

# EL GRANIZO Y LA SOLIDARIDAD EN EL MUSEO DE LA PLATA



El viernes de Semana Santa, cuando acababan de retirarse los últimos visitantes del Museo, se desató una fuerte tormenta acompañada por una intensa granizada, con piedras de hielo de tamaño inusual. Su impacto dañó severamente los grandes lucernarios de vidrio del edificio que es una de sus identidades arquitectónicas, y el ingreso concurrente de agua de lluvia afectó numerosas instalaciones y dos piezas emblemáticas de la exhibición, las réplicas de *Diplodocus* y del pulpo gigante.

A partir de ese momento comenzó lo que podría denominarse una cadena de solidaridades. En las primeras horas de la mañana siguiente personal de mantenimiento, de conservación y exhibición, de limpieza y de control de salas brindaron su colaboración para generar una primera protección del patrimonio ante eventuales lluvias. Las autoridades de la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata que se encontraban en ese feriado generaron la cooperación de la Prosecretaría de Planeamiento. El personal de la División Paleontología Vertebrados, cuyas instalaciones fueron muy afectadas por el ingreso de agua, cooperó en lo inmediato y luego ante los sucesivos anegamientos. Los graduados de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo ofrecieron promover una contribución para encarar las reparaciones, la Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno" se puso a disposición para la gestión de recursos, organizaciones no gubernamentales de la ciudad aportaron la misma voluntad, y también la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Comisión Nacional de Monumentos y Sitios Históricos... y la cadena sigue.

Finalmente, las gestiones realizadas por las autoridades de la Facultad y el Museo, conjuntamente con la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata, ante el Ministerio de Educación de la Nación fructificaron. La Secretaría de Políticas Universitarias proveerá los recursos económicos a fin de afrontar no sólo la reparación de los daños sino las obras de puesta en valor de los característicos lucernarios del Museo de La Plata. Los aportes conseguidos por la Fundación Museo de La Plata contribuirán a las obras y los trabajos se encuentran en ejecución.

El final de esta historia no debe hacernos olvidar la solidaridad que provocó el Museo de La Plata en numerosos actores sociales e institucionales, señalándonos el significado y valoración que esta institución mantiene.

**Dra. Silvia Ametrano**  
 Directora  
 Museo de La Plata