

# FUNDACIÓN MUSEO DE LA PLATA

# VIGÉSIMO

# ANIVERSARIO

# 20

# AÑOS

# 1987 - 2007

## Acciones programadas para su conmemoración

Durante los primeros meses de este año, el Comité Ejecutivo de la Fundación, conjuntamente con miembros de su Comisión de Cultura, celebró varias reuniones con el propósito de acordar criterios para la conmemoración del vigésimo aniversario de la Fundación.

Como resultado de este intercambio de opiniones, el Comité Ejecutivo de la Fundación resolvió programar estas acciones propuestas por su Comisión de Cultura.

- Invitar al Dr. Pedro Luis Barcia, Presidente de la Academia Argentina de Letras, a pronunciar una disertación en el Auditorio del Museo. Tema, a su elección.

- Acordar con las autoridades del Teatro Argentino, la participación de la Fundación en el primer programa del ciclo Anual 2007 de la Orquesta Estable.

- Editar un folleto explicativo sobre las actividades desarrolladas por la Fundación en el transcurso de estos 20 años, cuya redacción será asumida por el Secretario de la Fundación, Dr. Héctor L. Fasano.

- Realizar en el Teatro Argentino el 24 de octubre, un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón.

Estas acciones programadas llegaron a concretarse en los tiempos previstos, según se detalla a continuación.

## Disertación del Dr. Pedro Luis Barcia

### *Teorías de la conspiración*

En conmemoración al XX aniversario de la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” el 13 de abril el Dr. Pedro Luis Barcia disertó sobre “Teorías de la conspiración” en el Auditorio del Museo de La Plata.

Barcia nació en 1939 en Gualeguaychú, es especialista en Literatura y Cultura Hispanoamericana. Es Dr. en Letras, egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Es Profesor universitario e Investigador Principal del CONICET. Presidente de la Academia Argentina de Letras y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua. Entre sus últimas publicaciones se encuentra “Un inédito Diccionario de argentinismos del siglo XIX”

Fiel a su estilo ágil y dinámico, Barcia desarrolló sobre la teoría de la conspiración enlazando en su discurso relatos históricos, fragmentos literarios, memorias personales y menciones a situaciones cotidianas.

Inició la conferencia explicando el significado de “conspirar”, palabra que proviene del latín “conspirāre”, que se define como “dicho de varias personas para unirse contra de alguien con un objetivo que se busca alcanzar”. En el marco semántico, conspiración se encuentra ligada a: conjuro, complot, confabulación e intriga.

Según explicó Barcia la conspiración se inicia con un secreto que, en la mente humana, tiene un doble efecto: por un lado atrae, pero por otro, cuando no se la conoce causa rechazo y molestia. La teoría conspirativa actúa sobre el imaginario; es piramidal, totalizadora, sistemática y panóptica, quiere estar en presente en todos lados y no ser vista.

“Cuando la conspiración está organizada y es sistemática el peli-



El Dr. Pedro Luis Barcia, al comenzar su charla.

gro se agudiza porque no se puede abarcar ni dominar. La conspiración busca mantenerse invisible para ser invencible”, remarcó Barcia.

La teoría de la conspiración actúa en todos los ámbitos y todos los tiempos. La conspiración está sustentada en el poder y la codicia. Barcia brindó numerosos ejemplos de sucesos de nuestro país y el exterior que fueron producto de una conspiración.

Entre los grupos conspirativos brindó detalles sobre el grupo Bilderberg, que alimenta todo tipo de rumores. Fue fundado en 1954 por

el príncipe Bernardo de Holanda y participan de sus reuniones secretas destacados dirigentes políticos, empresarios e intelectuales.

Estuvieron presentes en la conferencia autoridades del Museo, miembros de la Fundación y público en general.

### **Función en el Teatro Argentino de La Plata**

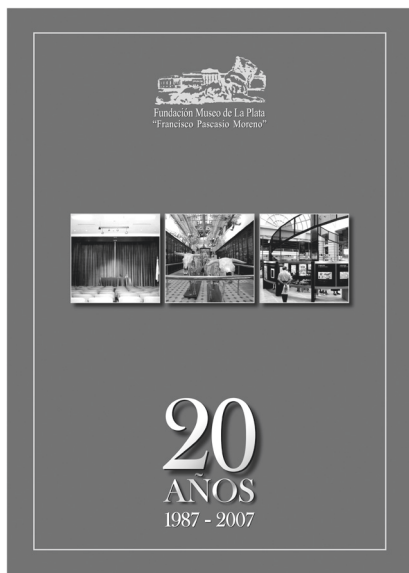
El 28 de abril, el Teatro Argentino de La Plata realizó su primer programa del Ciclo Anual de la Orquesta Estable. En su presentación se expresa: “Función en celebración del 20° aniversario de la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”.

