

REVISTA MUSEO

XV ANIVERSARIO

1993 – 2007

Héctor L. Fasano (*)

En 2007 la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” celebró su vigésimo aniversario y la revista MUSEO su décimo quinto.

Para conmemorar el XX aniversario de la Fundación se editó un folleto, donde se resumen las actividades desarrolladas durante este lapso y los logros concretados; entre ellos figura el de la publicación de la revista MUSEO.

En cuanto a la Revista y sus actividades, la información que se consigna permite formarse una idea de las actividades desarrolladas durante este lapso de quince años.

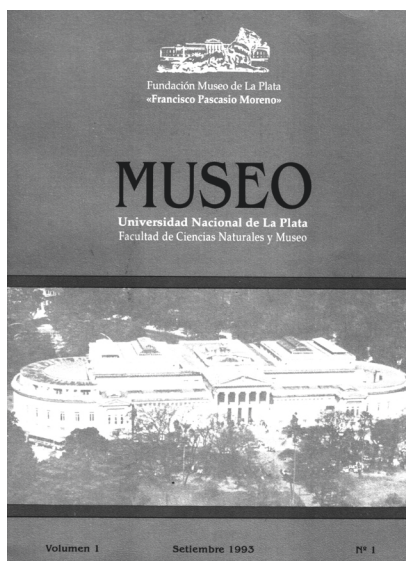
Total de notas publicadas: 246

Colaboradores: 185 (de éstos, un 83% de los mismos corresponden a investigadores y profesores del Museo y de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo).

Número de páginas publicadas: 2000

Para una mejor comprensión del significado de los datos consignados, se impone hacer referencia al contexto social y económico imperante durante el desarrollo de sus actividades, ya que éstas no tienen lugar en el vacío, sino en un espacio enmarcado por los acontecimientos contemporáneos, que mucho influyen sobre el resultado de los programas en marcha.

Antes de exponer brevemente



Tapa del primer número de la revista.

la historia de la Revista, dentro del contexto de sus primeros quince años, nos parece oportuno hacer referencia a la organización interna que asume la responsabilidad de sus ediciones.

Un Director, un Comité de Redacción y un Corrector asumen las responsabilidades principales. El Comité de Redacción, integrado con profesores del Museo, cumple la responsable misión de evaluar, en todos sus aspectos, los trabajos presentados, sugiriendo las correcciones pertinentes. En las Recomendaciones para los autores se establecen las pautas a tener en cuenta en la elaboración de los trabajos. Aprobados éstos, pasan a ser examinados por el corrector.

El siguiente paso –el de diseño y paginación electrónica– se lleva a cabo en los estudios de Horacio D’Alessandro y Asociados.

El Director de la Revista actúa como Coordinador responsable de todas estas tareas, que culminan con la impresión que se confía a la Editorial y Talleres Gráficos San Vicente de Paul.

Breve historia de la Revista. La Revista nació en 1993, siete años después de la Fundación. El concepto que prevaleció en el Comité Ejecutivo de la Fundación al tomar esta decisión fue el de intensificar, mediante esta publicación periódica, una difusión más amplia de las actividades científicas y culturales de nuestro Museo, así como de las que son propias de la Fundación.

Comenzó a publicarse en septiembre de 1993 –con el nombre de MUSEO– y el propósito de realizar dos ediciones anuales. Su primer director, rentado, fue el Dr. Juan Carlos Secchi, médico de amplia cultura humanística, y director de la revista *Quirón*, de divulgación científica, editada por la Fundación Dr. José María Mainetti.

El primer número editado, que tuvo una entusiasta aceptación, alcanzó a financiarse gracias a aportes voluntarios efectuados por miembros de la Fundación. En cambio el segundo –diciembre 1993–, al no

contar con aportes comunitarios, que habían sido solicitados por una única vez, originó un déficit.

Como en el Comité Ejecutivo de la Fundación se acordó, desde el inicio de sus funciones, que los emprendimientos propios de la misma debían autofinanciarse, ante esta situación deficitaria, resolvió suspender la edición de la Revista hasta encontrar una solución. Esta decisión fue puesta en conocimiento del Dr. Secchi quien, en una actitud que mereció el reconocimiento de la Fundación, resolvió desvincularse de la Revista si en esta forma se posibilitaba su continuidad.

El Comité Ejecutivo, luego de un intercambio de opiniones, propuso al miembro de la Comisión Coordinadora de la Revista y Secretario de la Fundación, Dr. Héctor Luis Fasano, como Director, quien aceptó hacerse cargo de estas funciones en forma honoraria.

No fue tarea fácil editar el número 3 de la Revista; con muy poca experiencia, sin diagramador ni imprenta, los problemas se agudizaron. Su novel Director, con el apoyo invaluable de las señoras Nelly Christmann y Nelly Martella de Pascual, pudo concretar su edición, venciendo dificultades que parecían insalvables.

Luego, a partir del número 4 de MUSEO, la organización se fue consolidando. Se confió el diseño al estudio Puppò-D'Alessandro, muy acreditado y responsable, y la impresión a una empresa con buenos antecedentes, Gráfica La Plata. Además, se contó con una pronta respuesta de profesores e investigadores, que nos hicieron llegar sus colaboraciones.

Los cuatro años siguientes -de 1995 a 1998- transcurrieron en un contexto socio-político complicado y muy desfavorable. Preocupante resultó este período de aguda crisis económica: la Fundación corrió peligro de perder su continuidad y, por



Primera tapa a todo color.
Nº 7 junio 1996.

ende, dejar de publicar la Revista. Redoblando esfuerzos la Fundación en procura de obtener así más apoyos económicos, y apuntalando la Revista su organización interna, se posibilitó el mantenimiento de las dos ediciones anuales de la Revista hasta 1998, con el número 12 de MUSEO.

