

“Los Mochileros y sus Relatos”

Desde una mirada Etnográfica



Tesis de grado: Licenciatura en Turismo
Alumna: Belloli Orrijola, Luciana
Legajo: 70775/9
Tutora: Lic. Córdoba, María Gabriela
Fecha de entrega: 9 de Mayo de 2014

“Los turistas no saben dónde han estado, los viajeros no saben a dónde irán”.

Paul Theroux

***A mi familia por ser mi guía y puntal en este largo viaje que es la vida, a mis amigos de acá y de allá por ser mis acompañantes de ruta, y a mi tutora Gabriela, por aceptar ser parte de esta aventura.
A todos y cada uno de ellos, GRACIAS!!!***

-RESUMEN:

La presente tesis propone indagar como se reconfigura los relatos de Mochileros como viajero y generador de relatos/escritos gracias a sus vivencias durante el viaje, desde una mirada etnográfica.

Se desarrolla partiendo del marco teórico explicativo, con conceptos a describir e interpretar como el viaje, el viajero y el turista, los mochileros, y los relatos. Se aplica una metodología cualitativa, utilizando como técnica la etnografía, recurriendo a insumos como el relato de viajes tanto personal como de otros viajeros y entrevistas abiertas realizadas a mochileros.

La investigación se estructura en cinco ejes de análisis: el mochilero y el viaje; el mochilero y el lugar; los locales y el mochilero; el mochilero y el tiempo; el mochilero y el dinero.

El enfoque desde el cual es presentado el trabajo busca construir un espacio discursivo desde el que sea posible recuperar el contenido, los matices y las texturas de los sujetos.

Palabras Clave: Mochileros - Relatos de Viajes- Etnografía - Viajeros - Viajes

-INDICE

-INDICE	5
-INTRODUCCIÓN	6
-FUNDAMENTACIÓN.....	8
-OBJETIVO GENERAL	9
-OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
-CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE	10
Algunos recorridos sobre el viaje y los viajeros	14
-CAPITULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO.....	18
El Viaje	18
Viajeros, Turistas y Mochileros. Puntos de encuentros y desencuentros.....	19
El viajero y sus relatos	22
METODOLOGÍA APLICADA.....	24
Etnografía como técnica	24
Especificaciones de las fuentes a estudiar.....	26
-CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FUENTES	29
El mochilero y el viaje	29
Los locales y el mochilero.....	36
El mochilero y el tiempo	39
El mochilero y el dinero	41
-CONCLUSIONES.....	45
-LINEAS DE INVESTIGACIÓN.....	49
-BIBLIOGRAFÍA	50
-ANEXOS.....	58
Entrevistas	58
Entrevistas enviadas por e-mail.....	92
Relato Personal	97

-INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un estudio sobre relatos de Mochileros como viajero y generador de relatos/escritos gracias a sus vivencias durante el viaje, desde una mirada etnográfica. El trabajo propone indagar cómo se reconfigura el relato. Esto implica no sólo reportar el objeto empírico de investigación –relato de viaje-, sino también constituir la interpretación-descripción sobre lo que vio y escuchó el mochilero, en el lugar de destino. Se presenta entonces, un diálogo entre los estereotipos del sentido común y los procesos en que derivan sus usos. La metodología se realizará atendiendo cómo se piensa la realidad y bajo qué formas se definen para aproximarse a ella; lo cual involucra lo teórico y lo instrumental.

El presente trabajo se desarrollará partiendo del marco teórico explicativo, con conceptos a describir e interpretar como el viaje, el viajero y el turista, los mochileros, y los relatos. Teniendo dicho marco como sustento, para poder llevar a cabo el estudio, se aplicará una metodología cualitativa, utilizando como técnica la etnografía, recurriendo a insumos como el relato de viajes tanto personal como de otros viajeros y entrevistas abiertas realizadas a mochileros.

La investigación será estructurada en cinco ejes de análisis: el mochilero y el viaje; el mochilero y el lugar; los locales y el mochilero; el mochilero y el tiempo; el mochilero y el dinero.

Finalmente, se pretende arribar a conclusiones sobre los relatos de viajeros y su posible contribución al turismo. En este sentido, el trabajo presentado busca construir un espacio discursivo desde el que sea posible recuperar el contenido, los matices y las texturas de los sujetos.

Las interpretaciones reunidas, lejos de pretender arribar a conclusiones teóricas reveladoras, entraña una reflexión sobre el modo de comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios sujetos.

-FUNDAMENTACIÓN

Actualmente existe una importante tendencia a que los mochileros plasmen sus experiencias a través de los blogs, redes sociales, sitios webs entre otros. Si bien la temática de relatos de viajes forma parte de la agenda actual de la literatura, la vinculación específica de relatos de viaje con los mochileros es escasamente abordada desde un punto de vista investigativo, en base a la revisión bibliográfica que se ha realizado.

La investigación si bien se inscribe, en una primera instancia, en el campo del turismo, se nutre de la antropología, la psicología, la sociología y la historia. En tal sentido, más que un área de estudio se privilegia un objeto de estudio que se irá enriqueciendo con miradas de distintas líneas teóricas en la pertinencia de sus relaciones epistemológicas y metodológicas.

Se interpreta que la perspectiva teórica-metodológica empleada en el trabajo puede aportar a la formulación de nuevas preguntas, problemas e hipótesis, en la medida en que nos permite reflexionar sobre el papel activo que tiene el investigador en la construcción de la escala de análisis y en la presentación de los resultados, ya que existe un vacío de conocimiento respecto a la mirada que los propios sujetos, mochileros pueden brindar. Por tanto el presente trabajo procura abordar parte del vacío de conocimiento mencionado.

-OBJETIVO GENERAL

Analizar el relato de viaje de mochileros desde una mirada etnográfica y su aporte al turismo

-OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Indagar la configuración de los relatos/escritos de las vivencias de viaje de los mochileros
- * Analizar de qué manera el mochilero define o interpreta el viaje en sus relatos
- * Indagar qué percepción tiene el mochilero del lugar
- * Indagar de qué manera define o interpreta a la comunidad local
- * Analizar relación entre mochilero y comunidad local
- * Analizar si se modifica la percepción del tiempo durante el viaje
- * Analizar si la percepción del dinero se modifica durante el viaje
- * Establecer conclusiones sobre los relatos de viajes y su contribución al turismo

-CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE

A partir del tema a investigar podemos realizar un breve repaso por los estudios existentes y los antecedentes de la temática a tratar.

En lo que se refiere a las distintas fuentes sobre los Mochileros, podemos clasificar dos grandes perspectivas analíticas. Una primera perspectiva, está conformada por autores que estudian las características de los mochileros, y definen nuevas tipologías desde una orientación teórica. En este primer grupo de trabajos, encontramos a autores como Paris (2010, 2012), Gobbi (2008) y Cohen (2010). En cuanto a la segunda perspectiva, podemos identificarla en torno a investigaciones que buscan indagar la subjetividad del mochilero, desde el punto de vista del viajero, estudiando cómo se ve afectada su identidad cuando realiza el viaje, porqué decide este estilo de viaje, qué sucede en el encuentro con el lugareño, cómo actúa el mochilero en lugar de destino, entre otras, estudiadas por Anderskov (2005) y Gobbi (2007) y Cohen (2010).

A continuación se desarrollarán ambas perspectivas de acuerdo a cada autor.

Para adentrarnos a la primera perspectiva analítica, Paris (2010) señala que el mochilero pone énfasis en la interacción social con la población local y compañeros de viaje, es organizado y flexible dentro de las limitaciones de tiempo, dinero y destino, viaja el mayor tiempo posible, y pone énfasis en las actividades de vacaciones informales y participativas.

En tanto Cohen (2010) plantea que los mochileros muestran una preferencia por un alojamiento económico, un programa organizado de manera independiente y flexible, vacaciones más largas, el acento en conocer a otros viajeros y lugareños, y una inclinación para las actividades recreativas informales. Del mismo modo, dicho autor realiza una nueva re-conceptualización del término mochilero, y destaca también a los “Drifters Contemporary” o Vagabundos Contemporáneos, quienes eligen ser mochileros como un estilo de vida.

También nos encontramos con otra tipología descripta tanto por Paris (2012) como por Gobbi (2008). Ambos autores hablan de una cultura emergente o subcultura denominada “Flashpacker”, y lo definen como la versión 2.0 de los “Backpackers” o Mochileros: se caracterizan en hacer los viajes por cuenta propia, sin gastar en atracciones puramente turísticas, pero viajan con ciertas comodidades, como tener una buena cama para dormir, wifi, ducha con agua caliente, la opción de viajar en

primera clase, etc. Como así también se caracterizan por llevar consigo dispositivos tecnológicos como Notebook, “smartphone”, GPS entre otros.

En cuanto a la segunda perspectiva analítica, se encuentra el trabajo de Anderskov (2005). Su aporte se realiza a partir de un trabajo de campo en América Central, y su objetivo es investigar, cómo está estructurada la cultura de mochileros, indagando si sus prácticas afectan el significado y la identidad de los individuos. En este sentido, también podemos encontrar el trabajo de Cohen (2010), que habla sobre el escape, autenticidad e identidad, donde la experiencia del viaje está vinculada a la búsqueda de “yo” individual, en la cual esa fuga o escape influencia la autenticidad existencial, lo que sería estar en contacto con su ser interior, ya que el autor plantea que la identidad es dinámica, lo que indica que las experiencias turísticas y de ocio pueden ser oportunidades para que los individuos re-produzcan o produzcan un sentido de identificación personal.

Por último, Gobbi (2007) en su blog expresa sus reflexiones sobre el turismo y los viajes, y hace referencia al contacto entre mochileros y comunidad local. Desde su postura, describe a los mochileros como “indeseables” para lugareños, debido al escaso presupuesto con el que viajan. Por este motivo, para el autor duermen en cualquier lugar, generan basura, regatean a la hora de comprar, y de esta manera logran malestar de los habitantes del lugar. Frente a esto, Gobbi destaca la responsabilidad del gobierno. Considera que si bien el mochilero puede ser irrespetuoso con la comunidad, el gobierno es quien también debe hacerse cargo, generando políticas específicas para poder frenar ese malestar, por medio de leyes y normas, las cuales deberán ser cumplidas por los mochileros, como por ejemplo la prohibición de acampe en determinados lugares.

En cuanto a los relatos de viajes, nos encontramos con numerosas publicaciones y trabajos realizados al respecto. Las narraciones vividas, posteriormente plasmadas en escritos, se encuentran intrínsecamente vinculadas a la historia de los viajes. Las mismas son un género de la literatura universal, de allí que clasificar la bibliografía en distintos grupos de trabajos implicaría una investigación en sí misma. Por ese motivo, nos centramos en estudios que analizan los relatos de viajes, y los clasificamos partir de dos grupos de antecedentes.

Un primer grupo está conformado por autores como Ciccierchia (2005), Castillo (2006), Soto Roland (2005), Vaca (2009), y Cátedra (2012), que hacen hincapié en un recorrido histórico, en cómo fue cambiando el perfil del viajero y por tanto sus narraciones. Y un segundo grupo, conformado por autores como Chaim Noy (2004) y

Aniko Villalba (2013), autores que interpelan sus propios relatos de viaje autobiográficos.

Comenzaremos con el primer grupo de antecedentes al cual hicimos referencia. Los mismos destacan aspectos que atañen a relatos de viaje de una época histórica determinada, como lo son el relato de viajero Ilustrado y el Romántico. Nos vamos a detener brevemente en estos estudios.

Los viajeros Ilustrados surgen a partir del siglo XVIII. Desde ese momento, los relatos de viajes dan un vuelco, y pasan de tener fines económicos, políticos y religiosos, en muchos casos relatos de supervivencia (Cátedra, 2012), a ser relatos científicos y naturalistas. “El libro de viaje se transformó en una *herramienta de control* y el viaje, en sí mismo, transmutó en ciencia”. (Soto Roland 2005:Pág.3). El conocimiento permite dominar y controlar las tierras descubiertas, considerándose representantes del progreso y la verdadera civilización.

Los autores describen de manera muy diferente al viajero Romántico del siglo XIX y su relato; destacan que eran sentimentalistas, describían opiniones, sensaciones, haciendo hincapié en la soledad y el exilio, es decir buscaba involucrarse emocionalmente con su entorno, a diferencia de los relatos que eran textos científicos, racionales, por ejemplo descripciones de las especies animales y vegetales.

Para Soto Roland (2005), el viajero romántico abría las puertas a algo más allá de lo intelectual, la imaginación y los sentidos por sobre la razón. Destaca que sus relatos presentan una relación muy cercana con la Naturaleza a través de la contemplación de la realidad, rescatando temas como el exilio y la soledad. De hecho buscaba lugares alejados en el silencio del paisaje y la soledad para la meditación, lectura y la melancolía. El viajero romántico era un narrador influenciado por la aventura, identificándose emotivamente con el entorno, sin interés por las descripciones científicas, pasando a ser la observación un fin en sí mismo. Tal como cita Soto Roland, “*No pretendo decir lo que las cosas son; cuento la sensación que me han producido*”. (Soto Roland 2005: pág. 8)

Para comprender aún mejor el sentido del viajero romántico y sus relatos, consideramos importante destacar el trabajo de Vaca (2009), en su reseña del libro *Ojos Imperiales de Pratt*. Para este autor, existe un cambio en el discurso de los relatos, paralelo a la apropiación de los territorios conquistados en el siglo XVIII. Se pasa de un discurso deshumanizado de los viajeros Ilustrados, a un discurso en donde los conquistados participan activamente aunque sean ignorados por los

conquistadores; de allí la importancia transgresora del escrito. A través de la literatura del viajero romántico, se puede decir que se encontraron las raíces de la nacionalidad, de lo propio, de la identidad en personajes como el indio, el gaucho, el bandolero, etc. El autor principal de los textos fundadores del pensamiento criollo después de la independencia fue el explorador Alemán Humboldt, quien abre el camino hacia la legitimación de este grupo. (Vaca, 2009). Su influencia fue muy grande tanto en Europa como en América. Su deseo de reproducir las experiencias vividas, teniendo como objetivo instruir y estimular, logrando la “cientificación del arte” y la “geografía estética” (Soto Roland, 2005).

En cuanto al segundo grupo de antecedentes, contamos por un lado con el trabajo de Chaim Noy (2004). Este autor indaga la forma en cómo se estructura la identidad social del viajero. Lo interesante a destacar es que lo analiza a través de su propia narrativa, contando sus propias experiencias, mediante una autobiografía. Un trabajo de similares características es lo realizado de Aniko Villalba, en su libro “Días de Viajes”. La autora es una mochilera que relata en primera persona sus hazañas desde el año 2008 hasta 2012, contando sus travesías por América Latina, Asia, África y Europa. Mediante este trabajo, Villalba busca indagar las experiencias con lugareños, así como también con personas de otras nacionalidades que se va encontrando en el camino, más allá de paisajes y lugares que va visitando. Mediante este relato, la autora pretende también derribar los prejuicios que puedan existir respecto a la forma de viaje mochilero.

Por último, es importante destacar que las redes sociales ofrecen un nuevo tipo de soporte material en donde se plasman los relatos contemporáneos. Si bien no lo incluimos en los dos grupos de antecedentes que acabamos de mencionar, consideramos que es significativo enfatizar que subvierten el modo tradicional de entender el viaje y la escritura. Existen numerosos blogs donde los viajeros plantean sus experiencias, opiniones, reflexiones, y relatos. A su vez, son cada vez más las publicaciones dedicadas a la materia.

A continuación se realizará un breve recorrido por la historia del viaje.

Algunos recorridos sobre el viaje y los viajeros

Adhiriendo a Ferreira Priegue (1994), podemos decir que desde la perspectiva europea-occidental el concepto de viaje arranca en la Edad Media, cuando era una necesidad de supervivencia, pues todo desplazamiento se hacía en condiciones precarias y con importante potencial de imprevistos.

Empezando por los campesinos, quienes iban a los mercados donde vender sus excedentes y aprovisionarse, recorriendo largas distancias hasta la feria o villa, el hombre de familia o mismo la familia completa, logrando que estos desplazamientos sirvieran como oportunidad de tomarse un modesto día de fiesta fuera de sus tareas diarias. También contamos con la Administración Itinerante, como lo era el Rey y su comitiva, los señores locales y sus oficiales los cuales operaban para mantener el control de su poder. (Ferreira Priegue, 1994).

Durante la Edad Media, es importante destacar también los viajes de la organización eclesiástica. Este tipo de viajes implicaba movilizar un gran número de personal, para realizar desde visitas a los Obispos de Roma, visitas patronales de gira por la diócesis, participación en legaciones y misiones, hasta realizar compras para la Catedral y cumplir con las funciones administrativas como gobernantes de territorios de sus soberanos.

Existía también un grupo mínimo de estudiantes y hombres de letras, recorriendo toda Europa, como así también los mercaderes y artesanos, verdaderos nómadas que iban de un lugar a otro sin retorno, haciendo giras estacionales, acompañados por un equipo de ayudantes. (Ferreira Priegue, 1994).

Para Ferreira Priegue, el viaje del hombre medieval cuenta con ciertas características, como viajar a pie o en alguna especie de cabalgadura, e ir de un lado a otro sin un mapa, sólo dependiendo de información que obtenía de hospitales, castillos y abadías en las distintas etapas del camino. En el caso de los nobles y burgueses no andaban ligeros de equipaje, sino que llevaban cargamento con mercadería y herramientas necesarias. En tanto que los peregrinos pobres, vagabundos y desarraigados andaban sin equipaje, sólo contaban con poco dinero para imprevistos que surgieran. Sus necesidades básicas estaban cubiertas por la caridad ajena, parando en monasterios o castillos, trayendo narraciones de santuarios y tierras lejanas, como es el caso de los relatos de Marco Polo a Oriente. En estos relatos contó y explicó no sólo el contacto con los Mongoles y los otros pueblos de aquel imperio, sino también dejó un importante registro desde el aspecto político, económico cultural y etnográfico del periodo. (Castro 2011)

Recién en el siglo XIV podemos decir que aparecen las primeras cartas de navegación basadas en la observación empírica, para luego entrar en la era de los grandes descubrimientos del siglo XV y XVI, como el descubrimiento de América.

Ya para mediados del siglo XVIII, aunque también se encuentren antecedentes en el siglo XVII, aparece el Grand Tour, como un itinerario de viaje por Europa en ferrocarril realizado por hijos de los personajes más ricos de Inglaterra para completar su educación. El Grand Tour tenía como objetivo enseñar a los futuros funcionarios del Imperio los logros conseguidos por las grandes civilizaciones pasadas, más allá de lo estudiado en los libros de texto. Monumentos y ruinas arqueológicas; costumbres, formas de gobierno; potencialidad económica, creencias y prácticas sociales, temperatura, presión atmosférica, mareas, alturas, entre otras fueron descriptas y catalogadas con determinación (Soto Roland, 2005).

A partir del siglo XVIII el viaje adquiere un sentido distinto, y tiene como objetivo conocer la realidad, indagarla y modificarla científicamente. De allí surge la necesidad de planificar y proyectar de antemano y no dejar nada librado al azar. Éste viajero Ilustrado era objetivo y utilitarista, capaz de observar todo y tratando de desprenderse de los prejuicios que arrastraba desde su lugar de origen evitando todo tipo de emoción y sentimentalismo en sus relatos.

Es importante destacar a Carl Linneo, quien creó el método de la clasificación de la naturaleza a través de recolectar y coleccionar las especies animales y vegetales del planeta con intenciones científicas, método que dio lugar al surgimiento del viajero naturalista. La misión de este tipo de viajero era observar y describir las características de universo material que lo rodeaba. Por lo tanto, el objetivo del viaje Ilustrado era conocer la realidad, indagarla y modificarla científicamente. Al ser tan claro su objetivo, el viajero planificaba de antemano su viaje. Además tenía la particularidad de observar todo, y a la hora de escribir su relato, evitaba todo tipo de emoción y sentimentalismo.

Ya a partir del siglo XIX el sentido del viaje cambia nuevamente, aparece el viajero romántico que busca la exaltación intensa de la sensibilidad y del espíritu, como modo de romper la insatisfacción y la monotonía del presente, sintiéndose atraídos por todas las manifestaciones que adopta el dinamismo de la vida universal en el presente y también en el pasado. (Castillo 2006).

De esta manera, se genera una nueva forma de viaje basada en la introspección, en una experiencia personal llena de aventuras. La motivación para emprender el viaje en el siglo XIX es la nostalgia por la trashumancia, la evasión, la libertad y el retorno a lo natural (Soto Roland,2005).