El concierto sinfónico, que contó con la dirección del Maestro Dante Ansolini, y la intervención de los solistas Pablo Saraví (violín), Eduviges Picone (piano) y Cecilia Prieto (celo), interpretó obras de Luigi Dallapiccola, Piotr Ilich Tchaikovsky, Nicola Rimsky-Korsakov, Bela Bartók y Maurice Ravel.

Palabras del Ing. Hugo Martín Filiberto: El Comité Ejecutivo de la Fundación agradece una vez más a las autoridades del Teatro Argentino por habernos acordado la distinción de celebrar juntos el vigésimo aniversario de esta Institución no gubernamental, que está al servicio del Museo de La Plata, símbolo de la ciudad y orgullo nacional.

La orquesta del Teatro Argentino de La Plata.





Tapa del folleto editado por la Fundación.

### Folleto sobre el vigésimo aniversario de la Fundación

Este folleto, realizado a pedido del Comité Ejecutivo de la Fundación, consta de 16 páginas ilustradas, en colores.

En el mismo se reseñan, en forma cronológica, las diversas actividades cumplidas en el transcurso de este lapso, y los apoyos económicos que ha prestado al Museo para el desarrollo de sus actividades científicas y culturales.

Constituye un documento muy valioso que permite apreciar el valor económico y la significación de los objetivos, señalados en sus Estatutos, que se han concretado en el curso de este lapso.

### Concierto en el Teatro Argentino de la Orquesta Sinfónica Nacional

Como cierre de los actos conmemorativos establecidos para celebrar el XX aniversario de la creación de la Fundación, el 24 de octubre en la Sala Alberto Ginastera del Teatro Argentino, la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón ofreció un concierto.

En la primera parte del programa, la orquesta interpretó la Obertura Leonora N° 3, Op. 72c



La Orquesta Sinfónica Nacional con el maestro Pedro Ignacio Calderón al frente.

de Ludwig van Beethoven, el Concierto N° 1 para piano y orquesta en si bemol menor, Op. 23 de Piotr Ilich Tchaikovsky, actuando como solista Federico Aldao.

El programa se completó con la Sinfonía N° 6 en Fa mayor "Pastoral", Op. 68 de Ludwig van Beethoven.

Fue extraordinaria la adhesión de la comunidad platense a esta presentación de la Orquesta Sinfónica Nacional. La concurrencia que llenó prácticamente todos los lugares disponibles, celebró en forma muy entusiasta el notable concierto ofrecido.

En el comienzo de la función, el Ing. Hugo Martín Filiberto en nombre del Comité Ejecutivo de la Fundación, expresó lo siguiente: La Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno" y su Comisión de Cultura, ofrecen a la ciudad y su región, este concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón, en conmemoración de sus veinte años de fructífera labor a favor de un símbolo histórico de la ciencia y la cultura argentina: el Museo de La Plata.

Para dar gracias por el apoyo recibido, hubiera bastado simple-

mente darlas...

Pero haber pretendido hacerlo a través de la música, por el acceso directo que ella tiene al espíritu, requirió, más allá del propósito y la gestión, el apoyo incondicional de las autoridades nacionales y provinciales que nos alentaron sin límites ni condiciones para alcanzarlo, a modo de estímulo, reconocimiento y valoración de la propuesta.

Por ello, la Fundación Museo de La Plata, agradece profundamente a la Secretaría de Cultura de la Nación, a la Dirección Nacional de Música y Danza, al Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, muy especialmente a las autoridades del Teatro Argentino, a los músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y a su director, por el enorme esfuerzo entregado, que lleva implícito un mensaje de adhesión a la obra de las organizaciones no gubernamentales y el respaldo que el Estado asigna a sus nobles propósitos.

Expectantes y conmovidos dispongamos nuestros espíritus a recibir la música universal con su especial invitación a reflexionar sobre la importancia de la amistad, la solidaridad y la unión para el bien común.