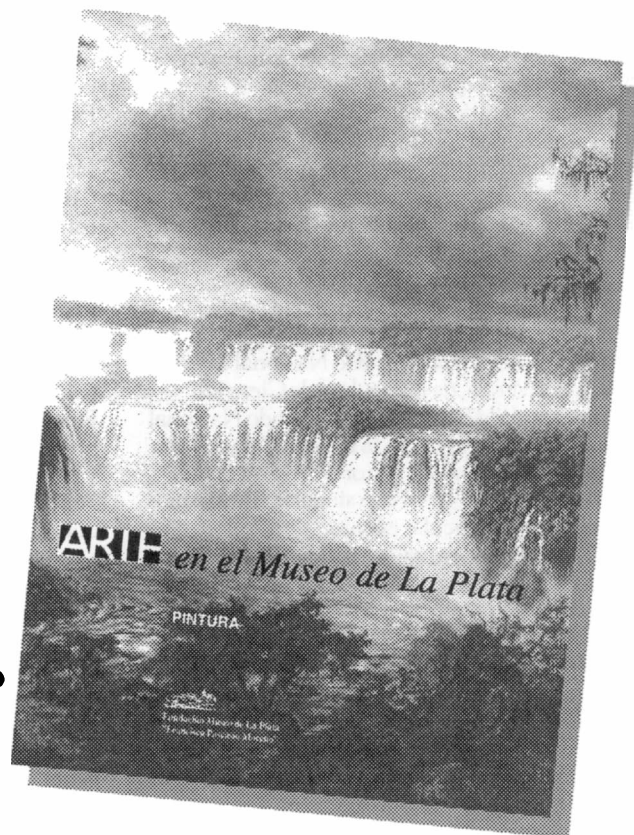


# ARTE EN EL MUSEO DE LA PLATA. PINTURA



**E**ste es el título del Libro que la Fundación Museo de La Plata (a través de la Comisión de Interior y conjuntamente con el Fondo Nacional de la Artes) presentó el 2 de Junio, a las 18 hs., en el salón Francisco P. Moreno.

Hace un año, La Fundación se hizo acreedora a un concurso para la publicación de un libro.

El rico patrimonio de artes plásticas que alberga el Museo y la trascendencia de la propuesta fueron decisivas.

Desde entonces, la Comisión de Interior, conjuntamente con personal del Museo se abocó a esa tarea.

Se trata de un volumen de 95 páginas, ilustrado con los cuadros y fotos antiguas del Museo, en color y en blanco y negro, que muestran la rica colección de pinturas y esculturas, patrimonio del fundador.

El texto pertenece a la Lic. Guiomar de Urgell, investigadora especialista en Arte Argentino y Americano.

La autora, en el inicio de la obra, se refiere al contexto político social positivista del país, época en que se inserta esta Institución.

La multiplicidad de colecciones dio origen a una variedad notable de especializaciones museológicas: éste fue el basamento para ingresar al rango de "gran Museo" que coincide con el significado de la evolución biológica del Universo.

Con referencia al edificio, manifiesta Guiomar de Urgell: "la concepción corresponde a la de los museos del siglo XIX, donde la sala de Bellas Artes ocupa el lugar más elevado".

Culmina la obra con la presentación de una selección de las pinturas y referencias a los autores.

En la parte final del libro se consigna el "Catálogo general de las Obras": éste documenta en la actualidad, la existencia de 212 piezas.

Cabe destacar, con respecto a tal catalogación, que fue un viejo proyecto de los universitarios platenses. El primer relevamiento, fichaje y documentación fotográfica del patrimonio artístico del Museo de Ciencias Naturales fue realizado hace 15 años por las Licenciadas Ebe Peñalver y Elsa Mendoza Godoy de Cingolani, investigadoras de Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad. En 1980 y con motivo del centenario de la ciudad, el entonces Director del Museo, Dr. Luis De Santis pidió por nota a Bellas Artes, donde ejercía como Director el Prof. Angel Nessi, esta tarea.