A partir de la Modernidad, como consecuencia de un proceso socio histórico de consolidación del capitalismo por medio del crecimiento económico sostenido, sustentado en el mercado de consumo masivo y el trabajo, como así también por la conjunta conformación de los Estado-Nación, se comienzan a consolidar las identidades colectivas en relación a la inserción económica y la producción simbólica. En este contexto, surge en Inglaterra el Turismo Organizado, de la mano de Thomas Cook. Este modelo de organización turística transforma al turismo en una industria de masas, en la cual nada está dejado al libre albedrío. Tanto la partida, el transcurso y la llegada se encuentran planificadas.

Con los cambios sociales de la globalización, el viaje también cambia, y comienza a ser parte de los productos culturales que marcan la efímera pertenencia a grupos de consumo, que adoptan determinados estilos de vida, característicos de este tiempo. El vínculo territorio-identidad que se alude anteriormente durante la Modernidad se debilita, reconfigurándose tiempo y espacio. Se puede decir que “la principal característica que singulariza a esta forma de funcionamiento socioeconómico es que cuenta con la capacidad para actuar como una unidad a escala mundial en tiempo real, es decir, que el tiempo se hace instantáneo a escala planetaria, lo que altera significativamente la relación espacio/tiempo”(Caravaca Barroso, 1998: Pág. 44).

Para Bauman (2009), la globalización es un fenómeno complejo que afecta a la sociedad en su totalidad. Señala que la “movilidad” es la dimensión que estructura las jerarquías sociales, políticas y culturales, y la sociedad pasa a ser consumidora y no productora. En este nuevo escenario, el viaje surge como panacea de la libertad: libertad de movilidad, libertad de conocimiento, libertad de experiencias, libertad de responsabilidades. El viaje pasa a ser un deseo de libertad y consumo. Asimismo, para Ortiz (1998), el viaje deja de suponer lo desconocido, para pasar al plano de lo habitual, dado que en la cultura mundial, ya no se traspasa el límite y hay un encuentro con la alteridad.

-CAPITULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Para abordar el análisis propuesto es necesario dar cuenta de las categorías analíticas y la metodología a utilizar. Por lo tanto, en el presente capítulo, se pretende arribar a una definición conforme a la temática, explicitando las vertientes conceptuales que nos permitan aproximarnos y comprender el problema planteado.

Se comenzará por el marco teórico, estructurado en tres secciones. En la primera se define el viaje, para luego en la segunda introducirnos en la búsqueda de una definición de turistas, viajeros y mochileros, de sus puntos en común y diferencias. Por último, nos centramos en el relato, como categoría central, ya que es nuestro objeto de estudio, haciendo foco en particular en los relatos de viajes.

El Viaje

La reconstrucción teórica del concepto viaje no es en absoluto sencilla. Reviste mucha complejidad, si se tiene en cuenta que se puede definir desde distintas disciplinas e interpretaciones.

La perspectiva más recurrente, cuando en turismo hablamos de viajes, es la definición otorgada por el máximo referente la Organización Mundial del Turismo (en adelante OMT), quien en su glosario hace dos separaciones, la primera es que designa la actividad del viajero, quien se desplaza entre dos lugares geográficos por cualquier motivo y duración.

La segunda hace referencia al Viaje Turístico que designa todo desplazamiento de una persona a un lugar fuera de su residencia, desde el momento de su salida hasta su regreso. Por lo tanto se refiere a un viaje de ida y vuelta. Por otro lado agrega que se compone de Visitas a diferentes lugares, las mismas denominadas Visitas turísticas.

Sin embargo, encontramos en otros autores posturas muy diferentes. Para Ferandois (2000), el viaje tuvo fin en el siglo XX, donde la esencia era la experiencia, es decir el conocimiento, como transformación personal y como movimiento dentro de un modo homogéneo al menos en la forma del paisaje. Para el historiador no se viaja, simplemente hay desplazamientos, ya que “El viaje suponía un grado de incertidumbre, no en las condiciones o posibilidades de supervivencia, pero sí en la consistencia del lugar al que el hombre se dirigía”,(Ferandois, 2000: Pág. 343). Por lo tanto, para este autor, podemos decir que el viaje se esfuma en el mundo moderno.

A diferencia de Ferandois, para Ortiz en el hombre contemporáneo la distancia dejó de ser obstáculo físico para desplazarse, y lo desconocido se torna habitual, por ende el riesgo se disminuye y la aventura no existe, por lo que ahora, el desplazamiento significa, en palabras del autor “tomar conocimiento de aquello que difiere de “nosotros”, y es esa necesidad de estar ahí” (Ortiz, 1998: Pág.31).

Por tanto, aquello que difiere de nosotros, definido por Ortiz, logra convertir al viaje en experiencia, y más aún en enriquecimiento personal.

Teniendo en cuenta las definiciones y posturas anteriormente señaladas, en el presente trabajo se adopta el posicionamiento de Ortiz. Al respecto, coincidiendo con este autor, se considera que la tecnología permite un acercamiento a ese lugar deseado por conocer, permitiendo tener noción de cómo y a dónde dirigirse a la hora de viajar. En este sentido, se considera que lo importante radica no sólo en conocer el lugar, sino en el porqué del viaje, el motivo por el cual se lo realiza.

A continuación se desarrollará y definirá la categoría de viajero, mochilero y turista desde una mirada crítica, para luego, por último, centrarnos en el relato.

Viajeros, Turistas y Mochileros. Puntos de encuentros y desencuentros

Si bien no existe una definición única de turistas y viajeros, cabe destacar que suelen ser interpretados desde el sentido común como categorías iguales, y pese a que tienen puntos en común, contemplan varios aspectos diferentes entre sí.

Para establecer una primera aproximación acerca de las implicancias de un viajero, tomaremos en primer término la definición dada por la OMT que lo define como toda persona que se desplaza entre dos lugares geográficos distintos por cualquier motivo y duración. Asimismo, definen al visitante como un tipo de viajero, quien viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitado. En el caso que pernocte es considerado un “turista” o “visitante”, de lo contrario es un “excursionista”.

Por otro lado, Raymond (2004) pone su foco de interés en un aspecto económico y define a los “Turistas” como aquellos que dejan una buena renta en el lugar visitado

porque todos los servicios e infraestructura (hoteles, restaurantes, guías, agencias) son creados para ellos y “Subturistas” o turistas de segunda categoría a aquellos que no interesan porque no dejan rédito económico como son los mochileros.(Raymond, 2004)

En esta misma línea, Cohen (2010) define al turista como aquél que hace realidad su viaje gracias a una agencia comprando un programa cerrado, que les brinda servicios, desde transporte hasta visitas guiadas, todo planificado día por día, con sus respectivos horarios para realizar cada actividad. Para dicho autor, el turista tiene un modo particular de observación, logrando así una visión fantástica del lugar, como consecuencia de su forma de viajar, con un programa organizado que no le permite estar en permanente contacto con la comunidad local.

En relación al viajero, Soto Roland lo define como aquel que viaja con un retorno, tiene un itinerario determinado, y lleva un mapa “Si hay mapa hay viaje” (Soto Roland, 2004 Pág. 2). Lo interesante a destacar es que Roland menciona al viajero como aquel que inventa y reinventa los lugares que otros recorrieron, redescubriéndolos con nuevos ojos, estableciendo una relación entre viajero y relato, “Todo viaje convierte a quien lo practica en un *hombre-frontera*, en un *hombre-memoria*, que hace las veces de intermediario, pasador y traductor de todo lo que ve” (Soto Roland, 2004, pág:4).

Desde el propio punto de vista, si bien se considera que todas las características anteriormente mencionadas podrían bien no ser excluyentes, en el presente trabajo se toma la definición dada por Soto Roland para establecer una diferenciación. Por lo tanto, se interpreta que la diferencia entre turistas y viajeros radica en el modo de observación, ya que éste último está dispuesto a observar de distinta manera el lugar visitado, sea paisaje, comunidad, costumbres, entre otras; lo cual producirá un enriquecimiento personal, dado que para Soto Roland (2005) el viajero corrige, invalida, completa y confirma, a partir de sus propios parámetros culturales lo observado. En tanto que el turista tiene otro modo de observación, debido a su preferencia por conocer un destino, gracias a un programa organizado previamente, como menciona Cohen. Esto no le permite estar en permanente contacto con la comunidad local, como sí ocurre con el viajero.

Al hablar de mochileros, se hace referencia según la OMT y WYSE Travel Confederation (2013) al Turismo Joven, el cual “incluye los viajes independientes (sin estar acompañados por un padre o tutor personal) durante períodos de menos de un año realizados por personas de entre 16 y 29 años de edad que están motivadas, en

parte o totalmente, por el deseo de experimentar otras culturas, construir una experiencia vital y/o beneficiarse de oportunidades de aprendizaje formales o informales en un entorno que no es el habitual” (Canalis, 2013. Pág.:134). Esta definición incluye estudiantes que viajan para trabajar y luego conocer, viajeros independientes que salen de vacaciones (Mochileros), estudiante universitarios que realizan pasantías en el extranjero, quienes viajen para conocer idiomas (turismo idiomático) y a los voluntarios (tipo de viaje enfocado a tareas comunitarias y humanitarias).

En éste sentido Paris (2010) interpreta que un mochilero pone énfasis en la interacción social con la población local y compañeros, es organizado y flexible dentro de las limitaciones de tiempo, dinero y destino, viaja el mayor tiempo posible, y pone énfasis en las actividades de vacaciones informales y participativas.

Por tanto, el presente trabajo adhiere a la definición brindada por Paris, ya que generalmente el mochilero busca sus propios medios para poder solventar el viaje, el puntapié para vivir y valorarlo al máximo, buscando nuevas experiencias al comer, dormir y trasladarse de destino a destino, logrando así la interacción social y conocimiento cultural.

Por consiguiente, en la presente investigación se desestima la perspectiva de la OMT y WYSE Travel Confederation, dado que define a los mochileros limitándolos sólo al turismo joven, (franja etaria entre 19 y 29 años), con objetivos de viaje bien delimitados. En este sentido, tomamos la definición que brinda Paris. La pertinencia del enfoque que se propone radica en la posibilidad de no circunscribirnos sólo a los jóvenes, permitiendo pensar también en la interacción con la población local y los compañeros de viaje. Desde esta perspectiva, se destaca que la esencia del mochilero está en vivir y valorar al máximo, produciéndole un enriquecimiento cultural y personal, de encuentro con el otro, y un reencuentro con él mismo.

Por tanto, a partir de las definiciones de turistas, viajeros y mochileros anteriormente señaladas, para la realización del trabajo que aquí se propone, se hace foco en ciertos aspectos de los mochileros, como el modo de observación y su vinculación con la comunidad. En este sentido, se interpreta que tienen mayor similitud a un viajero que a un turista, al encontrarse predispuestos a observar de distinta manera el lugar visitado, sea paisaje, comunidad, costumbres, entre otras, estando en permanente contacto con ellas.

El viajero y sus relatos

“...el viajero inventa y reinventa los lugares que otros recorrieron, redescubriéndolos con nuevos ojos”. (Soto Roland, 2005. Pág: 4)

Teniendo conocimiento sobre el significado de viaje y mochilero, sólo resta definir qué es un relato, para luego hacer hincapié en la particularidad de los escritos de viajes, lo cual permitirá concluir nuestro hilo conductor de investigación, dado que los relatos de mochileros constituyen el objeto de estudio.

Para Landa (1998) el relato es la representación de las acciones siempre y cuando sean transmitidas narrativamente.

González y Héndez (2005) hacen referencia a narración, relato y discurso. Para estos autores, la narración es una acción que realiza el sujeto, pero que no es en ningún sentido individual sino social; el relato es la vida misma. Los acontecimientos a los que se hace referencia; finalmente, el discurso es el lenguaje a través del que nos constituimos socialmente, el que interiorizamos siempre en referencia a los grandes temas que circulan históricamente. Es la armonía sutil entre las estructuras sociales que moldean sujetos, que propician y crean las estructuras sociales. Podemos decir, junto a Landa (1998), que el discurso es la estructura superficial del relato.

Mientras que para Noy (2004) la narrativa de la experiencia personal es nada menos que la "incursión en el fenómeno de la auto-comprensión y la individualidad, un tema central de la narrativa"(Noy 2004, Pág:106) en torno al cual las personas construyen y expresan que son.

Ahora bien, para Blanes (2011) la narración ha tenido desde siempre una relación directa con el desplazamiento geográfico. Blanes nos habla de relatos de viajes y él mismo cita a Benjamín (1936) autor de "El Narrador" quien en su obra señalaba que una de sus formas tradicionales era la de aquél que, volviendo de un viaje más allá de los límites territoriales de su comunidad, simbolizaba en forma de relato la experiencia y el aprendizaje que en él había tenido lugar y que, sobrepasando cualquier posibilidad de conceptualización, solo podía ser comunicable a través de un trabajo con el tiempo de la narración: "Cuando alguien realiza un viaje, puede contar algo" (Blanes 2011,

Pág:2). Es decir que para él la experiencia suponía una transformación en el sujeto, la cual debía ser plasmada en el relato.

Es importante destacar que en las definiciones mencionadas, se vislumbran dos perspectivas. La primera es la descrita por González y Héndez quienes definen que un relato tiene un sentido social, y la segunda es la planteada por Blanes y Noy quien considera lo contrario, expresando que un relato es orientado a la experiencia personal e individualidad.

Desde nuestra perspectiva, se considera que no son posturas antagónicas. La pertinencia del enfoque que se propone radica en la posibilidad de que ambas miradas se complementen. Los relatos de viaje no presentan sólo rasgos de individualidad, como así tampoco sólo se plasma una mirada social, sino que ambas perspectivas son indisociables. Por lo tanto, se considera que el relato es un diálogo con la cultura local inscripto en la propia subjetividad de quien viaja.

En este punto es oportuno introducir la definición de subjetividad, implicando con esto que a lo largo de todo el trabajo se entenderá por dicho concepto: “el conjunto de modos de percepción, efecto, pensamiento, deseo, temor, etc., que animan a los sujetos actuantes. Pero también (...) las formaciones culturales y sociales que modelan, organizan y generan determinadas “estructuras de sentimiento”” (Ortner, 2005. Pág. 27).

Cabe recordar, como expresamos anteriormente, que el sentido del viaje ha ido evolucionando a lo largo de la historia, por lo mismo los relatos se ven afectados de acuerdo a la visión que tenga el narrador/ viajero.

METODOLOGÍA APLICADA

La metodología debe aplicarse en un doble sentido: primero, cómo se piensa la realidad y; segundo, qué formas se definen para aproximarse a ella; lo cual involucra lo teórico y lo instrumental. El trabajo se encuentra enmarcado en una perspectiva metodológica cualitativa, utilizando como técnica la etnografía, en la cual las notas de campo, en éste caso el relato personal del viaje al Noroeste Argentino como mochilera y otros de viajeros, así como también entrevistas a mochileros, serán los insumos para construir los datos, en función de los objetivos propuestos.

Para poder explicar la mirada etnográfica que se ha seleccionado para el desarrollo del presente trabajo, nos sustentamos en la perspectiva argumentativa de Rosana Guber. La misma plantea que la etnografía no sólo reporta al objeto empírico de investigación -un pueblo, una cultura, una sociedad- sino que constituye la interpretación-descripción sobre lo que el investigador vio y escuchó, utilizando como técnica la observación y la participación.

Asimismo el estudio se lleva a cabo cuando el etnógrafo se adentra al grupo, aprende su lenguaje y costumbres, para hacer las observaciones e interpretaciones correspondientes dejando plasmado todo por escrito. No se trata de un análisis externo sino ir más profundo analizar los puntos de vista de los sujetos y también el contexto histórico-social en el que se da. (Guber, 2011).

A continuación se desarrollará más en profundidad este enfoque etnográfico para posteriormente especificar las fuentes primarias y secundarias a estudiar para la obtención de datos.

Etnografía como técnica

La etnografía es el conjunto de actividades que suele designarse como “trabajo de campo” y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción de la cultura, del pueblo estudiado. “Para que el mismo se lleve a cabo se necesita de la exposición, es decir el estar en contacto. Este contacto está compuesto por actores/ agentes/ sujetos sociales, quienes son los informantes ya que sólo ellos pueden dar cuenta de lo que sienten, piensan, dicen y hacen y por el investigador quien es el instrumento con sus atributos socioculturalmente considerados (género, raza, nacionalidad, entre otras)”. (Guber, 2011. Pág. 20)

Se pueden considerar en el trabajo etnográfico, ciertos elementos básicos. Siguiendo a Rosana Guber (2011), en el trabajo de campo el investigador aplica diferentes técnicas: la entrevista no dirigida, métodos de registro y almacenamiento de la información y la observación participante. Las mismas serán aplicadas en el caso de estudio del presente trabajo. Guber cita a Van Maanen quien explica que en la “descripción generalmente textual (y, más recientemente visual) el antropólogo intenta representar, interpretar o traducir una cultura o determinados aspectos de la misma para lectores que no estén familiarizados con ella”. (Guber, 2011, Pág. 21). Por lo tanto, en este sentido, la perspectiva metodológica se erige desde una concepción del investigador en tanto productor de conocimiento de múltiples perspectivas, incluyendo las nativas, situadas en contextos determinadas y con ciertas lógicas de uso.

Luego de delinear la técnica etnográfica, consideramos importante enumerar las características que debe tener una investigación de este tipo según Rockwell (1986)

1- La primer característica que plantea la autora es el documentar lo no documentado. Para ella es lo cotidiano, lo habitual, lo familiar, lo oculto, lo inconsciente, es aquella realidad que nunca se encuentra por escrito. “Los ámbitos de lo no documentado dentro de nuestras sociedades “letradas” son amplios y es hacia ellos que torna la mirada del etnógrafo, sumándose a otros esfuerzos (periodísticos, literarios, etc.) de dejar testimonio escrito, público”.(Rockwell, 1983, Pág. 3).

2- El segundo punto es el texto escrito por el etnógrafo, producto de su trabajo analítico. Para Rockwell, una investigación de manera descriptiva para conservar la riqueza de las relaciones particulares de la localidad en que se hizo el estudio.

3- La tercera característica planteada por la autora es la centralidad del etnógrafo, como sujeto social y su experiencia directa prolongada en el lugar a estudiar, donde el estudio queda limitado en las interacciones cotidianas, personales y posibles entre el investigador y la comunidad local.

4- Otro punto importante es que el etnógrafo intenta comprender la “visión de los nativos” e integrar esos conocimientos locales a la construcción misma de la descripción.

5- La última característica propuesta es que construye conocimientos, más allá de describir la realidad social de la comunidad, cultura estudiada, plantea relaciones relevantes para responder a sus preguntas.

Especificaciones de las fuentes a estudiar

La etnografía funcionó como enfoque para la investigación en dos momentos: primero, como enfoque que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus protagonistas y posteriormente, como marco teórico metodológico para analizar las variables de nuestro objeto de estudio. Para este enfoque se tomó como referencia a Rosana Guber.

La técnica de producción de datos utilizada fue el análisis de las notas de un cuaderno de viaje propio, donde durante el viaje se relata día por día vivencias y opiniones. Asimismo, esto se complementó con fuentes secundarias de notas de viajes, fundamentalmente de los fragmentos de los cuadernos escritos por Aniko Villalba (2013).

El otro método etnográfico utilizado fue la entrevista informal y semi-estructurada, para que el entrevistado pudiera expresarse en las respuestas. No obstante de ello, se respetó un orden de preguntas, con el fin de obtener una guía, ya que cada una asumía un motivo concreto. La entrevista fue pensada en el sentido que la entienda la disciplina como una manera de hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y lee; por eso, la validez de las entrevistas etnográficas no radica sólo en obtener información verificable, sino en sentidos que puedan ser analizados en una recurrencia.

La elección de los entrevistados no fue escogida al azar. Las mismas se efectuaron a mochileros entre 21 y 30 años, que habían viajado una o más veces. Con el objetivo de tuvieran diferentes experiencias, se entrevistó a mochileros que habían recorrido diferentes lugares, durante distintos períodos de tiempo, viajando solos o acompañados. En cuanto a las entrevistas que se realizaron vía mail, si bien conscientes de que en ellas se puede llegar a perder el lenguaje corporal, la expresividad, el timbre de voz, las mismas nos permitieron tener la oportunidad de preguntarles a personas que se encontraban en ese momento de viaje. Fueron

seleccionadas debido a que viajan como mochileros desde hace un período mayor a dos años, y en más de dos oportunidades.

Es importante destacar que las preguntas para las entrevistas fueron planteadas de acuerdo a los objetivos, pero fueron llevadas a cabo desde un supuesto de no directividad, procurando evitar que los entrevistados se subordinaran a las categorías analíticas con las que dialoga la investigación. Las preguntas estuvieron relacionadas con la planificación del viaje, como surgió, porque decidió viajar como mochilero, las sensaciones; como así también se buscó indagar si existió un antes y un después del viaje, la relación con la comunidad del lugar, como se manejó con el dinero, si su percepción varió durante el viaje, así como también si perdió o no la noción del tiempo, entre otras.

