

# EL Salón Universitario Anual

LIC. ELSA E. MENDOZA GODOY DE CINGOLANI \*

**A** mediados del año 1925 la ciudad de La Plata se aprestaba a celebrar un nuevo aniversario de su fundación. Instituciones privadas y organismos públicos se abocaron a la organización de diversos actos. La Universidad no estuvo ausente en los preparativos. Su entonces presidente, el Doctor Benito Názar Anchorena, presentó al Consejo Superior un proyecto en el que proponía la inauguración de una exposición de obras de los más reconocidos pintores y escultores nacionales. El evento podría luego instituirse en forma permanente con el nombre de **Salón Universitario Anual**.

La propuesta contó con el apoyo unánime de los miembros del Consejo y fue aprobada por Ordenanza 1807. En el mismo documento se aprobó también una segunda parte del proyecto, en la que se consideraba que, una vez finalizada la exposición local, las obras formarían parte de una muestra itinerante que recorrería las principales capitales de Europa.



*Inauguración del Salón Universitario (1905).*

El objetivo que guiaba a las autoridades de la Universidad era estimular la participación de los más destacados artistas del país, sin distinción de escuelas o tendencias. Asimismo, el traslado de la muestra tuvo como meta fundamental alcanzar el reconocimiento del arte nacional en el exterior.

## EL SALON ANUAL EN LA PLATA

Se decidió que las dependencias de la planta alta del Museo de Ciencias Naturales sería el sitio apropiado para la realización de la exposición. La elección del lugar favoreció el éxito del proyecto. El gran edificio circular, rodeado de jardines, enclavado en medio del bosque y la tranquila gravedad del ambiente dedicado a la ciencia, predisponía el espíritu para la contemplación de las obras. En el folleto-catálogo que se preparó para la muestra figuran las fotografías de las obras presentadas, autoridades que asistieron a la inauguración y un aspecto del salón de exposición.

En la sección pintura

nombres de prestigio en aquel entonces como Fernando Fader, Ernesto de la Cárcova, Emilio Centurión, Antonio Alice, Rodolfo Franco, figuraban cada uno con su particular temática. Los óleos y aguafuertes de Alfredo Guido revelaban el uso de una amplia gama de recursos con buena técnica del dibujo que encierra las formas en su estructura figurativa.

Las obras de Jorge Bermúdez, Emilio Centurión y Gramajo Gutiérrez eran dentro del conjunto, a juzgar por las fotografías, los exponentes de lo más genuinamente nacional. Sorprendieron en sus telas el acento primitivo del tema; "Mercado de Añatuya" se conserva hoy en nuestro museo.

**Le ofrecemos algo más que una póliza**

**protección familiar**

**Seguro Combinado Familiar**

Diagonal 77 N° 448  
(1900) La Plata

 **COPAN**  
Cooperativa de Seguros Ltda.

## LA TURNEE EUROPEA:

Para la realización de la muestra itinerante, las autoridades de la Universidad pidieron la colaboración del Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Angel Gallardo para que, a través de las distintas legaciones se diera apoyo en el exterior a los representantes argentinos.

En cuatro meses las obras fueron expuesta en cuatro ciudades europeas.

La primera muestra se realizó en Madrid en el Salón "Amigos del Arte" cuyas autoridades facilitaron siete salas para exponer nuestros cuadros y esculturas. Su inauguración se llevó a cabo el 11 de febrero de 1926.

El acontecimiento tuvo eco en la Universidad de

Madrid; el Dr. Elías Tormo y Monzón dictó una conferencia referida al evento y cuya publicación se encuentra en nuestra biblioteca Dardo Rocha.

A su llegada a París la exposición se realizó en el museo "Jeu de Poume". Con la ayuda del ministro Alvarez de Toledo y de asesor artístico de la delegación Sr. Torrini, las obras se expusieron en cómodas cinco salas y con buena iluminación.

El último punto itinerante fue Italia (Roma y Venecia). Em Villa Borghese en la primera y en el Palacio Barbizzi en la segunda.

Hoy a 69 años de aquel **Salón Universitario Anual** es bueno recordarlo y esperamos que algún día se pueda continuar con



estas exposiciones.

Aquello requirió un esfuerzo muy grande pero reconocemos que su logro se debió al clima cultural que existía entonces en los gobernantes empezando por el presidente de la Nación el Dr. Marcelo T. de Alvear y las personalidades que regían nuestra Universidad, Benito Nazar Anchorena, Besio Moreno, Carlos Vega Belgrano, entre otros.

*Vista parcial del Salón*

*\* Miembro del Instituto de Investigaciones de Historia del Arte Argentino y Americano.*



# Banco Los Tilos s.a.

*Pensado para dar servicios*

### **Casa Central:**

Calle 46 N° 565 - (1900) La Plata, Pcia. de Bs. As.

### **Filial Centro:**

Calle 48 N° 639 (1900) La Plata, Pcia. de Bs. As.

### **Sucursal Ciudad de Buenos Aires:**

Viamonte 808 - (1053) Capital Federal.