A pesar de haberse realizado, nunca se concretó su publicación oficial. el haberlo logrado ahora, es un motivo más de satisfacción. La mención de tal hecho, implica el justo

reconocimiento a quienes fueron pioneros en esta iniciativa y quehacer.

El acto realizado el día 2 de Junio a las 18 hs. para la presentación del libro "Arte en el Museo de La Plata. Pintura" y la inauguración de una exposición de sus cuadros más representativos dio lugar, por su significación y trascendencia, a un emotivo encuentro.

El Salón Auditorio "Francisco Pascasio Moreno" vio superada su capacidad por la concurrencia de más de 200 personas; autoridades de la Universidad Nacional de La Plata, del Museo, de la Facultad de Ciencias Naturales, de la Fundación y del Fondo Nacional de las Artes, miembros de la Fundación y público en general de diversos sectores de la sociedad, participaron y vivieron con singular entusiasmo y alegría este particular evento.

Ocuparon el estrado y presidieron la reunión las siguientes autoridades; el **Ing. Luis J. Lima**, Presidente de la Universidad Nacional de La Plata; el **Dr. Marcelo F. Caballé**, Decano de la Facultad de Ciencias Naturales; **Dr. Mario E. Teruggi**, Director del Museo; el **Ing. Conrado E. Bauer**, Presidente de la Fundación "Francisco Pascasio Moreno" y el **Arq. Francisco Bullrich**, Director del Fondo Nacional de las Artes.

#### Alocución del Dr. Mario E. Teruggi

"Debo manifestar que estoy un poco conmovido por este acto, que difiere de los de los habituales del Museo. Efectivamente, es un acto muy especial pues amalgama el arte y la ciencia. En el criterio de la gente, arte y ciencia están separados, por lo que podría decirse, en una expresión de molineros, que son harinas de distintos costales, o, si se piensa en las personas, que son sapos de pozos distintos, para emplear una metáfora zoológica, herpetológica.

Sin embargo, este acto es una afirmación de que ciencia y arte no están separados, que ambas marchan de la mano. En este sentido, la tradición de nuestro Museo es extensa: el Fundador lo imaginó combinando las dos vertientes creativas de la humanidad, y desde el mismo inicio del Museo Moreno se preocupó por dotarlo de obras artísticas conjuntamente con las piezas científicas.

Así, pues, el Museo nunca estuvo desvinculado de las artes. El amplio criterio científico-cultural que animó su creación determinó que este edificio, en distintos momentos, albergara, entre otras manifestaciones, la naciente Escuela de Dibujo en 1906, que más tarde se convertiría en la Facultad de Bellas Artes. Y podemos recordar que fue aquí que en 1925 se inauguró el Salón Universitario Anual de exposición de obras de los más reconocidos pintores y escultores nacionales, obras que después integraron una muestra itinerante que recorrió varias capitales europeas.

Nosotros, los científicos y empleados del Museo, estábamos un poco olvidados de la faceta artística, hasta que en 1980 tuvo lugar

un hecho sorprendente: relevar, fotografiar y catalogar el patrimonio artístico del Museo. La Facultad de Bellas Artes fue la que se encargó de la tarea, confiando la ejecución a las licenciadas Hebe Julia Peñalver y Elsa Mendoza Godoy de Cingolani. El trabajo fue ejecutado con rapidez y total responsabilidad, depositándose las fichas de dicho catálogo en la biblioteca del Museo.

Y precisamente, esta clasificación del material artístico existente fue la base para la preparación de este catálogo de Arte que hoy se presenta, noble y meritoria iniciativa de se concretó a través de la Comisión de Interior de la Fundación, que trabajó en forma denodada para obtener recursos del Fondo Nacional de las Artes y para concretar la realización de la obra. Agradecemos oficialmente al grupo de damas que, a través de un bello libro, lograron cerrar el círculo de ciencia y arte, haciendo que se conjuguen humanismo y ciencia, en la mejor tradición del Fundador.