Para establecer una primera aproximación al campo, viaje que dio lugar a las notas de un cuaderno propio, y su consecuente producción de datos. A continuación se contextualiza brevemente.

El viaje comenzó en Enero de 2010, con una duración de 15 días. Se llevaba una planificación inicial de los lugares a visitar, pero al llegar se iba improvisando en el momento y pensando hacia dónde seguir.

El mismo fue planificado con un año de anterioridad, con una amiga estudiante también de Turismo, quien ya tenía experiencia como mochilera, e hizo que me animara a emprender esta nueva aventura, ya que si bien deseaba mucho conocer el Noroeste, más aún de esa manera.

El recorrido tuvo su comienzo en Santa Rosa La Pampa en colectivo, hasta San Miguel de Tucumán. A partir de allí, continuamos por Tafí del Valle, luego visitamos el Mollar, Amaicha con visita a las Ruinas de Quilmes, continuamos a Cafayate desde donde partiríamos a Salta capital por la ruta 68, mediante un recorrido pintoresco entre quebradas. Luego nos encontramos en la provincia de Jujuy recorriendo Pumamarca con visita a Salinas Grandes, Tilcara, Humahuaca lugar puntual para ir a Iruya, y a La Quiaca donde pasamos la frontera para recorrer Villazón (Bolivia). Finalmente llegamos a la terminal de San Salvador de Jujuy y emprender el regreso.

La idea de las notas de campo, comenzó mucho antes de emprender el viaje, sabiendo que nos esperaban lugares ricos en cultura y paisaje, con ansias de conocerlos y descubrir.

Las notas fueron planteadas día por día, no en forma continua, es decir que las mismas se escribieron durante y después del viaje. Si bien se registraron anécdotas propias, también se vislumbra la descripción e interpretación de las costumbres y cultura de la comunidad local, además de percepciones personales, ya sean sensaciones, opiniones, interrogantes, angustias entre otras.

Conforme al marco teórico y metodológico explicitado, en el siguiente capítulo se analizarán los datos a partir de cinco ejes: el mochilero y el viaje; el mochilero y su percepción del lugar; los “locales” y el mochilero; el mochilero y el tiempo, el mochilero y el dinero.

-CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FUENTES

El mochilero y el viaje

Comenzamos por analizar cómo el mochilero interpreta el viaje, y planteando diferentes dimensiones: Cómo surgió el viaje, por qué decidió hacerlo de esa manera, si lo seguiría haciendo, por qué cree que se elige viajar como mochilero, en lo personal que le dejó viajar de esa forma, sus sensaciones antes, durante y después del viaje y también si cambiarían algo de su viaje realizado.

Frente a estas cuestiones se puede analizar tanto en las entrevistas¹ como en los relatos, que el viaje surge por necesidad de conocer gente nueva, paisajes, culturas e idiomas. Asimismo el dinero es otra de las causas, ya que el viajar como mochilero es vivenciado como económico.

Para este tipo de viajero la flexibilidad es muy importante, la libertad con la que cuentan a la hora de elegir que destinos conocer o cuánto tiempo quedarse en cada lugar son razones que llevan a la toma de decisión de emprender un viaje como mochilero. Por ello no están de acuerdo en viajar con una agencia de viajes, ya que la misma brinda un paquete cerrado por una determinada cantidad de días, sin lograr establecer una conexión con el lugar y su gente.

No sólo eligieron viajar por los motivos mencionados, sino que también consideran que hoy en día el salir de viaje como mochilero es una moda, *“me parece que no es la misma idea que hace unos años, esta como..no sé si desvirtuada.. pero el mochilero..antes por ahí lo asociabas con alguien medio hippie, y ahora no..”*².

Cabe recordar que el concepto de subjetividad se encuentra presente a lo largo de todo el trabajo, subjetividad de los sujetos actuantes y de las formas culturales que los modelan. No basta sólo con saber por qué realiza su viaje de esa manera, sino que para lograr determinar cómo lo definen, es necesario ahondar en cuestiones más personales: las sensaciones antes, durante y después del viaje. En su mayoría **“antes”** sintieron ansiedad, adrenalina por lanzarse a ese viaje que los llevaría por lugares y gente desconocida. Sin embargo existen dos polos opuestos: durante el análisis se encuentran aquellos que sienten el deseo de escapar, de huir de su rutina del día a día y en otros casos miedo, sea por la separación del entorno cercano y vida habitual, el lugar a donde se arribará, entre otras. Ese miedo viene acompañado de la

¹ Ver Anexo

² Ver Anexo – Entrevista N°5

incertidumbre, una variable que se manifiesta presente explícita o implícitamente en los relatos.

Es preciso citar a Kronstanje (2009) para explicar que una emoción (como el miedo o temor) puede experimentarse cuando la intensidad del riesgo supera a la capacidad del sujeto de dar una respuesta acorde a la situación. De ellas, tres situaciones son posibles como disparadores: a) *lo novedoso*, b) *lo insólito* y c) *lo repentino*. Por lo general, lo novedoso resulta cuando el sujeto no se encuentra preparado para enfrentar el estímulo externo. En este punto a medida que el aprendizaje avanza, menor es la posibilidad de sentir temor. El segundo caso se refiere a situaciones las cuales aunque no se repitan ejercen desconcierto en la persona generando una gran carga de incertidumbre. Por último, lo repentino puede comprenderse como la situación en la cual existe un desfasaje entre el ritmo en que se lleva a cabo la actividad y la espera. El temor como cualquier otra emoción, sostiene Kronstanje, es producto de estados elevados de motivación que trascienden las posibilidades o recursos del sujeto involucrado. Por otro lado, desaparece en el momento en que éste emprende la acción; A medida que el aprendizaje evolutivo proporciona recursos e instrumentos para hacer frente a las diversas restricciones del entorno, el temor se hace más tenue.

Estas situaciones se manifiestan como recurrentes en los relatos, fundamentalmente en los sujetos que han realizado un viaje de mochileros por primera vez, o que por primera vez lo experimentan solos. Un ejemplo de esta sensación de temor, se encuentra plasmada en las notas de campo de mi relato personal, como así también en las entrevistas se puede interpretar de los relatos un ejemplo para cada una de las tres situaciones. Con respecto a lo *novedoso*, es posible que se sienta miedo a lo nuevo, al primer viaje como mochileros, las personas que se conocerá, los lugares nuevos a recorrer entre otros. Una sensación plasmada en el relato propio aparece, *“mientras cerraba mi mochila a pocas horas de partir, debo reconocer que sentí mucho miedo, mi cabeza iba a mil tratando de dar respuesta a la cantidad de interrogantes que me hacía a mí misma, ¿y si no me adapto a la falta de comodidades?, ¿y si la convivencia es mala?, ¿y si no aguanto y me quiero volver antes?..”*³, que luego desaparecerían por completo durante el viaje.

La segunda situación: lo *insólito*, como puede ser el hostel a donde se arribó a medianoche con lluvia en Iruya, *“(...) Llegamos con lluvia y al bajar de colectivo la gente se amuchaba ofreciendo hostels, para pasar la noche. A nosotros se nos acercó*

³Relato Personal

*una chica que nos ofrecía quedarnos en su hostel a un precio muy barato. Logró juntar a un par más y empezamos a seguirla... caminamos con una pendiente de 90° y el hostel se hacía inalcanzable..Hasta que llegamos después de varias paradas..*⁴. Claro está que la incertidumbre prevalece a lo largo de todo el viaje.

Por último lo *repentino*, *“llegamos a la terminal de San Salvador de Jujuy, no conseguíamos pasajes de regreso y ya no teníamos más dinero, sólo quedaba pasar la noche en la terminal, la cual nos parecía un tanto peligrosa.. Por suerte pudimos conseguir haciendo escala en Córdoba, después de recorrer toda la terminal preguntando empresa por empresa hasta dónde nos podían llevar y si tenían pasaje..”*⁵

Pero el temor desaparece en el momento en que se emprende la acción, aquí entra en juego la segunda etapa o estación **“durante el viaje”**. Se puede considerar como la etapa más fascinante. El temor se esfuma, prevalece el disfrute, la *“libertad! De poder hacer lo que quieras, de que un día te despertás en un lado y te podés ir a cualquier lado, no tenes que cumplir un horario, no tenes que ir a trabajar, no tenes que vestirse de tal forma, no sé..no tenes que.. Libertad..!”*⁶, y las ganas de conocer y recorrer constantemente se apoderan del viajero.

Luego en la última etapa **“después del viaje”**, en la cual sus sensaciones son de tristeza, según Villalba (2013) en su relato plantea, *“durante mis primeros días en Buenos Aires me sentí una zombi. Nadie, ni mis amigos ni mi familia entendían qué me pasaba. ¿Acaso no estaba feliz de verlos después de tanto tiempo?, ¿ Acaso no había extrañado mi ciudad, mi cama, mi baño? . Era muy difícil confesarles a esas personas que me estaban recibiendo con tanta alegría que, en el fondo, no me sentía feliz de haber vuelto (...) sentía que ni aunque me sentara a relatarles día por día (...) iba a poder transmitirles todo lo que me había ocurrido –externa e internamente-(..)”*. (Villalba, 2013. Pág: 82)

También se vislumbra en los relatos una sensación recurrente de, una vez finalizado el viaje, no querer volver a la rutina diaria, y hasta sentir que los familiares les hagan entender que ya están de vuelta , *“cuando mis padres me abrazaron cuando llegue, mi mamá me dijo el olor terrible que tenía, yo no me había dado cuenta..que estaba olorosa digamos, pero era un mes y diez días que me bañaba pero a la vez convivía con otra gente, otros olores, otras culturas, y yo no me había percatado de eso...*

⁴Ver Anexo.Relato Personal

⁵Relato Personal

⁶ Ver Anexo – Entrevista N°1

entonces también te das cuenta que era como que ya me había mimetizado sin querer, pero cuando caés a la realidad el otro te hace ver que ya no estás más en ese lugar”⁷.

Sin embargo, frente a estos sentimientos de no querer volver, o de enfrentarse a su vida rutinaria, se vuelve a generar ese entusiasmo por ponerse a planificar el próximo viaje. Muchos comienzan a pensar cuál será su nuevo destino a conocer. *“Volver y ya la ansiedad de decir bueno a dónde vamos, ya planificando el siguiente, buscar lugares, leer, qué es lo que vamos a hacer, en qué época, cuando viajamos, va a estar lindo o no.. es casi inmediata.”⁸*

Finalmente, se indagó qué fue lo que el viaje le dejó. En su mayoría el contacto con la gente del lugar, y poder vivir con ellos su día a día, logrando un intercambio cultural. Asimismo el crecimiento personal, desde la adaptación, la convivencia (en casos cuando se viaja con muchos amigos, o mismo compartir una habitación y lugares en común dentro de un hostel), encontrarse con uno mismo y también, olvidar y romper ciertos prejuicios que se tenían sobre determinada cultura o país. *“Considero que el viajar solo saca lo mejor y lo peor de uno, se olvidan prejuicios y se transforma en un mano a mano con uno mismo”⁹.*

El viaje toma una connotación de búsqueda y crecimiento; con esto los sujetos se refieren no sólo a la búsqueda de nuevos lugares y personas sino también a la búsqueda interna, el conocerse y verse capaces de enfrentar miedos, el estar lejos de casa, la pérdida de comodidad. El viaje de mochileros conlleva al crecimiento y a la superación personal, viéndose enriquecido por el aprendizaje de nuevas culturas.

Como plantea Ortiz (1998), está próximo a un rito de pasaje, implica la separación del individuo de su medio familiar; después, una estadía prologada y por último la reintegración a la propia casa. Esta separación contiene la idea de que una persona sale de un mundo anterior para penetrar en otro totalmente nuevo, por ello el autor relaciona al viaje como un rito de iniciación, ya que durante el mismo se experimenta “otra” realidad, y sólo después de una preparación prolongada, se retorna pero ya el viajero “no será el mismo de antes. Las marcas de su “iniciación” permanecerán por el resto de su vida”. (Ortiz, 1998. Pág: 29)

A continuación, se estudiará qué percepción tiene y cómo define el lugar visitado

⁷ Ver Anexo – Entrevista N°3

⁸ Ver Anexo – Entrevista N°2

⁹ Ver Anexo. Preguntas enviadas vía e-mails N°1

El mochilero y su percepción del lugar

En los relatos analizados, se puede encontrar descripciones de paisajes, olores, colores, de edificaciones, y todo tipo de entorno cultural y natural, como una continuidad en las descripciones de los lugares que se iban visitando. En cambio en las entrevistas si bien se nombran algunos lugares, no existe una descripción tan específica como sí la hay en los relatos escritos.

Ahora bien, ¿Qué se entiende cuando se habla de lugar turístico? Para Britton (1991), “ciertos lugares y sitios (con sus paisajes, prácticas sociales, edificios, residentes, símbolos y significados) alcanzan la posición de atracciones turísticas, por sus atributos físicos, sociales, culturales -y comerciales-”.

Sin embargo es importante tener en cuenta que tal como ya ha sido especificado inicialmente, el mochilero no sólo visita lugares turísticos, sino también aquellos que para el mochilero son de paso, que quedan al costado de la ruta, o se encuentran en medio de la montaña a los cuales sólo llega una minoría de viajeros, o por lo menos no son alcanzados por los turistas. Podemos decir que recorrer no sólo lugares ya reconocidos turísticamente sino también aquellos que no lo son, es una de las particularidades que se perciben como propias por parte de los mochileros. Esta idea viene a afianzar nuestra postura planteada en el marco teórico,¹⁰ respecto a considerar que los mochileros tienen mayores puntos de encuentro con los viajeros que con los turistas.

Retomando nuestro análisis sobre la percepción sobre los lugares, Augé (1993) nos invita a reflexionar sobre los lugares y no lugares. Para este autor, el lugar puede definirse como un lugar de identidad, relacional e histórico. Éste se cumple por la palabra, el intercambio alusivo de algunos vocablos de pasada, en la convivencia y la intimidad cómplice de los hablantes”. (Augé, 1993. Pág: 83).

Define un no lugar como un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional ni como histórico. Son aquellos espacios o lugares transitorios. Se puede decir que un no lugar hace referencia a aquel espacio donde no existen relaciones entre las personas, es decir no existe la comunicación.

Asimismo, para Castrogiovanni (2007) “El Lugar es producto de las relaciones humanas, por lo tanto del diálogo entre los hombres, entre los elementos de la naturaleza y entre los hombres y los elementos de la naturaleza. Este proceso se

¹⁰ Ver Capítulo II: Viajeros, turistas y mochileros. Puntos de encuentros y desencuentros

conoce como relaciones sociales que se materializan en las vivencias garantizando la construcción de una red de significados y sentidos, es decir de comunicación. El Lugar parece ser la unión de los sujetos a través de la complementariedad de las diferencias".(Pág. 16).

Esta última definición resulta apropiada para nuestro análisis. Los relatos dan cuenta de que para los mochileros las actividades se desarrollan en los lugares con atributos de base natural y/o cultural. Cammarata (2006).

Por lo tanto, hace mención a la cultura, dada por las relaciones sociales (comunicación) y a la naturaleza, el paisaje.

Siguiendo la metodología propuesta, en cuanto al paisajetanto en los relatos como en las entrevistas, podemos destacar que cada viajero describe el "lugar" visitado, destacando las características de cada destino, desde sus montañas y sus colores, sus playas ...*"cuando estábamos en la Puna desde Yavi, (...) fuimos a hacer Laguna Colorada, la imagen de todo lo que es la Puna, en el fondo la cordillera y un grupo de Alpacas mirándonos como extrañadas de vernos ahí.. que es como una foto de postales que uno ve en revistas, y sentir que estás adentro, decir yo pasé esa revista, pasé la foto, y sentir que estás adentro de la foto, lo estoy viendo con mis ojos! (...) no sé si alguna vez voy a volver acá pero...si no vuelvo me lo llevaré."*¹¹

Asimismo se hace mucho hincapié en aquello que "encierra" un paisaje, interpretado como su cultura, sea gastronomía, música, danzas, tradiciones, como lo descrito en las notas de viaje personales, *"(...) decidimos dar una última vuelta, por Humahuaca, cuando vamos llegando a la plaza y vemos mucha gente mirando hacia el cabildo, sin que nos diera tiempo a preguntar vemos que desde la parte alta aparece, una imagen móvil de un Santo, nos causó mucha curiosidad por saber más y el señor de al lado nos dice que era San Francisco Solano que sale a dar la bendición todos los días a las doce del mediodía".* Asimismo un entrevistado contaba.. *"yo le preguntaba porque los diferentes colores de las trenzas, había personas que tenían una sola trenza otras dos, y las colitas eran de diferentes colores, bueno eso indicaba el estado civil de la persona, si era soltera, casada, viuda, eso lo vivís si convivís con ellos"*¹²

La interpretación del lugar, se encuentra ilustrada de forma clara en las palabras de una de las entrevistadas: *"Para mi impresionante, impresionante en todo el sentido de la palabra, porque te impresiona la grandeza de todo... o sea, como que te sentís*

¹¹ Ver Anexo. Entrevista N° 2

¹² Ver Anexo. Entrevista N° 3

chiquitito al lado de todo, ya sea de la cordillera, de la belleza del lugar, del modo de vida de la gente, te sentís chiquito, te sentís que no sabes nada,(...) tengo un montón de cosas por aprender y las quiero aprender de esa manera...”¹³.

Por todo lo mencionado se puede ver que existe una sensación de admiración por el lugar, fundamentalmente en su patrimonio cultural considerado por la UNESCO (s/f) como el patrimonio cultural inmaterial o intangible. El patrimonio cultural puede ser definido “como las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. El mismo se manifiesta en tradiciones, artes, prácticas sociales, rituales y festividades, conocimientos y practicas relacionadas con la naturaleza y el universo, y las técnicas propias de la artesanía tradicional” (Norriid, 2002. Pág. 10).

Cabe destacar que la identidad de las comunidades con sus costumbres, tal como fue mencionado en párrafos anteriores, es uno de los principales motivos del viaje, que finalmente será su enriquecimiento personal. *“(...) lo que me interesa es sumergirme en la cultura de cada país, compartir un modo de vida distinto al mío, escuchar las historias de personas que viven a miles de kilómetros de mi realidad, sentir cercanía hacia seres humanos con otros idiomas y tradiciones”*(Villalba, 2013 Pág:79).

En el siguiente apartado se ahondará en la relación del mochilero y la población local.

¹³ Ver Anexo. Entrevista N°2

Los locales y el mochilero

Como ha sido descrito en el capítulo II, siguiendo a Ortiz (1998) se interpreta al viaje como el desplazamiento en el espacio donde el viajero es un intermediario entre culturas.

Para hacer alusión a lo definido anteriormente, a lo largo de los relatos y en las respuestas de las entrevistas, se percibe un hilo conductor, dado por la presencia en el relato de la comunidad local.

De acuerdo al análisis se puede determinar que el vínculo con la comunidad es más intenso cuando el mochilero viaja solo o acompañado de un amigo. No así cuando viajan en grupos de amigos muy grandes donde logran una escasa comunicación, ya que entre ellos mismos van supliendo necesidades por las que, de otro modo, recurrirían a la comunidad.

A su vez, la relación con los lugareños depende del lugar donde estén, y realizan una distinción. En las grandes ciudades como las capitales, son tratados con cierta distancia, son los foráneos, aquellos que preguntan qué visitar, dónde queda determinado lugar. Mientras que en pequeños pueblos aledaños sucede todo lo contrario, la comunidad está abierta a contar su modo de vida, sus costumbres, *“en Humahuaca en el Hostel nos pusimos a hablar con gente de ahí (...) te explicaban cómo vivían, cómo estaban, (...) la forma de pensar que tenían, que te relajés un poco más que nada, que no andes corriendo de acá para allá, andá a conocer esto, aquello después lo otro..pero desde otro lado ,no de un lado más turístico”*¹⁴

Asimismo, en el análisis se destaca que muchos mochileros privilegian alojarse en casa de familias o en algunos casos hacen lo que ellos llaman Couchsurfing, alojándose en casas de forma gratuita, donde su Hoster (anfitrión), generalmente no cumple su rol de anfitrión solamente sino que, además de alojarlo, lo lleva a conocer el lugar, comparte su estilo de vida, sus costumbres, logrando así un verdadero intercambio cultural con el viajero (surfer).¹⁵

“nos quedábamos a dormir en sus casas, y nosotras éramos muy hinchas que nos cuenten historias, que nos cuenten cosas, éramos de preguntar por ejemplo de las tradiciones, tanto en Bolivia como en Perú,.. Porqué tal cosa porqué tal otra, eso es lo que hace intercambiar, creo que los viajes son eso, son un intercambio, y hay gente

¹⁴ Ver Anexo. Entrevista N°1

¹⁵ Ver sitio web oficial www.couchsurfing.org

que está más abierta a intercambiar.., (...) el turista que va en el micro, que mira, no intercambia, él está observando, él se lleva información pero él no deja nada, por eso nosotras decíamos intercambio, nosotras les mostrábamos la nuestra y ellos la suya”¹⁶

Esta comunicación existente entre el viajero y la comunidad local, es lo que denomina Cammarata como “Practica Social del turismo, la cual se lleva a cabo en el lugar-destino del viajero y en el lugar cotidiano del habitante” (Cammarata, 2006. Págs.: 354-355).

