ANÓNIMOS COLABORADORES DEL MUSEO

ELBA NOEMÍ RUSSO

El tranvía tomado en la esquina de mi casa, me dejaba en las puertas del bosque. A veces, por las fuertes lluvias éste parecía un gran lago; había que prepararse para cruzarlo y no era fácil. En primavera era una delicia caminar con su perfume. Hace más de cuarenta años y me parece volver a sentir la alegría de mis comienzos: siempre me pareció un sueño pertenecer al Museo.

A él le he dado lo mejor de mi vida en cuatro décadas.

Así rememora Elba Noemí Russo el primer día y aquéllos en los que, con total y juvenil entusiasmo, se dedicó a aprender, a compartir y a encariñarse con todo lo que fuera su ritual cotidiano.

En aquel 1952 Arqueología y Etnografía formaban una única División. Hasta su posterior separación, Elba colaboró sucesivamente con los Dres. Alberto Rex González y Márquez Miranda, para

luego pasar a formar parte del equipo de trabajo de la División Etnografía bajo la dirección, en diferentes etapas, de los Dres. Armando Vivante, Néstor H. Palma y Héctor B. Lahitte.

"Todos me aportaron algo distinto, algo nuevo. Sus diferentes personalidades y la relación espontánea e inalterable que establecí con ellos significó, en todo momento, una posibilidad de conocimiento", nos comenta.

Hoy se siente orgullosa de haber descifrado las libretas de campo del ingeniero Weisser y de haber participado de los primeros pasos en la organización de colecciones como las del Dr. Muñiz Barreto, entre tantas otras.

Sin duda, entabló un vínculo de afecto con su tarea, a la que nunca juzgó rutinaria. Siempre dispuesta a ayudar, fue y será persona de consulta por el conocimiento valioso de la experiencia. En un trabajo anónimo, al que ella puso un especial fervor, fue testigo silencioso de la vida del Museo.

Conoció el sentido de la vocación entrañable, que tomaba para ella realidad, cuando volcaba su intuición y constancia de observación en las fichas de inventario. Esta condición se ponía de manifiesto ante la organización de exposiciones y en el cuidado de nuestro patrimonio.

Con el correr del tiempo, su memoria era un fichero oral. Ella sabía la "historia" de las piezas, cuáles eran únicas y cuándo habían sido incorporadas a las colecciones del Museo. Donde era su lugar. Cómo aprovechar el sol de los ardientes febreros para quitarles el salitre.

Experta dactilógrafa, la máquina era una variante para matizar el trabajo. "El profesor viajaba – dice, refiriéndose a Rex González –, cuando regresaba de campaña, yo lo esperaba con los primeros borradores de sus escritos anteriores".

En suma, una vida, plena de horas con enriquecimiento, compañerismo y amistad. Asistencia perfecta para una misión que abandonó con nostalgia.

Hoy queda en las piezas etnográficas la huella de las manos y el calor de quien las ordenó con fidelidad de custodia y, el recuerdo de quienes estuvieron junto a ella, conocieron su inagotable actitud de colaboración, su espontaneidad y sus gestos siempre cordiales.

Elba Noemí Russo

Ingresó a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo en febrero de 1952. Desarrolló tareas como personal técnico en la División de Etnografía hasta diciembre de 1993.

SIAP

TELEMET SIAP S.A.

Fabricante de: Instrumental Meteorológico e Hidrométrico
Teléfonos Públicos

Fábrica y Administración: Calle 31 Nº 470/ 72 (1900) La Plata
Teléfonos y Fax: (021) 25-3556 / 24-9617 / 24-4923

Oficinas en Buenos Aires: Avda. Belgrano 615, 7º I, Tel. y Fax: (01) 342-0277 y 343-6801