La concreción de ese objetivo, y la presentación de un conjunto seleccionado de telas para que el público pueda admirarlas, significó un trabajo mancomunado arduo y extenuante de los miembros de la Fundación en general, de la Comisión de Interior en especial, y del personal del Museo en todos sus niveles. El resultado está a la vista, en el libro y en la exposición. Actos como éste conmueven y gratifican.

El Catálogo y las pinturas que se exhiben tienen relación con las ciencias naturales: casi todos los retratos pertenecen a personas que fueron parte del Museo, desde directores a indios que aquí vivieron bajo la mano generosa de Moreno. El resto de la temática está directamente empalmada con las disciplinas museísticas: paisajes, tipos antropológicos, animales y plantas, piezas arqueológicas. Es como si la belleza de los ejemplares de las colecciones inmensas del Museo, base de su ciencia, pasara sutilmente a las paletas de los pintores.

El arte, entonces, tiene una vinculación directa con el Museo. Y este acto, en cierto modo, abre un campo maravilloso que pone en evidencia que la distinción entre ciencia y arte es

*De izquierda a derecha:  
Ing. Conrado E. Bauer;  
Dr. Marcelo F. Caballé;  
Ing. Luis Lima;  
Dr. Mario E. Teruggi;  
e Arq. Francisco Bullrich.*





**Arpista, 1888**  
 óleo, 150 x 180 cm  
 Charles Y. Bergès.

en el fondo ficticia.

Algunos científicos se han referido a esta cuestión. En primer lugar quiero citar una frase de Albert Einstein; "La cosa más bella que podemos experimentar en la vida es lo misterioso: lo misterioso es la fuente del arte genuino y de la ciencia."

Y quiero cerrar mis palabras con otra definición, esta vez del célebre fisiólogo francés, Claude Bernard, del siglo pasado: "El arte es yo; la ciencia, es nosotros".

Y hoy, aquí, estamos los "yo" y los "nosotros", juntos.. Una hermandad que, al concretarse en esta obra, no puede menos que conmovemos.

#### Palabras del Ing. Bauer

A continuación del Dr. Teruggi habló el Ing. Bauer, quien comenzó por remarcar la significación del acto, que integra el Arte con la Ciencia, y porque está latente en el

mismo la figura del Perito Moreno, que nos convoca a todos: su espíritu a través del Museo ha trascendido a toda la comunidad.

Trazó el Ing. Bauer una cálida y emotiva semblanza del Perito Moreno en sus aspectos que lo definen como hombre ejemplar: humanista, civilizador, explorador, diplomático, legislador, escritor y educador. Su legado principal fue el amor y la generosidad que caracterizaron todos los actos de su vida.

Amó a su patria, trabajó para ella, reveló sus riquezas, defendió sus límites como Perito Argentino en la cuestión limítrofe con Chile, respetó a los indios. Los últimos años de su vida, luego de dejar la Dirección del Museo, los consagró al cuidado y a la educación de la niñez; abrió su quinta, con dinero propio, para dar de comer a los niños de su barrio, creó las guarderías infantiles en los barrios obreros, modificó los planes de estudios de las escuelas nocturnas para

*Salón Auditorio:  
 vista de la  
 concurrencia.*



adultos, creó las "Escuelas Patrias", fundó la organización de los "boy scouts" de Argentina, renunció a su banca de diputado nacional para integrar el Consejo Nacional de Educación.

La ejemplar vida de Moreno ha constituido la columna vertebral que sostiene y mantiene la fuerza y el espíritu que anima a la gente de la Fundación. Las raíces son muy profundas y nos aferramos a ellas porque su savia nos nutre y nos impulsa.

Luego el Ing. Bauer enunció realizaciones apoyadas por la Fundación, destacando la del Salón Auditorio, donde se está desarrollando la reunión.

Al comentar el libro editado, dijo que es la culminación de objetivos que en este aspecto viene concretando la Fundación, tales como la publicación de libros de diversa índole, comenzando por el que redactó el Dr. Teruggi sobre el Museo, de una revista semestral de divulgación científica y cultural, del libro del Dr. Raffino sobre expresiones artísticas indígenas y la del Suplemento ¡Oh!, para la gente más joven.