En las narraciones objeto de nuestro estudio, la amabilidad, buena predisposición y la incondicionalidad para ayudar, ocuparon un lugar recurrente. No sólo se lo destaca como un valor, sino que también se resaltaron experiencias cargadas de emotividad, como acontece en las notas de viaje *“estando en Pumamarca Lola comenzó a sentirme mareada y descompuesta producto de la gran altura, dado que con el correr de las horas no mejoraba, se consultó a la dueña de casa dónde encontrar una salita de primeros auxilios, quien respondió el “médico de guardia ya se fue y la farmacia está cerrada” claro ya eran las 9 de la noche, dijo “no se preocupen llamo a mi cuñado que es remisero y van hasta Maimará” –la salita más cercana-, al ver que su cuñado no aparecía, envió a sus niños a diferentes lugares donde podían encontrar un auto, mientras ella en la vereda no soltaba el teléfono de su mano y le consultaba a sus vecinos. Hasta que por fin llego un auto. Fue admirable ver cómo todo los vecinos y una familia completa se movilizó para poder ayudarnos.”¹⁷*

Asimismo otra experiencia en la cual una mochilera cuenta..*“Yo Salí a las 9 de la noche y estaba muerto el pueblo, no había absolutamente nadie en la calle, todo muy oscuro y golpear a ver si había alguien, y tratar de preguntarle a la señora si tenía algo para comer, porque no teníamos nada de comida, no teníamos cuchillos, no teníamos tenedor, no teníamos vaso, no teníamos plato, nada. Y bueno ahí con la señora tuve que explicarle cuál era la situación que teníamos que comer algo y no sabíamos de dónde sacar comida, y que me diga... Uhh pero vas a comer fruta nada más?? Yo digo sí..y bueno ahí contarle que había pasado y decirme a ver.., qué es lo que le podía dar, y preguntarme hacía cuánto estaba ahí y contarle, que mi novio se había apunado, en esa situación que yo estaba sola como que no sé... si la señora se habrá dado cuenta o no... Pero como que me tranquilizó, como que estoy en un lugar que no*

¹⁶ Ver Anexo. Entrevista N°3

¹⁷ Ver Anexo. Relato Personal

conozco pero por suerte la gente es re simpática y si a mi novio le levanta fiebre puedo salir a la calle y golpear la puerta y pedir ayuda que me van a ayudar...¹⁸

Es importante destacar que en los relatos se presentan marcas de su lugar de origen, y se revelaron significados sobre sus propios parámetros de valores. Asimismo, el contacto con la comunidad local es primordial en su viaje, sino no se logra el intercambio cultural, no hay para los mochileros un enriquecimiento personal.

“(...) Volví a Buenos Aires, después de haber recorrido nueve países y sin haber pisado México. Si hubiese seguido mi plan de dos semanas por país hubiese llegado, pero antes de salir ni me imaginaba cuál sería el factor que más influiría en mi recorrido: la gente.” (Villalba2013: págs.76-77)

En el próximo apartado, se continuará analizando los relatos teniendo en cuenta el viajero y su percepción del tiempo.

¹⁸Ver Anexo. Entrevista N°2

El mochilero y el tiempo

Cuando hablamos de Tiempo, en nuestro trabajo hacemos referencia al tiempo libre, definido como la parte del tiempo fuera del trabajo, destinado al desarrollo físico e intelectual del hombre (Munné, 1995).

Asimismo Munné explica que el tiempo libre es la expresión de nuestra libertad como seres humanos, cuando las actividades ociosas no responden a un comportamiento heterocondicionado (obligaciones – acciones condicionadas desde afuera) sino autocondicionado (condicionarse a uno mismo, es la esencia de la libertad). Así pues, “el descanso pasa a ser un goce por sí mismo; la diversión, el placer de la recreación, y el desarrollo personal, el disfrute de nuestra potencialidad creadora” (Munné, 1995. Pág. 122)

El tiempo libre, a la par que construye, refleja nuestro self, encontrándonos a nosotros mismos”. (Munné & Codina, 2002). Esto podemos encontrarlo reflejado en el mochilero. Tal como se ha planteado en los análisis de apartados anteriores, su viaje responde a un comportamiento de autocondicionamiento, expresa libertad y a la vez genera un encuentro consigo mismo y un enriquecimiento personal.

Otro de los ejes que nos propusimos indagar es cómo el mochilero interpreta el tiempo en su viaje, es decir qué percepción tiene sobre él, y si el mismo se modifica.

Según el análisis realizado, el mochilero pierde la noción del tiempo, logrando así la desconexión de la rutina diaria, por tanto que el reloj deja de existir. Por ejemplo no hay una hora pactada para almorzar, sino que solo lo hacen cuando está la necesidad.

Hay una percepción de que el tiempo se pasa muy rápido, debido a la gran cantidad de actividades que realizan durante el día. *“(...) te pones a pensar e hice esto, esto y esto... conocimos todo esto en un día nada más. Y te sentís así como que aprovechás mucho más. Tenés más control, no sé si con todo, sino más libertad para hacer las cosas que te gustan. Entonces, al sentir que hacés lo que te gusta es como que sentís que aprovechaste todo el tiempo”¹⁹*

Para ellos el calendario no existe, *“un lunes es igual a un domingo. No había apuro, solo había que levantarse y conocer siempre algo nuevo”²⁰*

¹⁹ Ver Anexo. Entrevista N°2

²⁰ Ver Anexo. Preguntas enviadas vía e-mails N°1

“Desde que empecé a viajar, me cuesta recordar las fechas con exactitud y mi calendario mental está marcado por “el día que hice tal cosa”, “el mes que viajé a tal país” y “el año que fui a tal y tal lugar”” (Villalba, 2013. Pág.34)

La percepción del tiempo, se expresa con claridad en la definición del “tiempo de viaje” y el “tiempo del no-viaje” según Villalba (2013). Existe una diferencia mental, ya que la realidad seguirá avanzando al mismo ritmo siempre, pero en los viajes ocurre todo más rápido y los días avanzan a otro ritmo. La falta de rutina (esa rutina de la no-rutina, donde los hechos no se repiten sino que cada día viene con algo nuevo) hace que el viaje sea un eterno presente donde todo ocurre ahora, por tanto las fechas o nombre de los días no sirven de nada.

“Todo ocurre aquí y ahora y no hay tiempo que perder: mañana estaremos en otra latitud y todo esto quedará atrás, por eso lo importante es vivir el presente lo más plenamente posible” (Villalba, 2013. Pág.75).

En el siguiente apartado, se analizará el último eje que nos hemos propuesto: la percepción del dinero.

El mochilero y el dinero

Los mochileros si bien hablan de una conciencia respecto del dinero que tienen, pierden la noción de cuanto les va quedando durante el viaje. A su vez, son cuidadosos en sus gastos, buscando precios. Para Raymond (2004) son los considerados viajeros “indeseables” por la comunidad receptora, ya que no generan un rédito económico considerable para la misma. Para este autor, el mochilero tiene una particularidad el viajar con poco dinero, y esto lo distingue frente al turista.

Para él, cualquier tipo de gasto excepcional, es interpretado como una inversión, fundamentalmente si se vincula con una excursión para conocer un determinado lugar, o contratar un servicio y el mismo resulta muy caro. *“una cuestión era si hacer o no la excursión para ver las líneas de Nazca, en avioneta, y era re caro!..Era caro para el presupuesto que nosotras habíamos llevado, y yo me lo puse a pensar y me puse mal porque después iba a estar muy justa para los días que seguían y justo hablo con mi papá porque habíamos quedado que hablábamos en ese momento y me dijo. Mirá, estas allá, disfrutá (...) tenés que aprovechar porque no sabes si el día de mañana vas a volver, es el ahora”²¹*

Las reflexiones anteriores nos habilitan a preguntarnos qué los lleva a interpretar que hay situaciones en que la utilización del dinero es un “gasto” y en otras una “inversión”. Si bien en los relatos no podemos encontrar una respuesta explícita sobre esto, pensar en términos de gasto o inversión lo vinculan al enriquecimiento personal, mayor motivo del viaje al que aludimos páginas anteriores.

Una situación recurrente descripta en los relatos es el “regateo”. Con este término aluden a cualquier tipo de procedimiento de negociación en la que se logra obtener un bien por un precio inferior al pretendido inicialmente por el vendedor.

En torno al “regateo”, los mochileros adoptan dos posturas diferenciadas, que se expresan en los relatos como dos posiciones morales diferentes; para algunos es un procedimiento que está bien, y para otros está mal.

La primera es que para algunos el regateo está bien, ya que consideran que si el vendedor acepta es porque puede, de lo contrario el costo es fijo, *“el mochilero que*

²¹ Ver Anexo. Entrevista N°3

tiene el día a día y capaz que en el día ahorrarse 5 o 10 pesos es un montón para el otro día...²²

Además, como plantea una viajera puede llegar a existir el “abuso” por parte de los lugareños. *“nos dimos cuenta que ellos te ponían cualquier precio y como que tenían un mínimo, ello sabían hasta donde negociar. A mí me llamó la atención la cantidad que bajaba el precio, porque a veces uno no abusaba de ellos sino que sentías que estaban abusando de vos, porque si te ponían semejante precio porque bajaban tanto (...) por ejemplo en Bolivia el que manejaba la camioneta que nos llevaba, decía un taxi no les puede salir más que esto, ahí ya después sabíamos cual era más o menos el límite, entonces nos dimos cuenta que te cobraban de mas, no todos, no hay que generalizar, pero si había como un abuso”.*²³

Aquellos que consideran mala la utilización del regateo, describen que sólo compran cuando estiman que es un precio justo y se encuentra dentro de sus posibilidades. Uno de los entrevistados lo expresa con claridad: *“es como desvalorizar el trabajo del otro, ¿por qué acá en Argentina no regateamos? Y ¿por qué...vamos a regatear en otro lado? , porque cuando voy a comprar en Argentina... si a mí me dicen que la remera sale tanto yo pago tanto, porque estando en otro lugar voy a tener que estar juzgando los precios, Yo no soy nadie.. para eso...”*²⁴

Más allá que para algunos esté bien o mal regatear, consideran que si se encontraran en situaciones límites, lo harían sólo para cubrir alguna necesidad básica.

Asimismo, es importante tener en cuenta que durante los últimos años se ha desarrollado un nuevo subtipo de Mochileros denominados “Flashpackers” que lo definen como la versión 2.0 de los “Backpackers” o Mochileros, quienes se caracterizan en hacer los viajes por cuenta propia, sin gastar en atracciones puramente turísticas, pero que deciden hacerlo con ciertas comodidades como tener una buena cama para dormir, wifi, ducha con agua caliente, la opción de viajar en primera clase, etc, también se caracterizan por viajar con dispositivos tecnológicos como Notebook, “smartphone”, GPS entre otros (Paris,2012). Es decir que estamos en presencia de un tipo de mochilero que viaja con un presupuesto más holgado, dispuesto a pagar por mayores comodidades.

Finalmente, existe el después del viaje, cuando se pone en balanza la experiencia vivida, desde lo económico expresada en términos de inversión, y el gasto que

²² Ver Anexo. Entrevista N°1

²³ Ver Anexo. Entrevista N°3

²⁴ Ver Anexo. Entrevista N°4

ocasionó el viaje. En los relatos se percibe que no implican una preocupación los gastos que se pudieron tener, e indiscutiblemente se encuentran cargados de expresiones en las que gana la experiencia y el conocimiento adquirido durante el viaje.

Consideramos esclarecedor exponer diferentes apreciaciones de distintos autores en torno al tipo de gastos económicos de los mochileros. Desde el punto de vista de Gobbi (2008), tal vez para las comunidades locales los mochileros sean un tipo de viajero que genere beneficios económicos para la comunidad, pero si observamos más detenidamente sus gastos en el lugar, por poco que sea, es un potencial viajero a generar más ingresos, ya que hoy el mochilero visitará el lugar con un presupuesto ajustado, pero también pensemos a futuro.

Por otro lado existen autores como Mager (2006) que afirma que los mochileros permanecen en un destino por un periodo más prolongado que los turistas organizados e interactúan más con la economía local, aunque su consumo es menor por día. Para este autor “el que los mochileros gasten menos al día que otros viajeros se explica porque su gasto diario –relativamente bajo- está compensado por una distribución más amplia dentro del país, ya que visitan mayor números de ciudades y zonas” (Mager, 2006. Pág: 229). Desde esta interpretación, el ingreso económico por menor que sea llegará a distintos lugares de una misma provincia, país, incluso pueblos quizás muy alejados de las grandes ciudades a los cuales el turista no llega a conocer.

Fernández (2004) afirma que hay evidencias claras que demuestran los beneficios potenciales, que generan los mochileros para el desarrollo de la comunidad local, ya que la misma puede proveer servicios y productos demandados por los viajeros sin la necesidad de contar con un gran capital inicial o infraestructura sofisticada

-CONCLUSIONES

Nos propusimos indagar cómo se reconfigura en los relatos el Mochilero como viajero y generador de narraciones gracias a sus vivencias durante el viaje, desde una mirada etnográfica. Para esto partimos de un marco teórico explicativo, con conceptos a describir e interpretar como el viaje, el viajero y el turista, los mochileros, y los relatos. La metodología fue pensada en un doble sentido: primero, cómo se piensa la realidad y; segundo, qué formas se definen para aproximarse a ella; lo cual involucra lo teórico y lo instrumental. Apelamos una metodología cualitativa, utilizando como técnica la etnografía, recurriendo a insumos como el relato de viajes tanto personal como de otros viajeros y entrevistas abiertas realizadas a mochileros. Para esto nos sustentamos en la perspectiva argumentativa de Roxana Guber.

El enfoque desde el cual fue presentado el trabajo tuvo como objetivo comprender los fenómenos sociales desde la mirada de sus protagonistas, partiendo de la idea de que el relato es un diálogo con la cultura local inscripto en la propia subjetividad de quien viaja. En este punto, cabe recordar la definición de subjetividad de Ortner, entendida como “el conjunto de modos de percepción, efecto, pensamiento, deseo, temor, etc., que animan a los sujetos actuantes. Pero también (...) las formaciones culturales y sociales que modelan, organizan y generan determinadas “estructuras de sentimiento”” (Ortner, 2005, Pág. 27).

Para comenzar a desandar sobre nuestros pasos, recordemos que la investigación se desarrolló a partir de cinco ejes de análisis: el mochilero y el viaje; el mochilero y el lugar; los locales y el mochilero; el mochilero y el tiempo; el mochilero y el dinero. A la luz del desarrollo de la tesis, es importante volver a reflexionar sobre el análisis de los relatos.

El recorrido de las etapas del viaje, nos permitió ver que el viaje para los mochileros toma una connotación de búsqueda y crecimiento; no sólo en conocer nuevos lugares y personas sino también en indagar en -lo que denominamos- “uno mismo”. Para ellos, esa pretensión de búsqueda interna, les permiten conocerse. La posibilidad de verse capaz de enfrentar sus miedos en el transcurso del viaje, al estar lejos de casa, y la pérdida de comodidad, lo destacan como un proceso de crecimiento y superación personal, viéndose enriquecido por el aprendizaje de nuevas culturas. En este sentido, traemos nuevamente las palabras de Ortiz (1998), para describir que esta separación

contiene la idea de que una persona sale de un mundo anterior para penetrar en otro totalmente nuevo, por ello el autor relaciona al viaje como un rito de iniciación, ya que durante el mismo se experimenta “otra” realidad, y sólo después de una preparación prolongada (viaje), se retorna pero sintiéndose distinto.

Asimismo, podemos decir que recorrer no sólo lugares ya reconocidos turísticamente sino también aquellos que no lo son, es una de las particularidades que se perciben como propias de los mochileros.

La recurrente presencia de la comunidad local en los relatos es el hilo conductor que los atraviesa. Ella reaparece como el actor principal de su viaje, ya que este tipo de viajero tiene como objetivo no solo conocer paisajes sino estar en contacto con ella. Por lo tanto, se puede dilucidar que detrás de esa experiencia personal narrada, existe una descripción de la cultura conocida, del paisaje y de las actividades realizadas de acuerdo a la apreciación que los propios sujetos tienen como partícipes.

El tiempo se vivencia sólo desde el presente, el mochilero pierde esa noción, así como también del calendario. Los días se pasan rápido debido a la gran cantidad de actividades que realizan, y por tanto sus días no tienen nombre ni horario sino que son marcados por hechos. Al disfrutar cada uno al máximo viven continuamente el presente logrando así desconectarse de su rutina.

En cuanto a la temática analizada sobre “el mochilero y el dinero”, se arribó a que el mochilero viaja con poco dinero, y por tanto es muy cuidadoso en sus gastos, buscando siempre el mejor precio. Sin embargo, admite que ante situaciones que merecen gastar de más lo hacen, sea en alguna excursión o en probar comida típica del lugar, entre otras. En este sentido nos preguntarnos qué los lleva a interpretar que hay situaciones en las que la utilización del dinero es un “gasto” y otras una “inversión”. Si bien en los relatos no podemos encontrar una respuesta explícita sobre esto, pensar en términos de gasto o inversión lo vinculan al enriquecimiento personal.

Una situación recurrente descrita en los relatos es el “regateo”. Con este término aluden a cualquier tipo de procedimiento de negociación en la que se logra obtener un bien por un precio inferior al pretendido inicialmente por el vendedor. En torno a este procedimiento se despliegan dos posiciones, aquellos que lo ven bien, y aquellos que interpretan que está mal realizarlo.

Durante el análisis de los relatos y las entrevistas, se pudo entrever los vínculos interpersonales establecidos con la comunidad local. Esto trae consigo un aprendizaje

de la experiencia vivida por el viajero que luego puede ser transmitido. Si tenemos en cuenta que Blogs de viajeros, grupos en redes sociales, sitios webs, foros, entre otros, son fuentes consultadas a la hora de comenzar a organizar un viaje, ya que las mismas cuentan con intercambios de experiencias vividas por mochileros, consejos sobre qué, cómo y cuándo visitar un determinado lugar, su gente, sus costumbres, comprobamos así que ejercen un importante papel de difusión de la información. De esta manera, interpretamos que la difusión de información/ experiencia por medio del relato, también podría ser una fuente de aporte para el turismo, desde la promoción del lugar visitado, fomentando la actividad turística.

Se percibe por tanto, que a partir del relato se puede analizar e indagar en profundidad distintas temáticas las cuales podrían ser un aporte para el turismo como disciplina. Asimismo, la investigación puede generar aportes al turismo, si se tiene en cuenta la mirada de los propios sujetos. Podría contribuir entonces, en la comunicación con la comunidad local, mejorar la planificación de un destino y su difusión.

El despliegue de las categorías analizadas nos permite su reformulación, con el objeto de volverlas históricamente significativas y hacerlas extensibles a un universo mayor. Queda pendiente seguir ahondando en este tema, aún hay mucho por indagar en torno a los relatos de mochileros que aquí empezamos a desentrañar, y muchas preguntas por formular y responder.

Por último, queda planteada esta investigación como antecedente para futuros análisis similares, y deja plasmada la etnografía como técnica de campo para posibles estudios, mediante investigaciones como vía de acceso al análisis de problemas en el turismo, al permitirnos poner el foco en problemas sociales que desafían las distinciones entre la comunidad local y los visitantes. Asimismo, nos posibilita instalar nuevas preguntas en el campo del turismo, indagando fundamentalmente la mirada que los propios sujetos nos pueden brindar. Quedan delineados, por lo tanto, nuevos desafíos conceptuales y metodológicos.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Consideramos de suma importancia seguir ahondando en el tema, e incentivar a nuevas investigaciones, ya que la presente tesis se puede vincular a muchas disciplinas que pueden enriquecer aún más su relación con el turismo. Del desarrollo del trabajo y las conclusiones arribadas se desprenden algunas líneas posibles. A continuación destacamos las que consideramos revisten mayor interés:

- Indagar si la identidad del mochilero se modifica durante su viaje.
- Indagar en el vínculo relato de viajero y Autoetnografía.
- Profundizar en la relación de actores -viajero, comunidad local- para un desarrollo local sustentable.
- Investigar tendencias del segmento mochilero en relación a las redes sociales y posibles estrategias de marketing.
- Estudiar la evolución del mochilero a lo largo de los años, desde sus motivaciones, forma de viajar, planificación del viaje entre otros.
- Indagar el concepto mochilero como una moda establecida en la actualidad.

