

Los que  
**COLECTAN**

Los que  
**EXHIBEN**

Los que  
**MIRAN**

COMENTARIOS  
SOBRE  
COLECCIONES  
ETNOGRÁFICAS

LIC. MARÍA MARTA RECA \*

**L**a etnografía nos pone en contacto con lo ajeno partiendo de lo propio. Esta aproximación a lo extraño, al mundo de los otros implica siempre una referencia, por contraste o similitud, a la realidad que conocemos: a nuestro mundo. Ello hace que las descripciones etnográficas y los modelos que dan lugar, sean, también, proyecciones alegóricas de la propia cultura” (...)

Luis Díaz Viana <sup>(1)</sup>

Un museo es un lugar de encuentro con el pasado, con lo diferente, con nuestra propia identidad. Los objetos expuestos en una sala, son depositarios de valores culturales. Su estudio devela, a quien lo investiga, una multiplicidad de significados, una instancia del desarrollo tecnológico, un momento histórico, una pauta cultural, e invitan a quien los mira, a experimentar un sentimiento que los conecta mágicamente con otros mundos, otras culturas, otros tiempos.

Cada observador, entabla un "diálogo imaginario" con el objeto y, desde su mirada recrea y construye un mensaje. Interroga acerca de su origen, formas de uso, participantes y sentidos. Es así que un mismo objeto admite distintas lecturas, según el conjunto de imágenes elegidas que al

**Máscara**

de procedencia  
**Chirihuanu - Chane**  
(región chaqueña),  
recolectada en 1949.



desbordar los límites de su materialidad, ingresan en un terreno más difuso e interpretativo.

Algunos mirarán con indiferencia y, tomarán este objeto como algo exótico. Recorrerán el laberinto de vitrinas como observando fotografías en las que no se encuentran.

Otros, experimentarán una percepción auténtica pero fugaz, donde se mezcla la curiosidad y la sorpresa.

Los que analizan en la observación, la incorporarán a su conocimiento. Sujeto y objeto se emparentan en la avidez por aprehender, una inmediata empatía se instala entre ambos extremos comunicantes y se nutre de posibilidades.

Al referirnos a los objetos de colección, sabemos que habitualmente están acompañados de una cierta cantidad de información de catálogo que alude a su procedencia geográfica, étnica, temporal, entre otras. Pero para comprender cuáles son las condiciones o cualidades por las que decimos que un objeto de colección es etnográfico, debemos preguntarnos primero qué es la etnografía.

La etnografía (del griego *ethno*: pueblo y *graphe*: descripción), ha sido definida en diferentes momentos del desarrollo de la antropología, en el marco de variadas perspectivas. Algunos autores han puesto énfasis en las cuestiones metodológicas, otros la han considerado como la etapa eminentemente descriptiva de la investigación antropológica. Más recientemente ha sido circunscripta a la producción textual, resultado de la situación de contacto del etnógrafo con un grupo

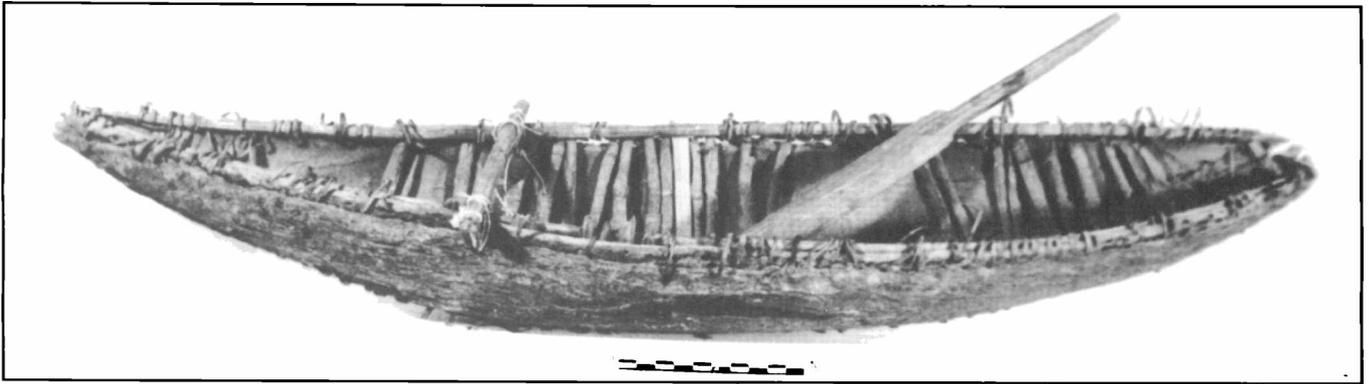
particular.