Con respecto al libro "Arte en el Museo de La Plata. Pintura" destacó, en primer lugar, la participación muy especial de la Comisión de Interior y de sus subcomisiones de apoyo, que trabajaron en forma ardua y sostenida, con idoneidad y responsabilidad destacables en el diseño y ejecución de un programa que convocó y aglutinó a profesores y expertos de jerarquía, muchos de los cuales brindaron a su apoyo, en forma generosa, como asesores y consultores.

Destacó la tarea realizada por la prestigiosa investigadora de arte, Licenciada Guiomar de Urgell, tanto en la confección del excelente texto como en la valiosa selección iconográfica.

Realizó además, por su capacidad técnica y entrega total, la labor realizada por la excelente diseñadora, señorita Silvia Fernández, y su grupo de colaboradores.

Comentó los conceptos de la Lic. Guiomar de Urgell con respecto al ideario del positivismo, en enraza la génesis del museo fundado por Moreno, como "expresión materializada de la evolución biológica del Universo". Efectivamente, Moreno sostenía con orgullo que el Museo de La Plata "... será el primero que se instale de acuerdo a las teorías biológicas evolutivas.." y concibió su exhibición como la expresión de un anillo biológico continuo que contiene, sin interrupciones, desde los procesos geológicos y los seres más primitivos y sencillos hasta los más evolucionados, y termina con el hombre.

El positivismo, agregó el Ing. Bauer, que creía en las verdades absolutas, en el valor de la Ciencia y en la sapiencia del hombre, ha sido cuestionado por otras doctrinas filosóficas, como la que sostiene otro visitante y admirador de nuestro Museo, el Premio Nobel Dr. Ilya Prigogina, quien se cuenta entre los que ponen en duda la visión racionalista que asociaba ciencia y certeza e insistía sobre el equilibrio, el orden y la estabilidad de un universo del cual hoy hemos tomado conciencia de su complejidad, de sus fluctuaciones y de su inestabilidad.

Desde la Fundación creemos que aún pese al relativismo moderno estamos en condiciones de concretar realizaciones; tenemos menos seguridades pero nos anima el espíritu del ilustre fundador del Museo y su lección final de vida, en que la culminación de la evolución humana están en la solidaridad y el amor. Un gran entusiasmo nos ha permitido obtener logros, como esta magnífica obra que hoy presentamos, que nos llena de orgullo y satisfacción a todos. Nuestras sinceras felicitaciones y reconocimiento a quienes hicieron posible este anhelo.

### Palabras del Arquitecto Bullrich

Comenzó diciendo que personalmente creía no merecer ningún agradecimiento y que solamente, en el carácter de Director del Fondo Nacional de las Artes participa de las reuniones trimestrales en las que el Directorio considera y analiza las solicitudes elevadas por entidades o personas que aspiran a algunos de los subsidios que esa Institución otorga.

Expresó el Arq. Bullrich: "Cuando me tocó analizar la presentación efectuada por la Fundación y leí la nómina de obras pictóricas que alberga el Museo, quedé estupefacto al observar la riqueza de su colección. Realmente estas obras de arte constituyen un orgullo para los argentinos en general y para los platenses en particular".

Al referirse al Libro de Arte publicado manifestó que es estupendo, tanto por su excelente presentación como por la calidad artística de las obras incluidas que forman parte del rico patrimonio artístico del Museo.