-BIBLIOGRAFÍA

ANDERSKOV, Christina (2002) "Backpacker Culture Meaning and Identity Making Processes in the Backpacker Culture among Backpackers in Central America". Department of Ethnography and Social Anthropology, University of Aarhus. Denmark Texto completo en: http://www.anthrobase.com/Txt/A/Anderskov_C_01.htm

ASCANIO, Alfredo (2007) "Proyecto Couch Surfing. Una red de intercambios de viajeros" Reseñas de publicaciones. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol 5 nº 3. Pág 407-408

AUGÉ, Marc (2003). "El Tiempo en Ruinas". Cap Turismody viaje, paisaje y escritura. Gedisa Editorial. Barcelona

AUGÉ, Marc (2007). "Por una Antropología de la movilidad". Gedisa Editorial. Barcelona

AUGÉ, Marc (1993). "Los No Lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad". Gedisa Editorial. Barcelona

BAUMAN, Zygmunt (2009). "La globalización. Consecuencias humanas". Fondo De Cultura Económica. México

BLANES PERIS, Juame (2011) "Viaje, experiencia y narración: de las notas viajeras de Guevara a Diarios de la Motocicleta". Especulo. Revista de Estudios Literarios 46. Valencia. España

CAMMARATA, Emilce Beatriz (2006). "El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio". Publicado en: América Latina: cidade, campo e turismo. Amalia Inés Geraiges de Lemos, Mónica Arroyo, María Laura Silveira. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, San Pablo, Brasil.

CAO NOLLA, Nidia (1997). "Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica"-Educación Medica Superior v.11 n.2 Ciudad de la Habana. Cuba. Texto completo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411997000200005&script=sci_arttext

CARAVACA BARROSO, Inmaculada. (1998). Los nuevos espacios ganadores y emergentes. *EURE*, XXIV Diciembre

CASTILLO BRAVO, Juan (2006). "Stendhal viajero: Memorias de un turista". Revista de Filología Románica. Universidad de Castilla-La Mancha

CASTRO HERNANDEZ, Pablo (2011). "Los viajes y lo maravilloso. Una lectura a los relatos de viajes y la construcción imaginaria de las criaturas y lugares de Oriente (ss. XVIII-XIV)". Revista electrónica Historias del Orbis Terrarum. Num 06 Santiago de Chile

CASTROGIOVANNI, Antonio Carlos. (2007). "Lugar, no-lugar y entre-lugar. Los ángulos del espacio turístico." Los ángulos del espacio turístico. Estudios y perspectivas en turismo., Ciudad Autónoma de Buenos Aires, volumen 16, n. 1.

CÁTEDRA María (2012). Reseñas "La mirada colonizadora" *Revista de Antropología Social* 2012, 21 287-312

CHAIM, Noy (2004). "This trip really changed me Backpackers" Narrative of selfchange". *Annals of Tourism Research*, Vol. 31, No. 1, pp. 78–102, 2004

CICCERCHIA, Ricardo (2005). "Viajeros. Ilustrados y románticos en la imaginación nacional". Editorial Troquel.

COHEN, Scott (2010) "Re-Conceptualising Lifestyle Travellers: Contemporary „drifters”" K. Hannam & A. Diekmann (eds.), *Beyond Backpacker Tourism: Mobilities and Experiences* (pp. 64-84). Channel View Publications, Clevedon

COHEN, Scott (2010) "Searching for Escape, Authenticity and Identity: Experiences of „Lifestyle Travellers”" *The Tourism and Leisure Experience: Consumer and Managerial Perspectives* (pp. 27-42). Bristol: Channel View Publications.

Cómo pensar el turismo desde la antropología". *Universitas Miguel Hernández*, Elche (España)

CONTE, Virginia Giselle (2009). "Hostels en Argentina". Monografía de Graduación en Licenciatura en Turismo. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Nacional de Mar del Plata.

FERMANDOIS, Joaquín (2000) Ensayo "El Fin del Viaje: ¿Una Perdida Irrecuperable?". Revista Centro de Estudios Públicos N° 77, Chile

FERNANDEZ BEYRTI, I. S. (2004). "Percepción de los hoteleros sobre los impactos generados por los turistas mochileros (backpackers) en Cuetzalan." Tesis Licenciatura. Administración de Hoteles y Restaurantes. Departamento de Administración de Hoteles y Restaurantes, Escuela de Negocios, Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Pueblas, México.

FERNÁNDEZ, Guillermina y RAMOS GUZMÁN, (2002). "Turismo, patrimonio y desarrollo sustentable". Caminhos de Geografia- Revista Online Programa de pós-graduação em Geografia. Instituto de Geografia UFU.

FERREIRA PRIEGUE, Elisa (1994). "Saber viajar: Arte y técnica del viaje en la Edad Media". Universidad de Santiago de Compostela. IV Semana de Estudios Medievales : Nájera, 2 al 6 de agosto de 1993. Texto completo: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=554279>

GRIGERA, Tomás (2008). "Conceptos Riesgo". Apuntes de Cátedra Psicología del tiempo libre. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata

GUBER, Rosana (2011). "La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad". Siglo Veintiuno Editores. 1ª Edición. Buenos Aires

HENDEZ, Norma & GONZALES, Felipe (2005) "Aportes de la teoría literaria estructuralista en la distinción de los conceptos de relato, narración y discurso, y sus consecuencias para el enfoque construccionista social"- Revista Diversitas- Perspectivas en Psicología- Vol. 2, No. 1, 2006. Universidad de Santo Tomas- Colombia

KORSTANGE, Maximiliano Emanuel (2009). "Hacia una definición de angustia, riesgo y miedo: aplicada al mundo de los viajes y el turismo". Revista Acadêmica Volume IV – Número 3 - Observatório de Inovação do Turismo – Brasil.

LANDA GARCÍA, José Ángel (1998) "Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa"- Ediciones Universidad Salamanca- España

MUNNÉ, Federic (1995). "Psicosociología del Tiempo Libre. Un enfoque crítico". Editorial Trillas. México

MUNNÉ, Federic & CORINA, Núria (2002) "Ocio y Tiempo Libre: Consideraciones desde una perspectiva Psicosocial". Licere. Belo Horizonte. V.5, n.1, p.59-72

NAVARRO, Julieta, PÉREZ BENEGAS, Jesica & ULLOA NAVARRETE, Ivana (2011). "Jóvenes viajeros de la ciudad de Neuquén".Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue.

NOGUEL PEDREGAL, Antonio Miguel (2009). "Genealogía de la difícil relación entre Antropología Social y Turismo". PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural

NOGUES PEDREGAL, Antonio Miguel (2005). "Etnografías de la globalización. Cómo pensar el turismo desde la antropología". Cuadernos de crítica de la cultura, nº 68, pp. 33-38. Universitas Miguel Hernández, Elche (España).

NORRILD, Juana (2002). "Patrimonio. Características y uso". En Turismo y Patrimonio en el Siglo XXI. Schlüter, R. y Norrild, J. (coordinadoras). CIET, Buenos Aires

ORTIZ, Renato (1998). "Otro Territorio: Ensayo sobre el mundo contemporáneo". El viaje, lo popular y el otro pág 27. Segunda Edición. Convenio Andrés Bello .Colombia

ORTNER, Sherry B. (2005), "Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna", Revista Etnografías Contemporáneas Nº 1, UNSAM, pp. 25-54.

PARIS, Codys (2010). Backpacker activities and personal values: An SEM approach.School of Community Resources and Development, Arizona State University, Phoenix Campus

PARIS, Codys (2012). "Flashpackers: An emerging Sub-culture?". Middlesex University Dubai, United Arab Emirates University of Johannesburg, South Africa. Annals of Tourism Research, Vol. 39, No. 2, pp. 1094–1115, 2012

PÉREZ VILLALÓN, Fernando. (2004). Variaciones sobre el viaje (Dos viajeros ejemplares: Mistral y Oyarzún).Revista Chilena de literatura, (64), 47-72. Texto completo en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952004000100003&script=sci_arttext

PRATS, Llorenç (1997). "Antropología y Patrimonio".Cap II. Editorial Ariel. Barcelona

RAYMOND, Nathalie (2004) "Los interrogantes que plantea America Latina al estudio del fenómeno turístico". Centro de estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), México, Pág. 11-31

REIS, Carlos (2004). "El discurso del tiempo: Narrativa, Viaje y Peregrinación". Universidad de Coimbra . Portugal

ROCKWELL, Elsie (1986). "La Relevancia de la etnografía para la transformación de la escuela". Memorias del Tercer Seminario Nacional de Investigaciones en Educación, Bogotá, Centro de Investigación de la Universidad Pedagógica e Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Serie Memorias de Encuentros Científicos Colombianos, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, Pág. 15-29

SANTANA TALAVERA, Agustín (2003). "Patrimonios culturales y turistas: Unos leen lo que otros miran". Revista de turismo y patrimonio cultural PASOS. Vol. 1 N° 1 Págs. 1-12.

Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica (2002). "El concepto de identidad". Artículo extraído del Dossier pedagógico Vivre ensemble autrement.

SOTO ROLAND, Fernando Jorge (2005). "Viajeros ilustrados: el Grand Tour, el Siglo XVIII y el mundo catalogado".

SOTO ROLAND, Fernando Jorge (2005).Extracto del libro del autor: "Viajeros y Exploradores. Un acercamiento histórico"

Texto

Completo:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/lemos/20cammar.pdf>

VACA, Agustín. (2009). Reseña de "Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación" de Mary Louise Pratt. Espiral, Mayo-Agosto, 233-239.

VALLEJO, Martin (2003). "La identidad cultural, el turismo y la recreación". Universidad Nacional de Mar del Plata.

VILLALBA, Aniko (2013). "Días de Viajes. Relatos en primera persona". Publicación Independiente. Buenos Aires.

Recursos Electrónicos:

Organización Mundial del Turismo (OMT): www.unwto.org

GOBBI, Sergio (2008). "Flashpackers".
<http://blogdeviajes.com.ar/2008/05/26/flashpackers/>

GOBBI, Sergio (2007). "Mochileros Locales Y La Ausencia De Políticas De Turismo".
<http://blogdeviajes.com.ar/2007/11/22/mochileros-locales-y-la-ausencia-de-politicas-de-turismo/>

GOBBI, Sergio (2005). "Mochileros Extremos".
<http://blogdeviajes.com.ar/2005/08/23/mochileros-extremos/>

COLUNGE, Angel (2011). "PRATT, Mary Louis. Ojos Imperiales. Cap VI y VII". Texto completo <http://300mkxs.lamula.pe/2011/01/14/pratt-mary-louis-ojos-imperiales-cap-vi-y-vii/devezencuando/>

OMT y WYSE Travel Confederation, (2012) "La fuerza del turismo joven". Informe de los miembros afiliados publicado por la OMT y WYSE Travel Confederation- AM Report – Miembros Afiliados . Volumen 2. Texto completo: http://staywysetest.files.wordpress.com/2012/11/wysetc-unwto-report-spanish_the-power-of-youth.pdf

CANALIS, Xavier (2013), "Turismo joven, de nicho a segmento estratégico"- Revista HOSTELTUR- Texto completo:http://static.hosteltur.com/web/uploads/2013/01/Turismo_joven_de_nicho_a_segmento_estrategico.pdf

YPEIJ, Johanna Louisa & ZOOMERS, Annelies (2006). "La Ruta Andina. Turismo y Desarrollo Sostenible en Perú y Bolivia". Editorial Abya Yala. Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas"., Centrum voor Studie en Documentatie van Latijns Amerika (Amsterdam, Netherlands), Instituto de Estudios Peruanos. Texto completo: http://books.google.es/books?id=gTCE_v7g24UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

-ANEXOS

Entrevistas

Entrevista N°1

L: Que consideras que es un mochilero para vos?

A:Uhh..

L: Asi a grandes rasgos...

A:Para mi no hay una sola definición de mochilero, es lo que hablamos, puede ser una forma de vida, chabones que realmente sientes que ser mochilero es precisamente eso agarrar una mochila y salir a recorrer, como lo que tengo ganas y otra es una forma de viajar , como un estilo de vida separándose de lo que hace todo el año, yo lo veo así... algo que deseas mucho hacer..pero que solo e dan.. nosé si la sociedad o todo lo que tenes hoy para hacer tu trabajo, tu rutina, todo.. te da unos días nada más para hacerlo y disfrutarlo y... si es eso.. más que nada..

No sé si hay una definición de mochilero.. ya te digo hay gente que lo toma.. como amigos que conozco que se han ido mucho tiempo a viajar, que han agarrado su mochila y vivían con la mochila y con otra cosa..

L: y trabajan ahí? Van trabajando...

A: van trabajando y van juntando la plata para el día a día entendes?..

Malabares onda.. macramé...

L: lo que salga

A: si, lo que salga... y eso..

Y después yo creo, un estilo de viaje.. más arraigado a otras cosas, sentir la naturaleza, el lugar en una carpa..

L: Esta, buenísimo.. bueno y ahora pasemos a tu experiencia personal digamos..

Como surgió el viaje?

A: porque soy pobre!! Jajaja

L: jajaja cómo surgió? Que fue lo que te llevo a decir.. bueno me voy como mochilero. Una de las razones...

A: mmm.. mira vos.. nose...no sabría decirte.. la primera vez que fui así.. fue con Manu a Córdoba.. cuando teníamos 17, 18 años, y fuimos así.. con una mochila y dos carpas para una persona y... que me llevo? Creo que la falta de plata posta, es más barato ir a un camping, es más barato una carpa, es más barato agarrar una mochila y.. salir a conocer y agarrar un colectivito un nose cualquier cosa es más barato. Calculo que arranco por ahí o... una idealización.. no sé, no sé

L: como que alguien te dicho, no vamos de viaje y bueno..

A: y bueno vamos, y que hacemos y bueno para.. vamos a Córdoba y a dónde vamos? Y yo tengo una carpa.. y bueno en que vamos? y... no sé.. podemos ir en colectivo.. pero allá vemos.. podemos hacer dedo ponele..y nos van a llevar hasta otra ciudad..

L:Planificaron algo? O no?

A: No, nos vamos a Córdoba, esta fue la primera vez... fue..bueno, vamos a Córdoba, bueno vamos... En realidad queríamos hacer algo, encontramos una promoción de Chevallier que iba hasta..no me acuerdo bien,..Córdoba, Mina Clavero, que eran no sé..esta re barato. Compramos eso y después bueno vemos..estábamos unos días en un lado.. y bueno vamos a otro lado? Bueno vamos..y así nos fuimos moviendo

L: No era que hacían Mina Clavero..o tal circuito ponele Calamuchita y vas subiendo...

A: no...

L: No hubo nada pre- planificado

A: no, nada..absolutamente nada..

Igual que estos viajes que estoy haciendo ahora con Andi, bueno tampoco no sé, aunque ahora bueno si, por ahí sí, más o menos nos vamos con la idea de nos vamos hasta acá y podemos ir a conocer esto y esto.. pero si pinta quedarse una noche más, bueno de hecho con el viaje que fuimos al norte, íbamos a ir primero a un lado y al final no, terminamos yendo a como es.. a Iruya..

L: Claro, si quizá más de grande como que tiras a pre- planificar un poquito mas, quizá por los tiempos... algo de eso..

A: claro..si tal cual para optimizar los tiempos lo mas que puedas

L: y después durante el viaje se va dando..

A: de hecho si, nos íbamos con una idea..para ir al norte pero terminamos haciendo un poco otra cosa.. o eligiendo otros destinos

L: Bien, buenísimo..ehh. capaz que es una pregunta muy amplia.. te dejo algo viajar como mochilero?

A: Si, como que no..como todo viaje en realidad.. si, te deja.. te deja muchísimo!.. . Yo creo más que nada, el conocimiento de otra forma de vida, ponele lo del norte para mí fue..está bien lo podes ver en un montón de lados.. lo podes leer pero..el vivirlo, el sentir ahí.. el viajar con gente que todos los días viajan.. en .. eran tipo carros para llegar viste.. hasta Iruya que viajan en una cosa increíble, y la gente lo hace todos los días entendes.. ehh.. el vivir eso, el experimentar eso.. Eso que ves por la tele, bueno..

L: si la vida cotidiana de la comunidad..

A: si, de las personas..si y otras formas de vivir y otros tiempos..

L: ¿Recordas alguna sensación que tuviste antes del viaje? Antes de irte..no se básate en cualquier viaje que quieras tomar..

A: si, sensación..

L: Si, que se yo..viste cuando estas preparando la mochila..

A: Hay un poco..hay un poco de escaparte..de irte de la rutina del día a día. Si, hay mucho de eso..

L: y durante el viaje?

A: Si, de libertad! De poder hacer lo que quieras, de que un día te despertás en un lado y te podes ir a cualquier lado, no tenes que cumplir un horario, no tenes que ir a trabajar, no tenes que vestirte de tal forma, no sé.. no tenes que.. Libertad..

L: y el después?

A: Eh..darte cuenta que no quieres seguir en esa rutina. Ja darte cuenta de eso..no sé que sería sentimiento de..inconformismo, muy incómodo, .. no sé probaste otra cosa que te gusto mucho, y hoy lo quieres.. no sé si para toda la vida peor si por un tiempo como otra experiencia mas

L: si, es el hecho de volver y decir..uh otra vez..

A: Si, insatisfacción ponele, no con el viaje sino con la rutina, con el día a día

L: Seguirías viajando como mochilero?

A: si, si si

L: Por?

A: ¿Por dónde? o por qué?

L: ¿Por qué?

A:Porque creo que es la mejor forma de conocer un lugar, de conocer..creo que hay sentimientos o cosas que se viven en un viaje así que, que no lo haces con un paquete me entedes.. que he viajado también eh.. con paquete o sea cuando voy a Brasil con todo eso de las Fam Tours es así.. vas te llevan, te traen.. y creo que no, creo que lo lindo de viajar es uno por su cuenta conocer lugares, hablar con la gente, no todo tan armado como te lo muestra el turismo.

L: Cambiarías algo de las veces anteriores?.. que hiciste...

A: no nada, nada..tiempo, tener más tiempo.. jaja claro!

L: ¿Por qué crees que elijen viajar como mochilero?

A:eh..por un poco esto de.. escaparte, de vivir los viajes de otra forma, sentir que hay otra forma de conocer lugares, no solo ir con un paquete turístico o no sé otra experiencia que se vive distinta en realidad , que es muy diferente a viajar con un paquete.. siento que es por eso más que nada, también puede haber , no sé un poco de rebeldía, no sé puede haber un poco de eso en los mochilero no??

Ehh..bueno también tiene un contacto más con la naturaleza, mm no sé tiene como otra forma de pensar no? Del día a día, de no preocuparse, y de escaparse un poco más de la sociedad, ponele así a grande rasgos porque al final nunca te vas a escapar..del sistema que está armado, es una forma de buscar algo diferente.

L: Bien, recordas que fue lo primero que te impacto cuando llegaste? Al sur, o al norte..no sé..

A: Si, tengo como imágenes, imágenes re grabadas de llegar... del sur me acuerdo, la primera vez que fue entrar al Parque Nacional de Lago Puelo y ver los tres picos de fondo y el lago, yo eso no me lo voy a olvidar nunca.

Y después el norte también, el norte, el viaje de Salta a Humahuaca todo por la Quebrada creo que no hay palabras que lo puedan explicar

L: O sea, digamos fue el paisaje, o que al llegar a un lugar te impacto..

A: si, si el paisaje..

L: si tuvieras que resumir en pocas palabras...Qué te pareció el lugar?

A: todos?

L: si en general..

A: todos..en realidad son hermosos.. todos tiene lo suyo, todos tienen lo lindo, lo hermoso, lo esencial de cada lugar, que fue lo que me pareció?

Creo que todo..

L: Creo que lo que más te impacto fue el paisaje.

A: si no sé si tanto, si los paisajes obviamente pero todo lo que encierra la paisaje, la gente, la forma de vivir, como piensan, entiendes..la sociedad de ahí..

L: si su cultura..ahí va.. que te pareció la comunidad local? Que tipo de acercamiento..no sé.. Existió algo que decís...te acerco a la comunidad? O decís Hola que tal?.. Donde queda tal lugar?

Fue un vínculo más distante..o

A: si,...en ciertos lugares, en Salta si, era como re yo el turista y no sé me acuerdo del taxista que le preguntaba algo de eso y era como re uno el turista y el otro respondiéndole que hacer entiendes..

L: Si..

A: pero ponele después, en Humahuaca en el Hostel nos pusimos a hablar con gente de ahí y nada que ver entiendes..pero era otra cosa.. te explicaba ahí como vivían, como estaban, como.. qué se yo la forma de pensar que tenían, que te relajés un poco más que nada, que no andes corriendo de acá para allá, anda a conocer esto, aquello después lo otro..pero desde otro lado ,no de un lado más turístico .