Factores positivos fueron los de la incorporación al Comité de Redacción de María Marta Reca y Juan José Morrone en 1996, de Claudia Tambussi y Andrés Boltovskoy en 1998 y de Anahí Iácona en 1999. Durante estos años se registró un aumento significativo en la cantidad y calidad de las notas publicadas, apuntaladas por un trabajo en equipo sostenido y muy eficiente.

A esto se sumó una diagramación cada vez más atractiva: la impresión a todo color de la tapa, que, junto con una mejor impresión gráfica, contribuyeron al realce de la Revista, que en mayo de 1996 fue objeto de una distinción; la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires la declaró de "Interés Legislativo".

Estos esfuerzos fueron muy bien secundados por la Gerencia Comercial de la Fundación, a cargo del Arquitecto Juan Carlos Antonini, que

mediante una acción perseverante logró importantes avisos publicitarios que permitieron financiar las sucesivas ediciones.

En 1998 ocurre un hecho muy trascendente en la vida de la revista MUSEO: la incorporación a su elenco, como correctora, de Nelly E. Vittet, persona muy conocida y apreciada en el ámbito laboral del Museo, institución que, allá por 1945, la vio llegar con su flamante título de maestra y recorrer sus laboratorios y pasillos hasta 1995. Como técnica de la División Plantas Vasculares alcanzó la máxima categoría y fue la colaboradora permanente del Dr. Ángel L. Cabrera y correctora de pruebas de imprenta de los trabajos científicos realizados por el personal de investigación de la mencionada División (incluyendo tesis doctorales, "Floras" y Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica).

Su labor como correctora mucho contribuyó, sin duda, a realzar el prestigio de la Revista.

A partir de 1999, y hasta 2002, la sociedad argentina entera se vio sacudida por acontecimientos muy graves, soportando una de sus peores crisis totales. Recién hacia fines de 2002, después de la derogación de la ley de convertibilidad, la economía comenzó a subir, primero con lentitud y después de forma sostenida.

¿Cómo influyó esta situación en la marcha de la Fundación y en la de la Revista, en particular?

Por de pronto, en 1999, se resolvió editar un único número de la Revista (el 13, en julio) por cuanto quienes apoyaban su publicación con avisos comerciales, redujeron éstos a uno solo por año. Esta decisión de editar un solo número para mantener su continuidad, se vio apuntalada por lo siguiente: un cambio en la empresa impresora -que pasó a ser la Imprenta de la Universidad Católica de la Plata desde este año (1999) - lo que se

tradijo no sólo en un importante ahorro, sino también en un aumento de su calidad.

La edición de MUSEO N° 14 (año 2000) pudo concretarse gracias al apoyo comunitario brindado por personas allegadas a la Fundación, según se dejó constancia en una de sus páginas.

Años tan críticos fueron comentados por el presidente de la Fundación, Ing. Hugo Martín Filiberto en el Editorial -MUSEO N° 16- de diciembre de 2002. Al referirse a los quince años de la Fundación, expresó "(...) no es fácil la tarea, cuando con reiteración el país frecuenta graves incongruencias en la política y sus inevitables consecuencias en lo social y económico (...)". Destaca entonces el ánimo de superación de la Fundación, traducido en el enorme esfuerzo y voluntad de haber editado recientemente el libro escrito por el Dr. Héctor Luis Fasano, *Perito Francisco*

Pascasio Moreno. Un héroe civil, y la revista MUSEO N° 16, que brindó la oportunidad de reflejar en sus páginas un hecho trascendente en la historia de nuestro querido Museo, la inauguración de una nueva y moderna sala, *La tierra. Una historia de cambios*.

A partir de este año, quizás estimulado el ánimo por hechos tan gratificantes, comenzó para la Fundación una etapa ascendente, que no sólo le permitió cumplir con todas las ediciones previstas de la Revista, sino también con los objetivos principales establecidos en sus Estatutos: el de prestar apoyo económico a los programas científicos y culturales que está llevando a cabo nuestro Museo, en forma intensa y sostenida.

En estos momentos, la situación económica de la Fundación permite asegurar que su edición continuada no sufrirá contratiempos.

En cuanto a las colaboraciones

de divulgación científica, nos proponemos mantener y acrecentar sus aportes, incorporando a la temática de las ciencias naturales, otras relacionadas con las ciencias exactas y humanísticas, invitando a participar a profesores, investigadores y profesionales de todos los ámbitos académicos.

Estamos convencidos de que los artículos de divulgación científica, escritos en una forma amena e instructiva, no exenta por ello de rigurosidad científica, cumplen una misión muy importante: la de extender conocimientos científicos y culturales, al hacerlos accesibles a una mayor parte de la comunidad.

* *Director de la Revista MUSEO.*



Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires

Mensaje a los colegas y a la población

Si algo tiene de noble nuestra profesión, es el espíritu de grandeza que ha caracterizado su trayectoria a lo largo de más de medio siglo, y es también su firme voluntad de constituirse en celosa custodia de las garantías fundamentales del ciudadano, a través de la unión solidaria de sus miembros, para asegurar la libre defensa en juicio de la persona y de los derechos; la igualdad ante la ley, la absoluta independencia del Poder Judicial y la preser-

vación de la dignidad y el decoro en el ejercicio profesional, a través del cumplimiento irrestricto de las normas éticas, como medio de satisfacer los requerimientos de la sociedad en torno a la plena vigencia del estado de derecho, condición indispensable para el logro de la paz social.

Consejo Superior, Setiembre de 2007, en el 601 aniversario de la Ley 5177.

Calle 14 N° 747, esq. 47 • 1900 La Plata • Tel./fax: (0221) 423-1530/423-0619
e-mail: colproba@netverk.com.ar