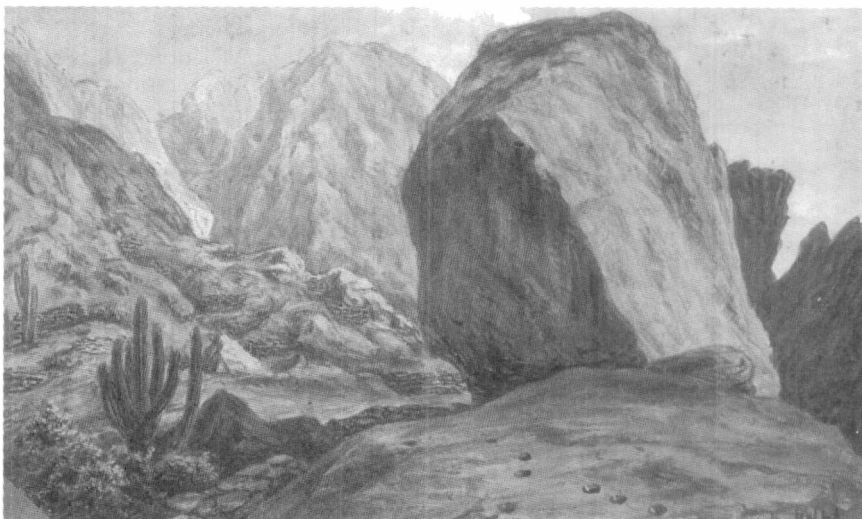
Calificó las obras del gran paisajista suizo Adolfo Methfessel como de deslumbrante belleza, y de su gran cuadro del Salto del Iguazú, que puede admirarse en la tapa, dijo que confiere a este libro un toque de notable distinción.

Destacó lo muy placentero que le resultó, como Director del Fondo Nacional de las Artes, otorgar subsidios a instituciones y personas apasionadas por el Arte. En este caso particular, por tratarse del Museo de La Plata, patrimonio científico y cultural de la Nación, esta decisión lo ha llenado de alegría y de entusiasmo porque la ayuda otorgada permitirá revitalizar y difundir algunos de sus tesoros artísticos.

Terminó el Arq. Bullrich agradeciendo y felicitando a las señoras de la Comisión del Interior de la Fundación por el estupendo trabajo realizado, a la Licenciada Guiomar de Uegell por la esmerada selección iconográfica realizada, realizada por sus espléndidos textos, y a la señorita Silvia Fernández por su excelente trabajo de diseño.

### Ultimo orador: Ing. Luis Lima

El Presidente de la Universidad Nacional de La Plata comenzó diciendo que la edición de este magnífico libro "Arte en el Museo de La Plata. Pintura" corona los esfuerzos extraordinarios



que está realizando la Fundación para realzar y divulgar la presencia y significación científico-cultural de nuestro Museo.

Agregó el Ing. Lima que la Universidad va atesorando conocimientos y cultura, pero a veces se siente impotente para transmitirlos. En este caso la tarea emprendida por la Fundación ha tenido una feliz culminación, ya que este valioso libro permitirá transmitir parte de la cultura atesorada por nuestro Museo.

Más adelante dijo que la Universidad de La Plata está consustanciada con la cultura, ya que ha tenido la suerte de haber nacido casi en forma contemporánea con la ciudad y su Museo. Durante su corta existencia – agregó – ha incorporado importantes testimonios artísticos y culturales que es importante divulgar, hacer conocer. En este aspecto destacó las importantísimas colecciones del Museo y la rica muestra de instrumentos musicales del Museo Azzarini, de indudable significación cultural, y, en el aspecto científico-docente la interesante e instructiva colección de instrumentos y aparatos de Física de la Facultad de Ciencias Exactas.

Señaló que desde el punto de vista de divulgación es sumamente interesante e importante la confección de réplicas de obras de arte que está realizando la Fundación, pues constituye una forma muy efectiva de hacer conocer y difundir la cultura. El Ing. Lima terminó manifestando, en nombre de la Universidad, su profundo agradecimiento a la Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno"; al Fondo Nacional de las Artes y al Director del Museo, como así a todos quienes, en una forma u otra, han prestado su colaboración que, en suma, ha permitido concretar tan ambicioso proyecto.

Esperamos – concluyó el Ing. Lima – que este sea el inicio de un largo camino que necesitamos recorrer para ir mostrando el rico acervo cultural de nuestra Universidad.

Concluida esta parte de la reunión, se invitó a las autoridades y público presente a firmar el libro que quedó como testimonio de este acto, y a recorrer las salas donde se exhibieron las obras de arte.

*"El pueblo viejo de Quilmes", de Adolfo Methfessel, acuarela de 18 x 28 cm, Catamarca 1889.*