L: como que depende con quien te encuentres, es como te trata digamos..

A: claro, si o capaz uno en el contexto en que estaba, el otro estaba en plena capital no.. Estaba en un taxi en la capital..

L: Claro fue en Salta Capital..

A: Claro..el otro estaba entre la Quebrada en un Hostel, estaban re tranquilos. Creo que la contextualización ahí va..y después ponele en Yavi,.. vos estuviste?

L: No, no llegue..

A: Claro, que no es nada..paja..casas de barro..y la gente con otros tiempos.. otra forma de pensar..otra.. nada más relajados..

Pero el contacto si, depende con quien te pongas a hablar, como, que se yo... el taxista no era la mismo que la dueña del hostel en Yavi..nada que ver.. nada que ver.. que los separaban no sé.. 300 Km, nada más que uno vive en plena capital y otro en plena montaña..

L: y con respecto al sur? Hay diferencia entre lo que la comunidad local del..o tu trato con la comunidad local del sur y el norte.. ves diferencia?

A: ehh..vos sabes que no tanto?

L: No??

A: No tanto, creo que esta mas asentado lo del tiempo en el sur...me acuerdo que ahí hablábamos con la dueña del almacén, trabajan hasta las seis de tarde ponele..después cierran y abren a la hora que quieren.. después el sur está mucho más turístico.. va lo note yo... va o capaz por cómo me fui yo o.. que me fui al Bolsón , a Lago Puelo son como más..

L: Claro, mas promocionados turísticamente..

A: claro..pro no.. no noto casi diferencia..

L: porque viste que se tiene esa visión de que el norte y el sur son distintos..en ese sentido..

A: Claro, no..en realidad no.. yo lo que note que la gente viviendo en esos lugares, esta como mas tranquila, or ahí yo apunte a ver eso.. no sé.. como que lo tiempos son otros..

L: Bueno ahí va, el tema de los tiempos.. Que paso con la percepción del tiempo? Lograste ..

A: Separar digamos..una percepción del tiempo.. y.. si la perdes un toque..

L: La perdes?

A: Si..la perdes.. porque más que nada, que se yo, con Andi ponele salíamos en de día en la mañana, cargabas la mochila con algo de comida, y comíamos cuando teníamos hambre o entendes.. o .pero.. no sé si la perdes porque qué se yo..bueno.. Tratábamos de viajar durante el día para la noche llegar a algún lado y alojarnos no es que tampoco así.. tan a la deriva.. pero si te olvidas del reloj , que hora es.. porque no

tenes nada que te diga a tal hora tenes que hacer tal cosa..más que planificar para el otro día.. de decir.. bueno mañana nos levantamos a tal hora porque hay un colectivo que va a tal lado.. ahí si seguir teniendo la percepción del tiempo, pero cargadas de emociones linda creo.. ja

L: El tema del dinero..Como te manejaste en ese sentido?

A: No por el tipo de viaje que hemos hecho nosotros...ya vas con plata no es que tuvimos que generar plata, porque no era un viaje muy largo..

L: Cual fue la duración de los viajes.? 15 días?

A: Si ponele 10, 12, cuando fuimos a Córdoba 15..ahí nos fuimos con 300 pesos, veníamos comiendo hambre.. y el ultimo día nos sobraban 30 pesos y nos comimos un pollo al horno con papas jaja que fue como el banquete de.. jajaja fue como el banquete de despedida.. nos vamos a dar un lujo..

Eh..no con la plata.. no hemos tenido problemas no sé..

L: Ustedes gastaban en las cosas básicas..pero llevaban el conteo de la plata?

A: No, no sabía que tenía tanta plata..para gastar pero..no no lo pensaba

L: claro..no les paso que hay si gasto ahora no voy a llegar.. eso no..

A: no eso no..creo que porque eran por pocos días y tenía la plata destinada, si bien no la delirábamos pero si salimos una o dos veces afuera para comer comida de ahí

L: y por ejemplo el regateo existió? O no?

A: y buscábamos mucho el precio..ahh!! yo le saque de esos (señala dos almohadones).. esas dos cosas por más baratas

L: le regateaste eso..

A: Claro..era una, bueno te llevo dos a cuanto lo podemos hacer?

L: Bueno una sola vez habrás regateado..

A: jaja después no me acuerdo mas..creo que para unas cosas que Andi quería..jaja Y con los precios caminábamos, andábamos buscando precios, después íbamos y comprábamos.

L: y vos lo ves bien a eso de regatear?

A: Si,

L: Para un mochilero si..

A:Para un mochilero si, si, tal cual..haber uno porque es medio amarrete no sé.. pero el mochilero que tiene el día a día y capaz que en el día ahorrarse 5 o 10 pesos es un montón para el otro día entendes..si es importante.. no sé..

L: Yo entre todo lo que he leído, hay muchos que dicen que no quieren a los mochileros la comunidad local..no los quiere..

A:me parece que eso ya es algo de ellos..Porque si de ultima no regatees, vale eso, paga eso..o no lo compres.

Creo que si te bajan el precio es porque estas ganando de más

L: Bueno, recomendarías a quien no vivió la experiencia de viajar como mochilero?

A: Si, muchísimo

L: Por...

A: todo lo que hablamos..pero qué se yo es medio difícil, la persona que viajo toda su vida de una forma..Creo que sería un cambio muy brusco..

Lo recomendaría sí. Ojala, pero me parece que lo tienen que sentir más que nada..que vivirlo..

Lo pasaría mal..

Bueno cuando fui a Mendoza fui con Nano en el auto y Nano no la paso bien, durmiendo unos días en carpa..porque está acostumbrado a otra cosa, a otro estilo de vida, otro.. otra palta.. no.. ja claro.. creo que tiene mucho ver la plata con la forma de viajar.. si.. porque Nano no la paso bien, en el segundo día se quería ir.. a un hostel a un hotel

L: Bueno por lo menos en el hostel se la bancaba..porque hay algunos que ni siquiera eso..

A: si y hasta ahí también, quejándose..que los colchones eran finitos, claro tiene otra forma... Pero a mí me hubiera gustado que..lo disfrute

L: Claro, date cuenta de..

A: claro de todo lo que tenes alrededor, disfruta eso antes de..si quieres dormir en una cama con un televisor es lo mismo que estar en tu casa.

Si por eso lo recomendaría si, ojala pro toda la experiencia que lo pueda vivir, no sé si lo va a disfrutar alguna persona que está acostumbrada a otra cosa, pero..si estaría bueno..

Entrevista N°2

L: Que consideras que es para vos un mochilero?

A: eh... así en términos generales... un mochilero es un viajero que busca una experiencia distinta a lo que un turista normalmente busca, donde además de conocer un lugar por su belleza paisajística, por los edificios o por algún atractivo cultural de ese estilo, también busca un contacto con la gente, no solo quedarse con una imagen sino también con una experiencia que vaya más allá de la imagen. Por ahí busca salirse de los recorridos normales o ya establecidos de lo que es un circuito turístico, ya sea porque no se aloja en hoteles, sino que puede llegar a alojarse en la casa de alguno, no utilizar los medios de trasportes usuales que un turista utiliza. Es mucho mas independiente poder moverse en grupo, o solo pero más o menos la idea que

tiene es siempre esa, recorrer, viajar y tener experiencia, ir juntando experiencias...y relaciones... seria eso... si...

L: y también quizá la parte económica...

A: si...eh... por ahí... quizá... también lo diferencia eso... no buscar un lujo un confort en cuanto a donde va a estar ubicado... después que tenga... osea su nivel económico puede variar..Puede ser una persona que pertenezca a un nivel alto o medio bajo, por ahí no lo va diferenciar tanto pero sí, pero sí que no va a estar buscando lujo en la experiencia sino que va a más allá de eso

L: Como surgió tu viaje como mochilera? No se básate en alguno de tus viajes.

A: en mi experiencia...

L: si...

A: por ahí...por casualidad en realidad, nunca me lo había planteado seriamente, de decir... bueno quiero ser mochilera. Por ahí sí de más chica de adolescente me gustaba la idea me daba un poco de miedo... mochilera, mochilera... hacer dedo y andar sola...ehh... pero bueno surgió de hacer algo no programado, comprar un pasaje de ida y ver qué es lo que sale y...me gusto la idea no me pareció peligroso ni nada, sino que me pareció muy bueno para hacerlo y bueno lo hice y me gustó. Y después de eso se me planteo un poco más claro que me gustaba mas eso que cualquier otra experiencia, yo que siempre vacacionaba de manera familiar con mi mama, mi papa, mis tíos ir a una casa de un familiar o alguna cabaña, y estar con ellos, moverme en auto y ese estilo, y después de esa primer experiencia fue que dije, no,.. me gusta de esta manera no tener el recorrido fijado de decir bueno, sé que tal día voy a ir a tal lugar otro día vamos a ir a otro lugar, sino que es ir viendo ahí que es lo que podemos recorrer, como llegar donde podemos dormir, ir armándolo en el camino a medida que vas viajando, y ahí fue lo que dio por ahí guio más mi idea de que es lo que quería hacer, para el futuro para viajar y decir no, yo no quiero hacer paquetes, yo no quiero hacer el estilo convencional a través de una agencia de turismo.

L: Ningún viaje fue pre-planificado...? como podeos hacer Salta... Cafayate...

A: No, por ahí sí con una idea, más que nada porque tenía un tiempo establecido de viaje, o sea eso sería lo que más te corta, el tema de que ya no tener esa libertad de decir bueno yo puedo viajar la cantidad de días que yo quiera. No?? Tenía que tener una fecha de ida y vuelta, entonces al querer tratar de aprovechar todos los días más o menos la idea de que es lo que queríamos recorrer tenía. Pero siempre librado a lo que pudiera pasar en el camino.

Bueno cuando fuimos a Salta teníamos la idea de que era lo que queríamos hacer, al final no la hicimos, solo hicimos la primer parte y después surgió en el camino, hablando con diferentes personas que es lo que íbamos a seguir haciendo, por ahí eso

si tenía una idea... eso si tal vez... por ahí salís... p por lo menos yo salir con una idea de decir mmm... bueno... más o menos creo que va a hacer este el recorrido pero bueno siempre dejándolo a que cuando llegas al lugar puede cambiar totalmente y que eso no moleste y decir a bueno quedara para otro viaje, estos lugares que había pensado. No un estructura estricta sino una guía de más o menos quiero hacer esto pero más que nada por el tema del tiempo, de decir me quedo lo días que quiero... si contara con ese tiempo creo que no haría ninguna línea de viaje (risas) pero bueno es así, con el tema del trabajo tengo un tiempo para viajar, y bueno tratar de aprovechar al máximo ese tiempo. Por eso surge la idea de hacer una especie de itinerario y escribir bueno... día 1 voy a hacer esto... pero bueno al final hice cualquier otra cosa de lo que había planeado.

L: bueno esta bueno...

A: si no! En realidad fue re lindo! Si por eso está bueno porque por más que hicimos con Adrian una especie de itinerario, al final... los dos íbamos con la idea de planeamos esto, si allá surge algo, se charla y se ve así, es más la primer noche cambiamos totalmente nuestro itinerario, lugares que no íbamos a ir al final fuimos igual y nos fuimos para el otro lugar de lo que pensábamos hacer, nos fuimos para el Norte en vez de iros par el sur como habíamos planeado... Qué se yo, no me molesta para nada, al contrario lo hace más rico no guiarte por el itinerario marcado.

L: Ni hablar.... ¿Por qué decidiste hacer un viaje como mochilera?

A: y... más que nada después de estar trabajando en una agencia de viajes, me di cuenta que los circuito armados y las excursiones armadas, no te dejaban con la libertad para vos conocer lo que quisieras, me genera rechazo el tema de comprar un paquete ya armado ehh y bueno eso, me gusta mucho después de la primera experiencia que fue el viaje a Córdoba que fue como la primer experiencia, como mochilera o por lo menos de ir a un lugar y no saber que es lo que voy a recorrer, tener una idea más o menos peor bueno después...la idea es hacer por esta zona y después ahí ver que lugares hacemos o no, y me gusto. Me gusto esta idea de... de recorrer, de ir viendo en el camino, de ir hablando con otras personas y decir bueno, esta bueno este lugar, que tal vez nunca había escuchado de ese lugar, y otra gente lo recomienda y..Digo bueno está bien si esta persona me hablo tan bien, bueno vamos a ver de qué se trata. Ehh... creo que más que nada por eso... Si el hecho que no me conformaba ir 7 noches a un mismo lugar y hacer excursiones que es lo que normalmente se hace...

Cuando uno va a lo que es Humahuaca, el paquete... vas tipo... se hace una noche en Pumamarca y de ahí haces todo, o vas a Salta capital y desde ahí tomas las excursiones para irte de día completo, ir y venir, ir y venir... que al final no terminas ni

conociendo Salta, ni conociendo la Quebrada, ni nada.. Ehh... es algo que no me parece lo mas lindo, te perdes lo más lindo

L: si, que fue lo que te dejo viajar así de esa forma, de mochilera?

A: que me dejo... en cuanto a mis ideas?

L: Si...

A: por ahí no tan estructurada, como que yo... experiencia de vacaciones así...de conocer un lugar nuevo muchos no tuve, osea siempre fui al mismo lugar con mi familia a Comodoro que mi mama es de allá, después fui un par de veces al Bolsón con mi familia, entonces por ahí no tenía mucho la idea que es un periodo de vacaciones, que es irte de vacaciones, tampoco tenía amigas que se habían ido como mochilera, y por ahí se dio y surgió y por ahí es eso.. Tener la sensación de seguridad como para decir... no, si me voy a animar a hacer... veo, veo si me gusta lo sigo haciendo sino, me tomo el micro y me vuelvo... eso...

Por ahí tener el tema de poder recorrer como uno quiere, tener el tiempo para caminar... eh... de ir conociendo no sé si todos los días pero ir conociendo diferentes lugares, esa idea creo que ayudo mucho también, el hecho de irte una semana a un mismo lugar me aburre, salvo que sea un lugar enorme donde tengas muchas cosas para hacer, pero me parecía mucho más atractiva la idea de por ahí aprovechar mas el tiempo y conocer muchos lugares, que irte una o dos semana e instalarte en un mismo lugar y no moverte de ahí. Y También escaparle al tema de ir a la playa, que era algo que por ahí con mis mejores amigas era algo que hacia normalmente y plantearme unas vacaciones con ellas era eso, ir a la costa una semana o diez días y hacer playa, boliche, playa boliche todos los días, yo no quiero hacer eso, quiero hacer otra cosa. Y como que después la idea de viajar así me encajo en esta estructura de lo que yo estaba buscando, pero que fue mas por casualidad, sinceramente creo que nunca me lo había planteado de verdad de decir bueno quiero ser mochilera, sino que surgió de mi necesidad de conocer, siempre, me gusta conocer cosas nuevas, me gusta hacer cosas nuevas.

L: es decir que lo que te dejo, fue el enriquecimiento personal

A: Claro, si por hacer cosas nuevas, cosas que realmente no haría, o la primera vez, mandarme a hacer un viaje sin tener, idea por donde recorría que iba a hacer, o cuando me volvía, para mí fue totalmente nuevo, pero que lo hice con gusto, bueno quiero ver, quiero ponerme a prueba yo, eso de no conformarme, bueno a ver... si me gusta buenísimo, y si no bueno ya sé que no es para mí. Pero si creo que estaba más guiado por mi curiosidad y por mis ganas de hacer algo nuevo y algo que no conocía y de paso conocer lugares nuevos. Ehh... creo que es eso, lo que siempre esta guiando.

Por ejemplo cuando fuimos a hacer Jujuy, bueno por ejemplo yo ahí conocía el lugar, algunos no todos, pero bueno era una manera distinta, yo lo había hecho con el colegio, y ahora era hacerlo con mi novio, y hacerlo recorriendo y armándolo en el camino

L: Te acordás que sensaciones tuviste antes de irte de viaje?

A: Antes del primer viaje, así... eh... ansiedad, un poco de nervios, más que nada porque yo viajaba sola, era la primera vez que me tomaba un micro sola, para llegar a un lugar que no conocía, encontrarme con una persona que venía de otro lado, y arrancar para... no sabemos bien donde. Pero estaba contenta, con ansiedad por ver qué pasaba, y ver que veía, que íbamos a conocer y como iba a salir, abierta a decir bueno vamos a ver qué pasa.

L: y ya para el segundo viaje... cambio eso?

A: ehh... Si, por ahí ya nerviosa no estaba, bueno ahí s habíamos preguntado cómo era el tema de la movilidad, o sea ya íbamos con la seguridad de que bueno, podemos movernos de lado a otro sin problemas, sin tener auto, yo creo que con eso ya esta, con que tengamos para movernos, ya esta lo demás se verá, un lugar para dormir encontraremos y bueno si ansiosa por conocer, por ahí fue distinto porque yo iba a un lugar que ya tenía una idea, un recuerdo de cómo era.

Al principio cuando Adrian me propuso de ir , dije uh bueno ir a un lugar que ya conocía, prefería ir a un lugar que no conozco pero fue, como un... y bueno estaría bueno, yo fui a los 17 años por ahí, fuimos y por esos lugares pasamos una sola vez, yo sé que en estos años debe haber cambiado un montón el lugar, voy con otra persona, soy otra persona, de mi adolescencia hasta ahora yo también cambie muchas cosas, lo voy a recorrer de una manera distinta, y va a estar bueno comparar que es lo que es lo que yo sentía en ese momento y que recuerdo me quedaron de eso, con lo que veo ahora, creo que el viaje estuvo un montón marcado por eso, me paso mucho de volver y decir ah! Yo me acuerdo de esto, o no! Mira como esta esto!, yo en cabeza tenía distancias distintas, y al final ah no! No era tan largo, o ah mira como era esto. Eh... creo que fue mas eso, y s la ansiedad siempre creo que esta, al principio de cualquier viaje estas ansioso, sea un lugar nuevo, sea un lugar conocido, hay ansiedad, pero por ahí ese nerviosismo del bueno que vamos a hacer no, porque ya sabíamos para que lado íbamos a ir. Eh pero si ansiedad por bueno a ver qué pasa, quiero conocer, quiero ver como esta y también el tema de viajar por primera vez con alguien, creo que por ahí estas también con eso, de que bueno... hay que ver cómo te llevas con la persona, mas si estas tomando decisiones en el camino, eso para mí es importante porque puede ser que no funcione y que te des cuenta en el camino que no congenias con esa persona y que vos decís quiero ir para un lado para otro y no llegas

a un acuerdo. En este caso eso no paso y fue algo que para el próximo viaje, no está en cabeza a ver qué va a pasar o si me voy a poner de acuerdo con esa persona o no, eso ya esta, creo que para el próximo viaje voy a ir más relajada y va a ser la ansiedad nada más de conocer.

Ahora me va pasar algo parecido de volver a un lugar que ya conozco pero haciendo cosas distintas, es algo que ya probé y me gusto.

L: y durante el viaje??

A: que sensaciones?...en este último viaje por ahí el tema de relajarme, como que logre desconectarme muy bien, de lo que es la vida cotidiana, de lo que es el día a día, como que sentía que aprovechaba todos los días al máximo, los días se me hacían largos, no porque estuviera aburrida sino por todo lo que vivía en ese mismo día, por eso sentía que lo estaba viviendo la máximo, que lo estaba exprimiendo hasta el último minuto de cada lugar, quedándome con todas las sensaciones y podía hacer en ese lugar, de despertarme en una ciudad y levantarme en otra y en ese mismo día irte a otra, y darme cuenta de eso de que fueron 7 días en los que pude olvidarme del trabajo de lo que tenia para hacer de todo.. Y pensar, bueno estoy viviendo esto tengo que aprovecharlo, de poder quedarme no sé... 5 minutos mirando un paisaje porque me fascina, eso también fascinación de decir guau, es hermoso!, y decir bueno quiero mirar esto porque quiero guardarlo en mi memoria, y poder cerrar los ojos y me quede en la cabeza y poder revivirlo. Serie eso la fascinación y la relajación, olvidarme de todo y vivir ese momento nada más.

L: y después cuando llegaste acá?

A: y... es duro! (risas)... te encuentra un realidad...es notable también me paso....

El primer viaje cuando fuimos a Córdoba fue distinto porque cuando volvimos yo empezaba un trabajo nuevo y cuando volví... osea fue volver para empezar un etapa nueva...y significaba algo nuevo, una experiencia nueva... entonces por ahí no fue tan duro volver... me dio lástima porque yo quería seguir... pero bueno me vuelvo para empezar algo nuevo...

