

DOS INCANSABLES COLABORADORES
LORENZO JULIO
PARODI
Y CARLOS
AMEGHINO

Laura H. Zampatti*

El 20 de noviembre de 2008, como cierre anual de las actividades culturales de la Fundación del Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” se realizó, en la Sala Víctor de Pol, la inauguración de la exhibición temporaria “Lorenzo Julio Parodi y Carlos Ameghino: dos incansables colaboradores”, y que estuviera expuesta hasta el 6 de abril de 2009.

Cierre del Ciclo Cultural de la Fundación 2008



Lorenzo Julio Parodi



Carlos Ameghino

La inauguración estuvo precedida de un acto en el Auditorio, con una presentación de la curadora de la muestra, Trad. Laura H. Zampatti, haciendo referencia a la generosidad de la familia Parodi, que cediera en préstamo para esta exhibición objetos personales y cartas cursadas con Carlos Ameghino. En el acto dirigió unas palabras el Dr. Héctor Fasano, Presidente de la Fundación, y luego ofreció una disertación el Dr. Eduardo P. Tonni, Jefe de la División Paleontología Vertebrados, quien conociera personalmente al Sr. Lorenzo Julio Parodi.

El Dr. Fasano recordó que la primera nota de la sección “Anó-



Sala Víctor de Pol

nimos colaboradores del Museo” (primer volumen de esta revista, en 1995) fue sobre Lorenzo Julio Parodi, Técnico Preparador de la División Paleontología Vertebrados durante 33 años. Para su redacción consultó al Dr. Rosendo Pascual, entonces Jefe de esa División, quien manifestara gran emoción al recordar a Parodi.

El Dr. Tonni, en su disertación, no sólo se refirió a las figuras de Lorenzo J. Parodi y Carlos Ameghino sino que desarrolló un vasto recorrido por los aspectos históricos de los años en que ambos trabajaron, tanto desde el punto de vista científico como humanista. Su amena conferencia estuvo matizada con la inclusión de variadas anécdotas.

Entre los objetos personales de Parodi expuestos estuvieron su lupa de mano, una piqueta, un maletín de cuero, un desgastado cuchillo y el viejo estuche de anteojos en el que lo guardaba. También se expusieron acuarelas y tintas que realizaba, ilustrando aspectos del paisaje y la

estratigrafía que observara en las campañas en las que participó. El original de una tinta sobre papel vegetal del Túmulo de Malacara (provincia de Buenos Aires) y su reproducción impresa en el trabajo de L.J. Parodi y R. Parodi Bustos, 1952, Apuntes para la geología de la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires, con descripción de la Formación de Malacara (*An. Soc. Cient. Arg.*, CLIII:139-156). La máquina de escribir con la que confeccionara los informes de su labor en el campo. Un cráneo de *Isotemnidae* reconstituido por Parodi y un pequeño megaterio modelado por él, ambos elementos reflejados en una antigua fotografía tomada en el Laboratorio de Preparaciones de Paleontología Vertebrados. Finalmente, un mosaico de fotografías en sepia de campañas realizadas entre 1914 y 1969, con variados vehículos, como carretas tiradas por bueyes, carros, caballos y mulas, contrastando con otro mosaico de fotos color de las campañas que

aún hoy se realizan en la barranca de Miramar, el mismo sitio donde trabajaran los Parodi, padre e hijo, y los Ameghino, Florentino y Carlos.

Deseamos manifestar un especial reconocimiento a la familia de Lorenzo Julio Parodi, en las personas de su hija Amelia Parodi, su nieto César R. Scafati y su bisnieto Sebastián Colotto, quienes facilitaron gran parte del material que ilustró esta exhibición. Al Dr. Eduardo Tonni y a la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” por su confianza. A la Diseñadora Marcela Tomez por el diseño gráfico de la muestra. A los Dres. Leopoldo y Esteban Soibelzon por las fotografías de campañas actuales. A los técnicos Juan José Moly y Leonel Acosta Burlaille, por su ayuda incondicional en el montaje de la exposición.

* *Profesional Adjunto del CONICET.
División Paleontología Vertebrados*