



REMODELACIÓN DE LA SALA ETNOGRAFÍA

La remodelación de la Sala Etnografía tiene por objeto poner en valor su patrimonio incluyendo mejoras edilicias, conceptuales, formas expositivas y aspectos vinculados con la conservación.



Los trabajos fueron iniciados en los últimos meses del año pasado. Se retiraron aproximadamente quinientas piezas, las cuales fueron documentadas en su totalidad incluyendo su registro fotográfico. A partir de allí se dio paso a los primeros tratamientos de conservación y se continuó con la elaboración de las ideas principales, las cuales fueron revisadas y discutidas con el Dr. Héctor B. Lahitte, Jefe de la División Etnografía y el Lic. Juan José Cascardi, encargado del área de Antropología Visual. En este segundo semestre del año se han iniciado las obras en sala y esperamos concluir el proyecto a fines de este año o principios de 2006.

Desde sus inicios los objetivos planteados incluían:

-Elaborar un guión conceptual atendiendo a los siguientes ejes te-

máticos: diversidad cultural, estado actual de los grupos, referencias lingüísticas y geográficas, contextos particulares y comparaciones transculturales.

-Renovar la distribución espacial a partir del guión, con la incorporación de espacios de innovación permanente para la rotación de colecciones existentes en los depósitos o posibles préstamos.

-Revalorizar museográficamente piezas únicas e históricas.

-Implementar normas de conservación preventiva.

-Incorporar una forma de exhibición participativa y didáctica.

-Documentar el total de las piezas en exhibición.

-Mejorar las condiciones edilicias respetando sus elementos arquitectónicos.

-Elaborar un folleto/catálogo informativo para la consulta del visitante.

Se exhibirán objetos de culturas americanas y extra americanas entre las que se registran piezas únicas como las canoas centrales, el traje de los siete cueros de procedencia tehuelche, trajes del carnaval de Bolivia, entre otras. Muchas de ellas corresponden a las colecciones del Perito Moreno y otros investigadores naturalistas de las primeras décadas del Museo como Carlos Spegazzini, Roberto Dabbene, Roberto Lehmann-Nitsche, Wanda Hanke, entre otros.

Se espera que el visitante se apropie del conocimiento brindado de una manera diferencial, según sus posibilidades de acceso, intereses e historia personal. Sin embargo,

por detrás de los aspectos visibles del montaje se tiene como objetivo, promover una reflexión acerca del valor de la diversidad cultural y su persistencia en la actualidad. En particular, la sala dedica especial atención a los pueblos originarios de la Argentina y su presencia actual a pesar de los procesos históricos y cambios vertiginosos de la cultura.

La diversidad aludida no se agota en la variedad y belleza de los objetos exhibidos sino también en la posibilidad de ingresar en la comprensión, aunque de modo fragmentado, de las diversas maneras de pensar, sentir y comprender el mundo, la naturaleza, el universo. Este pasaje del objeto al sujeto supone una estrategia comunicativa que "haga presente" a los individuos productores de cultura, de allí la utilización de recursos como la fotografía, el video, sonido ambiental, relatos que apuntan, además, a ampliar las posibilidades perceptivas de los visitantes y, sin duda, enriquecer la experiencia de aprendizaje.

Son ambiciosos los objetivos e intensa la tarea en la que participan miembros de la División Etnografía, equipo de la Unidad de Conservación y Exhibición, talleres del Museo de

La Plata y alumnas pasantes de la carrera de Antropología y Museología.



Unidad Conservación y Exhibición
Fotos: María Pilar Ungaro