



DÍA DE LOS MUSEOS

La noche de los Museos –como se la conoce mundialmente– nació en la ciudad de Berlín en 1977, con el propósito de convocar a diferentes sectores del público, abriendo las puertas de los museos un sábado a la noche.

Desde entonces, esta actividad ha sido adoptada en más de 130 ciudades europeas. De modo análogo, Buenos Aires se ha sumado a esta iniciativa, convirtiéndose en la primera capital de América que desarrolló este programa.

Desde hace 10 años nuestro Museo participa con instituciones similares en celebraciones del Día Internacional de los Museos y en el Día del Patrimonio.

El 17 de mayo del corriente año, se realizó el acto inaugural de la celebración del Día Internacional de los Museos en el Pasaje Dardo Rocha, a la hora 18.

En la misma, exhibieron muestras los museos de la región (La Plata, Berisso y Ensenada) y algunos de la provincia de Buenos Aires (Dolores, Lobos, San Vicente, Hudson y Luján).

Cuarenta museos de la región abrieron sus puertas desde la hora 20 hasta las 24, momento en que todos los participantes al evento se reunieron en el Museo Provincial

de Bellas Artes para el brindis de la medianoche.

Los museos fueron agrupados en seis circuitos. El primero comprendía 12 instituciones del centro histórico de La Plata; el segundo cubría la zona este y Bosque de La Plata con 10 museos; el tercero, zona norte de La Plata y Gonnet con 7 instituciones; el cuarto, también con 7 museos del sudeste de La Plata; el quinto comprendía centro de La Plata y Ensenada con 4 museos abiertos, y por último, el circuito número 6, comprendía 5 entre La Plata y Berisso. Los visitantes podían

acceder a los diferentes circuitos en forma personal o bien utilizar las combis y micros individualizados con el número de un circuito determinado; éstos efectuaban un rondín por los museos que les correspondían, de forma tal que los visitantes podían ingresar a una institución y una vez efectuada la visita eran recogidos para continuar el recorrido, pudiendo optar por todos los museos del circuito o seleccionar algunos. Cada museo organizó distintas actividades especiales para sus visitantes.

LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Julio A. Busatto (*)

En nuestro Museo esta celebración alcanzó un nivel muy destacado, tanto por la cantidad de visitantes (más de 1000) como por la excelente organización que se brindó en todos los aspectos, y en la cual le cupo un papel preponderante al Servicio de Guías, cuyo comportamiento fue impecable.

El fenómeno meteorológico inusual sacó a La Plata de su parsimonia pueblerina: no hubo vivienda que no sufriera daños, y mientras cada uno de nosotros los evaluaba, un llamado telefónico del Jefe del Servicio de Guías, Dr. Soibelzon, confirmaba lo que ya a esta altura daba vueltas por mi cabeza. Me decía: los daños deben ser tremendos. Conociendo en su intimidad al edificio del Museo, no costaba imaginarlo.

Al día siguiente recorrí el edificio como lo vengo haciendo desde

hace ya veinte años. Quedé muy impresionado: la oscuridad, el reflejo de los cristales molidos en el piso y los charcos, el sonido de las goteras, el olor que despedían las alfombras mojadas, las negras bolsas que cubrían al gigante dinosaurio, las cintas rojas de señalización con la palabra ¡PELIGRO!, cortando el paso. Las nubes grises cargadas de lluvia, vistas a contraluz desde la Sala de Invertebrados, sin techo, donde un pulpo gigante colgaba con algunos tentáculos cortados, generaban una suma de desagradables sensaciones, tan solo a dos semanas de comenzado el ciclo lectivo.

La reparación, sin duda, sería costosa y complicada; por momentos el desánimo se hizo sentir. Pero pronto el Museo se puso en acción: desde la Dirección, siguiendo por los guardias de la puerta de entrada y el personal en su conjunto, se

comenzó a trabajar en la medida que las circunstancias lo permitían. Recuerdo las palabras de la Directora, Dra. Silvia Ametrano, quien nos dijo: soy optimista. Y hasta aventuró un plazo para su reapertura, realmente optimista. Y apenas en un mes y medio, aunque en forma parcial, el Museo fue nuevamente abierto al público: el 3 de mayo.

Aún las "heridas" se ven, la reparación avanza "cicatrizando" y saludables acontecimientos, como los del 17 de mayo, demuestran la importancia que tiene el Museo en la vida de la comunidad.

¿Qué papel le cupo al Servicio de Guías durante este lapso? Sin público para atender, y con un programa preparado para recibir más de 400.000 alumnos que nos visitan por año, debió modificar plazos y propuestas.

La ausencia de visitantes que

produjo el cierre, nos otorgó tiempo para planear ideas innovadoras, y aplicarlas al particular contexto nocturno de su apertura, el sábado 17 de mayo. El trabajo dio sus frutos, y el efecto que produjo en el público que nos visitó esa noche no dejó lugar a dudas.

Este hecho nos permitió poner en evidencia la inmensa riqueza de alternativas didácticas y recreativas que permite implementar el maravilloso edificio y sus increíbles exposiciones.

Bastó reducir la luz de las salas y agregar un poco de teatralización a un juego didáctico destinado a las familias, para captar la atención de los chicos y también de los adultos que curiosos se acercaban. Un poco de disfraz para ambientar, y "mitos y leyendas" volvieron desde el pasado en la Sala de Etnografía. No podía faltar la Sala Moreno, cuyas

exhibiciones ofrecieron testimonios de algunas de las exploraciones del fundador y sus peripecias.

Por sus salas habilitadas desfilaron, en apenas cuatro horas, más de mil personas, que participaron en las actividades programadas; los niños, que resultaron ganadores en los juegos organizados, recibieron un premio que mucho los entusiasmó.

Los visitantes formaron fila frente al Museo desde las 20; el desfile fue ininterrumpido y se mantuvo hasta casi la media noche; el operativo de seguridad funcionó en forma muy correcta, para que la oscuridad del Paseo del Bosque no amedrentara a nadie. La guardia de seguridad controló en forma estricta el número de visitantes al entrar y salir.

En su interior, el Servicio de Guías organizó más de 60 grupos en

forma muy ordenada, que permitió agilizar sus recorridos y mantener una participación activa que se tradujo en un aumento del interés y de la comprensión de las exhibiciones expuestas.

No hubo maravillas ni efectos especiales; el más grande, el más especial de los efectos estuvo en el aire esa noche... en el espíritu vital de la Institución encarnado por la *escultura del Tímpano, cuerpo y alma*⁽¹⁾.

¹ "El museo y sus visitantes"

* Servicio de Guías,
Museo de La Plata.

MADECO
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

retak[®]
LA SOLUCION CONSTRUCTIVA

Calidad en nuestros productos

50 e/ 121 y 122
(1900) La Plata
Tel/fax: 483-7448

E-mail :: madeco@speedy.com.ar

- STOCK PERMANENTE EN TODA LA LINEA.
- ENTREGA INMEDIATA.
- ASESORAMIENTO TÉCNICO.
- PRECIOS COMPETITIVOS.
- SERVICIO DE POSTVENTA.
- SEGUIMIENTO DE OBRA.