir elementos no individuados presentes en las conexiones que aumentan o disminuyen la capacidad de afectación y acoplamiento de los cuerpos, percibiendo elementos que agencian. Este territorio es el que el taller pretende explorar en la conexión de los cuerpos. Se propone un trabajo desde la experimentación y la sensibilización a estos elementos.

**Palabras clave:** clínica- multiplicación dramática- multiplicidad- experiencia

---