Ahora no, fue como el choque contra la realidad y volver y dice... por ahí si fue cuando se me aclaro mas la idea de quiero viajar!, porque ahí si me di cuenta que la vida diaria que llevo acá, de trabajar todos los días... de levantarme y trabajar, no me satisface y que me incita para la vida viajar y conocer otros lugares, quiero hacerlo, pero si fue un choque bastante duro. Volver y encontrarme con volver a trabajar... y ya la ansiedad de decir bueno a donde vamos, ya planificando el siguiente, buscar lugres, leer, que es lo que vamos a hacer, en que época, cuando viajamos, va a estar lindo o no.. es casi inmediatamente.

L: O sea que seguirías eligiendo viajar como mochilera?

A: Si...

L: Si...lo seguirías eligiendo...

A: Si...

L: y cambiarías algo de las veces anteriores?

A: ehh.. No tener más tiempo... haber tenido un poquito más de tiempo para hacer tal vez algunas cosas más tranquila, que por ahí tiene que ser todo medio rápido, igualmente no descarto volver (risas).

L: Por qué crees que eligen viajar como mochilero?

A: y... después de haberlo hecho, creo que si una vez que lo haces te gusta, creo que nunca más te vas a adaptar a viajar de otra manera, si no te gusto sabes que vas a escaparle, porque sabes que no es para vos. Pero la libertad que te da, o sea poder... es decir, vos tener la mente liberada para poder decir, bueno no se para donde voy a ir, ese concepto de decir bueno voy a vivir y a conocer, que conoceré no se pero, voy a conocer, creo que es hermoso si te gusta y que no lo cambias por nada... eh... No solo conocer lugares, sino también conocer y hablar con gente y también se va dando un retroalimentación porque vos vas viajando y conoces gente que está viajando como vos y hablas con ellos y te cuentan su experiencia y te dan más ganas de seguir viajando, y vas a otro lugar y pasa lo mismo, y por ahí vos estás haciendo lo mismo que otra persona, por ahí te cruzas con una persona que recién arranca a viajar y le contas lo que vos hiciste y seguramente le estas dando más ganas de seguir viajando, creo que es algo que pasa.. Tal vez es como una especie de energía que no se si pasa con otro tipo de turismo o para otro tipo de viajero, el tema de contagiar a otra persona con ganas de seguir haciendo eso, y también que te surgen esas ganas de contarlo... eh...de decir mira yo hice esto...y decir sabes que... anda para tal lugar y con la seguridad de decirle anda para tal lugar porque te va a gustar porque estamos todos viviendo lo mismo. Entonces todo eso creo que hace que lo elijan siempre. De que una vez que arrancaste digas no yo quiero seguir haciendo esto.

L: Recordás que fue lo primero que te impacto del lugar?

A: El llegar a una ciudad que no había pisado nunca, a las 9 de la mañana con una mochila dando vueltas por la ciudad, preguntándole a la gente es que lo que podíamos hacer ese poco tiempo que teníamos en la ciudad, creo que esa situación fue la que me hizo dar cuenta, el dice estoy acá como mochilera, darme cuenta bien de esa situación. Me acuerdo la imagen de que se yo... me he cruzado del chico que anda dando vueltas con mochila por la ciudad, cansado porque por ahí viene de un viaje, preguntando que es lo que se puede hacer, creo que esa es una de imágenes que... yo me vi, me vi reflejada en esos chicos que yo veía.

L: y después del lugar en sí?

A: Algo que me acuerdo y me encanta,... cuando estábamos en la Puna desde Yavi, bueno fuimos a hacer Laguna Colorada, la imagen de todo lo que es la Puna, en el fondo la cordillera y un grupo de Alpacas mirándonos como extrañadas de vernos ahí que es como una foto de postales que uno ve en revistas, y sentir que estas adentro, decir yo pase esa revista, pase la foto, y sentir que estas adentro de la foto, lo estoy viendo con mis ojos!. Me puedo llevar esa imagen no por una revista que veo, sino porque estoy ahí metida y decir es de verdad hermoso, no porque la foto este bien sacada o eh... nono es hermoso de verdad y decir guau... no sé si alguna vez voy a volver acá pero...si no vuelvo me lo llevaré.

L: re lindo!...: Si tuvieras que definir... en este caso este lugar u otro como lo definirías?

A: y... para mi impresionante, impresionante en todo el sentido de la palabra, porque te impresiona la grandeza de todo... osea, como que te sentís chiquitito al lado de todo, ya sea de la cordillera, de la belleza del lugar, del modo de vida de la gente, te sentís chiquito, te sentís que no sabes nada, que todo lo que pensabas que sabias, de tu idea como es la vida, te das cuenta que no que no sabes nada y recién estas aprendiendo. Creo que fue eso el choque de decir no, no sé nada, tengo un montón de cosas por aprender y las quiero aprender de esa manera...

L: Que bueno! Que genial!.

Que te pareció la comunidad local?

A: depende el lugar, e algunos lugares muy cálida, abierta en todo sentido en habla, en querer saber de donde sos, en que vos te sientas invitado o bienvenido en su lugar, y en algunos casos indiferente, tal vez tenga que ver con la cantidad de gente que vive en el lugar, por ejemplo no es lo mismo Tilcara tal vez, que lo que es Yavi, si ahí es donde vi cambios, Yavi es un pueblo chiquitito, con muy poca población permanente, y encima nosotros fuimos en temporada baja o sea que no había prácticamente nadie y ahí si donde vos podes sentir de verdad que estas en un pueblo de la Puna Jujeña donde, no han cambiado las costumbres y donde vos salís a las 11 de la noche y en la calle te cruza alguien y te saluda, no sabe quien sos pero te saluda, y vas a la mañana bajando la montaña te cruzas con un nene y te saluda porque es de buena educación. Y por otro lado vas a Tilcara que ha desarrollado muchísimo el turismo y donde ya está un poco mas aceitado el sistema turístico con las excursiones, el hostel, los restaurantes y entonces como ya esa cosa autentica no existe, si te saludan es porque fuiste a comprar al lugar, porque la gente por la calle no te va a saludar eh... eso es lo que vi... eh... y hay lugares en donde sentir la extrañeza la mirada del otro, de que te vean que no sos de ahí..

En la Quiaca por ejemplo...que a mí me llamo la atención, porque por ahí vas a una ciudad sos una más, pero acá si paso, en la Quiaca a las 8 de la mañana dos tipos

con mochila en Agosto, por eso a nosotros nos llamaba la atención de los nenes yendo a la escuela y te quedaran mirando, como estos chicos no son de acá, que están haciendo acá, fue raro porque no eran indiferentes pero tampoco nos estaban invitando a quedarnos, y tampoco la actitud si bienvenido a los turistas sino solamente de extrañeza de que hace esta gente acá a la mañana, que viene a visitar, nose era una situación rara. No sabes que es lo que están pensando si les gusta que vos este saca o no, claro es eso les gustara que estemos acá les parecerá desubicado?

L: Pudieron entrar en contacto directo con la comunidad? Fue mas de informarte? O entablaste una relación más cercana?

A: No, fue mas de informarnos, en general si, justamente por eso, porque no pudimos quedarnos mucho en cada lugar, nos pudimos quedar poquito una noche en cada lugar...por el tiempo... me hubiera gustado quedarme mas tiempo. Pudimos hablar con la gente pero... muy poco.

Por ahí donde más hablamos fue en Humahuaca, con el chico del hostel y después si eran charlas pasajeras...no sé me pasó de ir al supermercado y ponerme a hablar con la señora que me preguntaba de donde éramos, hacia cuanto estábamos ahí.

Así una charla profunda de ponerte a hablar con alguien del lugar no...

Donde más se dio en los hostel con chicos que estaban viajando o con los dueños del hostel, que en general no eran gente del lugar sino que estaban viviendo ahí

L: Alguna experiencia que recuerdes con algún lugareño?

A: Si, esta señora fue la que más me impacto, fue en una situación que se dio, porque Adrian se había apunado y estaba descompuesto, y entonces volvimos al hostel, nos quedamos dormidos y nos despertamos como a las 9 de la noche, estábamos en un lugar que no conocíamos, sin comida y el que manejaba el hostel se había ido a dormir, y en el hostel había solamente dos chicos, y entonces ellos me dijeron si anda a preguntar al mercadito, capaz que está abierto, y en todo lo que fue esa situación me hizo sentir más tranquila la señora, porque por ahí yo soy más introvertida, más tranquila, no soy tan de ponerme a hablar con la gente, y claro yo Salí a las 9 de la noche y estaba muerto el pueblo, no había absolutamente nadie en la calle, todo muy oscuro y golpear a ver si había alguien, y tratar de preguntarle a la señora si tenía algo para comer, porque no teníamos nada de comida, no teníamos cuchillos, no teníamos tenedor, no teníamos vaso, no teníamos plato, nada..Y bueno ahí con la señora tuve que explicarle cual era la situación que teníamos que comer algo y no sabíamos de donde sacar comida, y que me diga... Uhh pero vas a comer fruta nada mas?? Yo digo si..y bueno ahí contarle que había pasado y decirme y a ver.. Ahí con la señora a ver que tenia, que es lo que le podía dar, y preguntarme hacia cuanto estaba ahí y

contarle, que mi novio se había apunado, en esa situación que yo me tenía sola como que no se... si la señora se habrá dado cuenta o no... Pero como que me tranquilizo, como que estoy en un lugar que no conozco pero por suerte la gente es re simpática y si a aquel le levanta fiebre puedo salir a la calle y golpear la puerta y pedir ayuda que me van a ayudar si...

Por ahí la charla fue intrascendente para la mujer fue una mas con un turista, pero a mí me ayudo a tranquilizarme.

L: Sentís que cambio algo en vos el viaje?

A: Si, si me hizo darme cuenta que es lo que quiero hacer viajar.

Antes de este viaje yo tenía la idea de viajar y recorrer, quiero conocer otro país, eso siempre lo tuve en claro, pero como que este viaje me hizo dar cuenta que además de querer lo puedo hacer, puedo dormir en donde sea, puedo caminar con la mochila, puedo caminar 4 horas seguidas y bancármela igual, puedo comer lo que haya, que por ahí son cosas que no sabes si te van a gustar o lo vas a aguantar y si te vas a adaptar, a levantarte a cualquier hora para tomarte un micro, viajar 8 horas para conocer un lugar, o sea darme cuenta que puedo, que lo haría.. Si, si...

L: Con respecto al dinero... como te manejaste en ese sentido?

A: eh... fuimos bastante medidos, si podíamos ahorrar lo hicimos, pero tampoco es que siempre optamos por lo más barato. Por ejemplo en los hostels al no haber casi diferencia entre una habitación privada y una compartida, optábamos por la habitación privada. En los casos que si había diferencia fuimos a habitación compartida.

También por el hecho que fuimos en temporada baja y no había nadie entonces por ahí en una habitación compartida estábamos los dos solos.

Pero si, después de mochilero, allá teníamos algunos ahorros y contábamos con ese dinero que sabíamos podíamos gastar, entonces, estábamos bastante bien, no hicimos dedos, nos manejamos en micro. En lo que más se noto fue en el alojamiento, solo diferencia de 20 pesos y más que nada la comodidad al saber que íbamos a estar pocos días.

L: o sea que a la hora de comprar no estabas pensando cuanto me queda..

A: eh.. Tal vez los primeros días no pero los últimos si, vamos a averiguar cuánto está un hostel, y bueno no vamos a otro, en eso si tal vez, de ir a preguntar a varios, antes de decidirnos para ver cuál era el más económico. Además ya a lo ultimo también queríamos comprar algo de recuerdo entonces nos íbamos fijando que plata.

L: Regateaste a la hora de comprar algo?

A: No yo no, y creo que Adrian tampoco.

Mas que regatear fue buscar precios, hay muchos lugares entonces preguntábamos, pero regatear no.

L: lo ves bien a eso?

A: Regatear?

L: Si...

A: que se yo... al haber tanta oferta, era como que para mí no tenía sentido porque hacías 20 metros mas y tal vez encontrabas más económico.

Yo no podría regatear, no sé si me saldría, creo que optaría por decirle que no y no regatear... eh... que se yo... es como que... no se me cruza por al cabeza la idea de regatear, por ahora...

L: Pero lo ves bien que otro lo haga

A: si, si si porque si a parte el vendedor te dice que si es porque puede, sino te diría que no. Pero a mí no me saldría.

Tendría que ver también en el momento, lo haría en cosas que las necesito si o si, en un recuerdo por ejemplo no, si es algo que necesito por ejemplo dormir en un camping que sale 50 pesos pero tengo 30 calculo que si porque necesito dormir es una necesidad, pero si no.

L: Que percepción tuviste del tiempo?

A: de cómo corre el tiempo, como pasa el tiempo?

L: exactamente... y se modifico durante el viaje?

A: Si, al principio los días eran larguísimos, y es como que me acuerdo que por ahí al segundo día era como que queríamos hacer todo y decir bueno tranquilicémonos que falta todavía y ya al cuarto, quinto día decir ya nos vamos! Y así lo días se pasaban más rápido.

Como que al principio falta un montón para que se termine y después ya se termino.

Y después en si los días parecen larguísimos porque hace un montón de cosas, como que te pones a pensar e hice esto, esto y esto... conocimos todo esto en día nada más. Y te sentís así como que aprovechas mucho más. Tenés más control, no sé si con todo, sino más libertad para hacer las cosas que te gustan entonces, al sentir que haces lo que te gusta es como que sentís que aprovechaste todo el tiempo.

L: Claro,

A: es eso...decir estoy haciendo lo que me gusta, entonces ningún momento fue desperdiciado, porque todo el tiempo estuviste haciendo lo que querías hacer,

L: y después cuando llegaste acá?

A: y cuando llegas creo que el tiempo pasa más rápido porque haces lo mismo, que es l que pasa por ahí es Lunes y de golpe es Viernes, no te diste cuenta que paso la semana, pero tampoco hiciste mucho, porque paso, siempre es lo mismo.

En cambio allá, parece que hubiera viajada mas días, pero fue por todas las cosas que hice.

Tenés mas energía aparte...

L: si es como si te inyectaran...

A: si, si cuando estas acá te levantaste a las 9 de la mañana y a las 10 de la noche ya estas cansada y te querés ir a dormir. Allá te levantaste a las 5 de la mañana y son las 10 de la noche y salís a dar una vuelta por la ciudad.

L: Recomendarías a quien no tuvo la experiencia que viaje como mochilero?

A: No, porque para mí es algo que tiene que surgir, es algo muy personal, si le contaría mi experiencia, pero recomendar decir si vas a a tal lugar anda solo, anda como mochilero porque lo vas a conocer mejor, depende con quien estés hablando.

L: O sea como experiencia lo recomendarías,

A: Como experiencia si claro! Eso sí, no lo recomendaría en el sentido de anda como mochilero!! Porque es la mejor manera de viajar. Par a mí es la mejor forma de viajar, pero por ahí no se sentiría cómodo, no le gustaría.

No trataría de convencer a alguien que lo haga, si me preguntan si hazelo! No obligaría a nadie.

Entrevista N°3

L: Que consideras que es un mochilero para vos?

A: Para mí es una persona que le gusta el viaje no armado o no organizado, de contacto digamos con la naturaleza y no planifica el viaje digamos... en el sentido estricto de no buscar cada lugar con cada alojamiento, con cada comida, sino más bien como dejarte llevar un poco por lo que el ambiente te va preparando, te va mostrando.

Eh..tiene que ver con esto digamos con que se abre, es mas libre que un viajero digamos que tiene todo ya arreglado y se tiende digamos el mochilero a estar mas en contacto con la naturaleza, por mas que vaya a hostels, va con esa vida más libre, no tan organizado tan rígido.

L: Como surgió tu viaje como mochilera?

A: Eh..bueno con María teníamos ganas de hacer un viaje y queríamos conocer Machu Picchu, teníamos ganas digamos.. de hacer el camino del Inca y conocer Perú. Y en eso nos pusimos a hablar con unos amigos que ya lo habían hecho el verano anterior y..Nosotras teníamos los 2 meses de vacaciones entonces queríamos aprovechar, o sea ya que viajamos queríamos hacerlo con mucho tiempo, viajamos un mes y diez días más o menos, y charlando con diferente gente que fue al lugar empezamos a armar el viaje, pero... nosotros lo único que sabíamos del viaje, era qué

queríamos visitar y cuanto tiempo íbamos a estar, pero.. después lo que fue en el viaje, decíamos bueno.. Quedémonos tres días en tal lado y al final nos gustaba tanto que nos quedábamos cinco, o sea eso variaba. Pero como surgió así entre charla de amigos, a donde vamos, como vamos y empezamos así..

L: y pre planificaron algo? De agarrar el mapita y decir bueno hagamos esto, después sigamos por acá... o se largaron así nomás?

A: No en función..nosotras lo único que teníamos era, pasaje de ida y pasaje de vuelta, entonces eso nos limitó el tiempo, después si estábamos tres días en un lugar o cuatro en otro.. no importaba el tema era que teníamos que llegar a Tucumán para el tren a tal fecha, entonces teníamos que ir midiendo eso, que nos alcanzara todo el tiempo.

Que en función a lo que charlábamos con nuestros amigos te decían, te conviene esto, te conviene lo otro..entonces nosotros ya teníamos más o menos.. por ejemplo... como hicimos Bolivia, Perú y Chile, empezamos subiendo por Bolivia, y teníamos ganas de hacer algunas cosas de Cochabamba o de Santa Cruz de la Sierra sin embargo, nos teníamos que desviar mucho del recorrido para llegar a Perú, entonces en eso nos limitamos. Había un plan , es decir bueno empezamos por el Sur vamos por el Este, llegamos al Norte pero evitamos el Oeste por ejemplo...

L:Claro..está.. genial..

A: Digamos había un plan...

L: Por qué decidieron hacerlo como mochileras?

A: eh..bueno en primer lugar nosotras con María teníamos la experiencia de haber ido tres meses a Ushuaia, que si bien fue por trabajo, pero también fue una experiencia medio de mochilero porque, después nosotras desde ahí subimos para Calafate, y vinimos para Buenos Aires.. y... yo creo que también es un poco la edad , lo que otra gente de tu edad hace..ehh..el hecho de estar en contacto con la naturaleza también.. es como una serie de factores que se van sumando, que te hacen llegar a hacer mochilero digamos.. el límite de dinero también que quizá sale mucho mas barato que comprar un paquete y creo que también lo que suma es estudiar esta carrera (Lic. En Turismo), te hace aún mas valorar las culturas, la identidad de los lugares, el hecho de preservar el medio ambiente, y esas cosas..que a lo mejor con paquete mas armado no conoces lo local sino que te quedas con lo que te el paquete te ofrece..

Creo que tiene que ver con eso, se dan muchas cosas digamos, la edad, el límite de dinero, la aventura, buscar eso desconocido, probar..ehh.. yo me acuerdo que a mis papás no les gustaba mucho, tenían mucho temor, que viaje al exterior, cruzar la frontera, un montón de cosas.. pero bueno si uno toma los recaudos sale todo bien.

L: buenísimo..que te dejó a vos en lo personal viajar como mochilero? Hubo un antes y un después?

A: si, tal cual más aún por el lugar que visité, porque justamente Perú tiene toda esa cultura, eso ancestral digamos, que te marca,. Para mi fue un antes y un después no solo por el lugar sino de la forma en que lo conocí, porque yo..como te digo.. creo que si hubiera ido arriba de un micro, y me iban señalando acá hay tal cosa acá hay tal otra, vos no vivís de lleno el lugar, en cambio de mochilero conoces la cultura.

Me acuerdo cuando estábamos en Isla del Sol en Bolivia, yo le pregunte a una mujer Boliviana,.. ahí no hay nada, no ay luz, agua, y te alquilan las casitas en donde ellos mismos viven, entonces vos, en eso compartís todo tu cultura, tus costumbres, entonces yo le preguntaba porque los diferentes colores de las trenzas, había personas que tenían una sola trenza otras dos, y las colitas eran de diferentes colores, bueno eso indicaba el estado civil de la persona, si era soltera, casada, viuda, eso lo vivís si convivís con ellos, un guía turístico no te cuento eso., entonces creo que depende de la forma que uno quiere vivir el lugar y.. si hay un antes y un después obviamente.. porque vos no solo conoces el atractivo natural, recurso sino también la cultura, lo que hace que sea atractivo, no solo por el patrimonio que es también por la gente que vive ahí que hace eso.

Viste..había mucha gente que llegaba en un ten o minibús, se sacaba una foto con el fondo de.. la ciudad Antigua, ciudad Inca y ya estaba para ellos, y digo como se pueden perder toda la cultura la historia que tiene esto.. lo que significó en ese momento la ciudad, un montón de cosas que si lo caminas, lo vivís con la gente lo conoces, sino no.

Yo creo que todos los viajes modifican, en el momento que vos te abras a descubrirlo sino no..

L: T e acordas que sensación tuviste antes de arrancar el viaje; qué se yo..cuando por ejemplo estas armando la mochila,...