Sin embargo, el análisis de las distintas definiciones, posee siempre un elemento común a todas, aquel que se refiere a la posibilidad del encuentro con el "otro".

El etnógrafo, participa de las actividades del grupo que estudia, se sumerge en la cotidianidad de lo extraño para aprender a conocer las formas, los modos de vida, los símbolos y, en este encuentro, bajo la premisa del respeto, ahonda en sus particularidades para asumir, con asombro, la diversidad cultural. Registra con minuciosidad cada parte de un rompecabezas, y entre sus notas surgirán, con fidelidad de memoria, el entorno, el hábitat, las costumbres, los mitos, los ritos, las ceremonias, las creencias, las relaciones parentales, las minucias de lo cotidiano y los pormenores de lo inabarcable. Porque el hecho social es inabarcable, se nos presenta dinámico, cambiante, inmerso en un acontecer histórico.

Vemos así, que la cultura material es sólo parte de los elementos colectados por el etnógrafo en su trabajo de campo, de manera que la clasificación de objeto etnográfico no responde a una característica del objeto en sí, sino a un condición que hereda desde el momento de su recolección: la presencia de los sujetos creadores de objetos. Ellos han sido y son colectados en contextos culturales particulares y, son testimonio de etnias, muchas de las cuales se han extinguido o han experimentado un alto grado de aculturación.

De esta manera, las piezas esconden los secretos de una práctica social, un



espacio de relaciones que es posible reconstruir a través de los escritos y otras formas de registro, resultado de la experiencia en su trabajo de campo.

El estudio antropológico de colecciones etnográficas otorga al objeto un poder evocativo, transformando lo exótico en ancestral y a la naturaleza material en su dimensión simbólica. Desdibuja las distancias entre lo ajeno y lo propio en una posesión invisible, difícil de eludir.

Analizar otras culturas, pasadas y presentes, es siempre una aproximación. Un prisma de subjetividad tiñe nuestras apreciaciones, y con la conciencia de esta convicción, estaremos autorizados a reconstruirla, al enlazar sus elementos constitutivos.

La incertidumbre y la pasión, la fluctuación entre lo admitido y lo posible,

entre lo supuesto y lo por suponer, sustentado en el estudio de las similitudes, las leyes comparativas, el avance tecnológico que hecha luz sobre las sombras del tiempo y la siempre vigente tradición de los elementos "legibles" para el investigador, encauzan el interés de rastrear, que hacen de esta tarea una labor de descubrimiento.

Nuestro Museo, pleno de ejemplos que nos enorgullece es, entonces, un lugar de encuentro con el pasado, con lo diferente, con nuestra propia identidad. En su espacioso ámbito, resguarda sitios de investigación y estudio de quienes colectan para exhibir y transmitir. Rincones donde se custodian las reservas del ayer, con el compromiso de perpetuar, transformar y realizar.

Desde el rincón, donde

nos esperan las piezas, los apuntes, retazos de vivencias volcadas en páginas rígidas a veces perdidas por la excesiva autocrítica. Desde el rincón, donde nos llega el testimonio de etnias que se extinguen entre la desesperanza y la resignación, indagamos su siempre misterioso secreto de destino.

**Canoa**  
de corteza,  
de procedencia  
**Yamana**  
(Tierra del Fuego),  
recolectada en 1882.

\* *Auxiliar de investigación del Departamento Científico de Etnografía. Encargada de la Sección Etnotecnología.*

#### BIBLIOGRAFIA

- ADAMS, Marie J. Mediatizar nuestro saber. (En: Rev. Museum, vol. XXXVI, 141, 1984).
- CLIFFORD, J. y MARCUS, G. Retóricas de la Antropología. Madrid, Jucar, 1981. (1) Con prólogo de L. Díaz Viana.
- GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Barcelona. Gedisa, 1987.
- GUIART, J. La investigación etnológica. (En: Rev. Museum, vol. XXXV, 139, 1983).
- MATHIEU, J. L'object et ses contextes. (En: Bulletin d'histoire de la culture matérielle. Canadá, n° 26, 1987).
- MOLES, A. Objeto y comunicación. Paris, Communications, n° 13, 1969.

**TREVI** Turismo

EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO  
RES. 412 / 77 LEG. 0232



**Servicios  
de Viaje**

®

Representante

CALLE 9 N° 731 - TEL.: 21-1555 / 3-4758  
(1900) LA PLATA - ARGENTINA  
FAX (021) 4-6999