A: yo estaba muy emocionada por todo lo que la gente me contaba, pero no dimensionaba lo que sentí en el lugar. Yo siempre cuento..cuando me preguntan..como fue el viaje a Perú.. para mí fue mágico, como que estaba envuelta como en una magia, yo creo que por eso mismos, por la fuerza cultural que tenía el lugar.. pero no me acuerdo el antes.. creo que es como todo preparativo de viaje .. Yo había buscado en youtube como preparar un mochila de mochilero , te daba indicaciones, por ejemplo tener a mano las cosas arriba, no se si vos caminas en el día y te da frio, tener a mano el buzo, la linterna, que se yo cosas que menos necesidad en el medio..y esta bueno tener esas herramientas..

L: o sea, que e durante fue muy mágico..

A: si, si..y el después mucho mas, porque era como que no caía que había vuelto y cada uno que me preguntaba yo lo contaba re emocionada.

L: que sentiste caer otra vez a la normalidad?

A: en primer lugar, cuando mis padres me abrazaron cuando llegue, mi mamá me dijo el olor terrible que tenía, yo no me había dado cuenta..que estaba olorosa digamos, pero era un mes y diez días que me bañaba pero a la vez convivía con otra gente, otros olores, otras culturas, y yo no me había percatado de eso... entonces también te das cuenta que era como que ya me había mimetizado sin querer, pero cuando caes a la realidad el otro te hace ver que ya no estás mas ya en ese lugar,.

L: Seguirías viajando como mochilera?

A: si, pero... con algunas comodidades..

L: Cambiarías algo entonces de las veces anteriores..

A: SI, por ejemplo mayores condiciones de higiene, no que tengan que ver con el lugar o la forma de viajar... sino en el estar..en permanecer en lugares más cálidos, más seguros, con más higiene..

L.: Hicieron carpa ustedes?

A: No carpa no, pero eran lugares muy humildes, nosotras como evitamos conocer capitales, eran pueblitos muy humildes, y generalmente nos alojábamos en casas de gente que vivían ahí, y nos alquilaban , pero si hemos tenido algunos episodios..por ejemplo a María, le picó una araña, podría haberle pasado en la calle, peor bueno hay cosas que hay que evitar.

L: Por qué pansas que eligen lo jóvenes, los demás viajar como mochileros?

A: Yo creo que, por lo que hoy te comenté, de que se suman muchos factores, el hecho de ser joven, que lo puedes hacer ahora, porque si bien cuando te vas de mochilero te encuentras mucha gente grande de otros países, por su poder adquisitivo, por su estilo de vida por lo que sea, deciden viajar de esa forma..eh... yo creo que en Argentina particularmente es más de jóvenes, el mochilero es joven..

Entonces... porque es joven, porque generalmente estás limitado económicamente, entonces haces dedo antes de sacar un pasaje, eh..porque yo también creo que hay una moda, se ha impuesto una moda de medio ser hippie, ser mochilero, pero yo creo también por buscar lo verde, generalmente bien al Sur o bien al Norte.

L: Que fue lo primero que te impactó del lugar?

A: Bueno en Perú, tanta cultura, que a diferencia de otros lugares que visité, yo sentí principalmente en Cuzco como que la cultura estaba en todas partes, en las calles, en la gente, en los museos en los supermercados, como que se notaba mucho la identidad de las personas con lo que estaban promocionando, las casas coloniales, yo

preguntaba porque había toros arriba de las casas con cruces y es que son ofrendas que hacen, yo veía muy arraigada la cultura en la sociedad.

Que suele pasar de ir a otro lugar, y pueden tener un super patrimonio pero la gente no se identifica o prefieren que la gente no vaya a visitarlo, y bueno lo que yo creo que mas me llamo la atención en si fue la identidad cultural sobre ellos mismos como atractivo turístico.

L: En Bolivia y Chile no se veía tan fuerte la cultura?

A: y en Chile hicimos poquito, por eso no hablo mucho, hicimos dedo , fuimos con un camionero después con otro e hicimos solamente la parte del Desierto de Atacama y volvimos a entrar, fue como muy poquito.

Pero en Bolivia, si estuve como catorce, quince días, Bolivia también tiene su cultura peor no le presté tanta atención como sí lo hice en Perú.

En Bolivia era como que lo hacían porque el turismo les deba rentabilidad, si bien en Perú lo aprovechaban no lo vi de esa forma, es como que ellos realmente lo valoraban y lo querían mostrar.

L: Qué te pareció la comunidad local? Tuviste un relación lejana, cercana?

A: Fue muy cercana porque nos quedábamos a dormir en sus casas, y nosotras éramos muy hinchas que nos cuenten historias, que nos cuenten cosas, éramos de preguntar por ejemplo de éstas tradiciones, eh..tanto en Bolivia como en Perú, porque tal cosa porque tal otra, eso es lo que hace intercambiar, creo que los viajes son eso, son un intercambio, y hay gente que está más abierta a intercambiar.. yo digo intercambio porque, porque es lo que hoy hablábamos, del turista que va en el micro, que mira, no intercambia, el está observando, el se lleva información pero él no deja nada, por eso nosotras decíamos intercambio, nosotras les mostrábamos la nuestra y ellos la suya, comíamos que comían ellos, en Bolivia era horrible, tuvimos muchos problemas para.. para alimentarnos por eso.. porque no nos gustaba la comida, era muy diferente a la que nosotros estamos acostumbrados, nos caía mal.. pero bueno es una forma de acercase a la cultura después comunidad local súper involucrada , pero porque también nosotras teníamos esa mentalidad..

L: y como la definirías?

A: en función a que?

L: Eran abiertos, sumisos...

A: Como que en Bolivia eran muchos más solidarios que en Perú, por ejemplo, en Bolivia nosotras queríamos hacer un tour que e llevaba en 4x4 recorriendo, hasta el salar de Uyuni, ibas haciendo paradas en las diferentes lagunas, y terminabas en el salar de Uyuni y bueno nosotras queríamos contratar esa..esa..4x4 que te llevaba hasta allá, y bueno vos ibas entrando a diferentes lugares y bueno la gente te iba

dando su oferta , y nosotras vimos que cada vendedor se respetaba no era que se querían sacar el cliente, y eso no vimos en Perú, si bien tenias gente ofreciéndote, entre ellos eran ventajeros, se sacaban el cliente al lado, igual eso, pasa, me paso ahora en Colombia también como que cada uno te hace una mejor oferta para sacarle el cliente al otro, en cambio en Bolivia era mucho más respetuoso, en cuanto a vivir los Peruanos son mas dados, en cambio los Bolivianos son más tranquilos, si le hablabas te hablaban sino no, por ejemplo en la Isla del Sol, había una cocina para mucho.. “cocina”, leña para prender el fuego y ahí poner el ollón, ellos te prestaban los platos, te explicaban o si ellos se cocinaban te compartían, no tenían drama con esas cosas, pero yo creo que eso lo logras estando ahí.

O Por ejemplo para darte una ducha, como te dije no había luz, agua, no había nada...y ellos habían hecho un sistema..había tres paredes con una cortina y ellos habían armado un sistema de duchas, te tiraban agua desde arriba, con unos agujeritos te caía el agua, pero era una ducha rústica, ellos te calentaban el agua en ese ollón grande, la ponían en nos baldes y lo cargaban ahí, no es que te decían...no no tenemos agua.. es todo un tema..no.. súper predispuestos nunca tuvimos problema.

L: Con respecto al dinero, llevaron algún presupuesto?

A: eh. Si en función a lo que nos habían dicho bueno llevamos este dinero, de todas formas yo tenia tarjeta de crédito por las dudas...

L: Y cambio tu percepción del dinero a lo largo del viaje? Te importaba el dinero o bueno vivíamos..

A: me importaba , hasta el punto que decía tengo que vivir esta mes y diez días, pero no es que escatimaba..yo decía estoy ahí y no se si voy a volver.. entonces lo aprovechaba, uno de los puntos que vos decís, era si hacer o no la excursión para ver las líneas de Nazca, en avioneta, y era re caro!..era caro para el presupuesto que nosotras habíamos llevado , y yo me lo puse a pensar y me puse mal porque después iba a estar muy justa para los días que seguían y justo hablo con mi papá porque habíamos quedado que hablábamos ene se momento y me dijo. Mirá Ana estas allá, disfrutá, si te llega a faltar dinero nos avisas, pro no te podes poner a pensar en el dinero estando en Perú, lo tenés que aprovechar porque no sabes si el día de mañana vas a volver, es el ahora y..el tema también era que si las chicas lo hacían yo no me iba a quedar esperando, eso siempre dijimos no ajustamos al presupuesto de cada una.

Siempre me pareció el dinero un tema crítico cuando se trataba de invertir mucho, en ese momento no era gastar sino invertir en una excursión. Por ejemplo yo quería traerles un recuerdito a mis papás del lugar y sabía cuánto podía gastar.

Si valía la pena lo gastaba sino no.

L: Regateaste?

A: A mí me daba vergüenza, pero Manuela, era como mas caradura y regateaba un montón y a mí me daba vergüenza pero la realidad es que después nos dimos cuenta que ellos te ponían cualquier precio y como que tenían un mínimo, ello sabían hasta donde negociar. A mí me llamó la atención la cantidad que bajaba el precio, porque a veces uno no abusaba de ellos sino que sentías que estaban abusando de vos, porque si te ponían semejante precio porque bajaban tanto. Y después nos dimos cuenta que pasabas de un local a otro y el precio era el mismo o sea te lo podían vender más caro te lo vendían. Eso particularmente en Bolivia. Más que nada en las artesanías o alquilar una casa, los pasajes de micro no porque son fijos.

L: Lo ves bien al regateo?

A: yo si mientras que no haya un abuso, como te decía hoy, yo al principio me daba vergüenza porque era el precio que ellos ponían y vos puedes decir si o no, pero después nos dimos cuenta que los números que nos decían eran demasiado, por ejemplo en Bolivia el que manejaba la 4x4 nos decía un taxi no les puede salir más que esto, ahí ya después sabíamos cual era mas o menos el limite, entonces nos dimos cuenta que te cobraban de mas, no todos, no hay que generalizar, pero si había como un abuso.

Lo veo bien, en el punto de que esto ya es medio una costumbre como pasa con algunos extranjeros que le cobran como Dólar y en realidad es lista de pesos,.

Como que uno tiene que tomar recaudos, y al mismo tiempo no dejarse estafar.

L: Que percepción tuviste con el tiempo? Se fue muy rápido, muy lento..

A: Me pasaba que no sabía qué hora era en que día estaba, no sabía si habían pasado tres noches o cuatro, en función a cada suceso de los días, hoy conocimos tal cosa, ayer tal otra, así si me orientaba en el tiempo, pero es como que uno pierde noción del tiempo, eh.. comíamos porque teníamos hambre, no porque eran las 12 y teníamos que almorzar, como que nos liberamos de días de horarios y demás.

L: Eso fue un choque para la vuelta no?

A: si porque tenes que venir a cumplir horarios, organizaciones..

L: Esta, recomendarías a quien no vivió la experiencia?

A: si tal cual, yo lo hablo mucho con mis amigas, somos un grupo de 11 y soy la única que se fue como mochilero, y dicen Ay..no sé como haces vos para dormir en una habitación.. porque yo les conté que en Bolivia, la sábana estaba llena de pelos, y viste a ese punto decía lo de la higiene, eh.. y bueno nos metíamos en la bolsa de dormir y listo, tampoco era tanto.. y en realidad te adaptas estando en semejante paisaje, con la compañía disfrutando, te olvidas de esas cosas, no le prestas atención

a esas cosas. Después cuando fue ese viaje de cuatro días, en las casitas no había ducha, había solamente inodoro y para lavarte la cara, nosotras habíamos llevado las toallitas hipoalergénicas viste..y nos limpiábamos con eso, y nos molestó no! Para nada porque era parte del viaje, nosotras sabíamos que íbamos a estar como digamos de cara a esa situación y uno de adapta, si uno está abierto... si vas a ir a quejarte no viajes.

Cuando yo quiero organizar un viaje con mis amigas es muy difícil encontrar puntos en común, porque somos tan diferentes, yo creo que pasa en todo, salvo que vos compartas puntos en común con gente que quiere hacer un viaje como este, lo puede aprovechar sino no o termina disfrutando, y para que tenga una mala experiencia yo no lo termino recomendando, porque después critican la experiencia cuando es una experiencia súper linda, pero uno tiene que estar abierto a poder disfrutarlo así sino no.

Entrevista N°4

L: Bueno Ju te voy a hacer un par de preguntas, algunas son generales, pero la mayoría referidas a tu experiencia. Que es un mochilero para vos?

J: un mochilero en su esencia me suena más a una persona que, viaja haciendo dedo, ..o... digamos como que el medio de transporte es gratis, ya sea haciendo dedo, o ir conociendo a personas que te hagan la pata y te lleven a otro lugar. Pero.. ahora se tomo la modalidad... como que veo que el mochilero ahora viaja en forma gasolera más económica, no necesariamente haciendo dedo y también recorriendo varios lugares, no se queda en un lugar sólo sino que esta dos o tres días en un lugar y cambia de destino y que tampoco tiene una ruta definida sino que va haciendo el camino a medida que va viajando y va conociendo gente, y si va mas gente a un lugar, y en vez de ir a un lugar cambia de destino y va a otro.. y siempre de forma económica.

Ya sea en carpa, generalmente en carpa o en hostels.

L: cómo surgió el viaje como mochilera?

J: surgió porque cuando fui con vos al norte, me dieron ganas de subir a Bolivia y a..a Bolivia en primer lugar, asique cuando volví del norte estaba en Esquel y le dije a Ayelen vamos a Bolivia el año que viene, que me habían dicho que era muy lindo, que no lo nos podemos perder, entonces ahí empezamos a planearlo.

Lo empezamos a plonar con Aye, puedo decir nombres?..

L: si no hay problema..!

A: con Aye, y otras compañeras de la universidad Marilina y Antonela y también con las amigas de Ayelen, todo el grupo.

Y a medida que fue pasando el tiempo, fuimos quedando menos, terminamos quedando seis, juntamos plata, vendiendo miel, no sé.. Hicimos el censo también, para juntar plata, fuimos censistas y eh.. empezamos a juntar para ver temas lugares, a ver donde podíamos empezar a ir que lugares recorrer, el tema del equipaje, que poner en la mochila, que llevar y que no, como íbamos a hacer con las carpas, las ollas, con el calentador, empezamos a juntarnos para eso. Y en Diciembre unos días antes de viajar, les escribí a las chicas diciendo como que si no íbamos a Bolivia teníamos que ir a Machu Picchu, asique terminamos haciendo Bolivia y parte de Perú, o sea Cusco y Machu Picchu.

L: O sea que estuvo un poco pre-planificado el viaje?

J: Si,

L: y el tema de la ruta? Por dónde ir..?

J: No, no eh era como que íbamos viendo, sabíamos que teníamos un mes, ahh bueno pre- planificado también porque tuvimos que comprar los pasajes en Octubre en tren y sabíamos que íbamos a para en Tucumán pero no sabíamos los días. Nos quedamos una noche nada más y de ahí fuimos hasta Villazón, y no sé nos íbamos quedando de acuerdo a las actividades que había para hacer, también dependía si había llovido, por ahí nos quedábamos un día mas porque había llovido y estaba muy feo para salir, y después íbamos viendo, supuestamente íbamos a ir a Uyuni a la ida y después no sé porque motivo terminamos yendo a Uyuni a la vuelta..

L: esta buenísimo..

J: y después también lo íbamos haciendo de acuerdo a lo que íbamos escuchando en el camino..

L: Bien. ¿Por qué decidiste hacerlo como mochilera al viaje?

J: por la plata,

L: o no por..

J: o no por?

L: no se por ejemplo un agencia de viajes, comprar un paquete cerrado..

J: por la plata..eh.. por dos cosas, primero lo principal, lo principal es la plata, y después el tiempo, porque vos podes estar un mes con X..., con poca cantidad de plata digamos, de esa forma, en cambio por un agencia, estas por muy pocos días por más cantidad de plata y además, un agencia no te da esa flexibilidad ir quedándote mas días en donde querés, eh.. o no se desviarse de la ruta y todas esas cosas...

Entonces es por la plata, el tema de la flexibilidad y el tiempo..

L: en lo personal que te dejo viajar como mochilera?.. hubo un antes y un después del viaje?

J: no..jajaja no no hubo un antes y un después.. jaja .. a veces eso de.. que se yo romper con los prejuicios que tenemos, por ejemplo de los prejuicios que tenemos mas que nada con Bolivia, uno lo tiene como no sé, un país pobre, y como que es un país rico culturalmente y también ves mucha diferencia en la misma sociedad y en los paisajes como que uno no sé.. si es personal o en general que uno tiende a decir ahh.. Argentina es muy mejor que Bolivia. Es lo que se escucha y cuando vos hablas con la gente que te vas a Bolivia, se tiene a..no es valorar sino al revés.,

L: a prejuizar?

J: A...quitarle valor..

L: si a desvalorizar..

J: si, y entonces no se los paisajes que tiene, la cultura que tiene, la comida que tienen, es un montón de cosas que uno descubre de un país que uno no se..

Entonces eso es lo que tiene te abre la mente, y después tendés a prejuizar menos a las cultura, o por lo menos en mi caso.

L: o sea que te dejó un aprendizaje..

J: si, y además otros aprendizaje como el viajar con tanta gente, nunca mas vuelvo a viajar con tanta gente, en un grupo de seis o por lo menos de esa forma, de mochilero, eh..como cosa más después del viaje..

L: o sea seguirías viajando como mochilera, pero cambiarías eso de las veces anteriores..

J: si, como máximo tres..como mucho..

L: por qué? Porque es mucho..

J: por la convivencia, por el tema de que tenemos que estar todas contentas y..generalmente no todas están bien anímicamente al mismo tiempo, siempre hay alguien que está mal y tiende a contagiar al resto o a hacer que los demás se preocupen por esa persona, tampoco me gusta viajar con tantas mujeres, éramos seis, y que se yo había muchas peleas entre una y otra, que no le gustaba el comportamiento de una.. y .. no, ya no me gustaba..

L: está bien, te acordás que sensaciones tuviste antes, durante y después del viaje?

J: mm..

L: no se el antes, cuando estas armando la mochila..estas preparándote antes de salir..

J: a ver..como que yo no me hago muchas expectativas, como que la emoción es dos semanas antes, y generalmente al sensación es mala, porque nunca me quiero ir, antes de viajar nunca me quiero ir, no quiero viajar, no se porque es como que me

cuesta cambiar, y de hecho me acuerda que esa vez me fui llorando que nunca me voy llorando, cuando me fui de acá me acuerdo que ustedes me fueron a despedir.

Después durante..oh.. un montón.. porque por ejemplo el primer día el pasar la aduana, fue totalmente tedioso el día horrible, no tenía ni ganas de viajar, no tenía ganas de nada, hacía mucho calor, y mucha inseguridad porque se estaba haciendo de noche, no sabíamos cómo llegar hasta la terminal y además ya estábamos entrando en otro país, y después cuando llegamos a Potosí también, porque nos dejaron a medianoche en la terminal y.. estaba todo cerrado, nos dio mucho miedo porque estábamos en medio de la nada.. y no había nada, la terminal no estaba en el centro, estaba muy alejada, así que bueno el primer día fue mas de inseguridad de no saber donde nos estábamos metiendo, y como bastante tedioso, hacia mucho calor, estamos alunadas..

Ya después en los demás días al principio..como que era muy mezclado, estábamos cansadas, y algunas enfermas, pero también fue con ganas de salir, pasear de recorrer, y a su vez, como éramos varias al principio era como de conocernos a nosotras también viajando, y a medida que fue pasando el viaje como varias sensaciones.. a nivel grupal como que subíamos y bajábamos, yo que por ahí tengo un humor de perros, a veces me alejaba me iba sola, o con Marilina a recorrer, las dejaba y volvía y estaba todo bien, y después también de cagarnos de risa de estar súper bien, el problema es que a mí me gustaba conocer no se otras personas y como éramos varias era un poco difícil encontrar grupo de gente, o sea la pasaba bien pero yo sentía que la podría estar pasando mejor..

Y ya a lo último era cansancio, ya queríamos volver, porque ya era como..como un estrés estar luchando con nosotras, no se el viaje ya hacia un mes que estábamos, no nos bañábamos, entonces ya a lo último era cansancio ganas de volver..

Y después nada, esas cosas que te digo, de que nos estábamos peleando después te las olvidas y te queda todo lo lindo, entonces como bueno ya querías salir a hacer otro viaje.

Volví y quería viajar de vuelta y bueno me fui al toque...

L: jaja esta ju... porque crees que deciden viajar como mochileros?

J: en parte yo creo que por la plata, porque la mayoría son estudiantes y tienen mucho tiempo, no se no tienen una semana de vacaciones sino que tienen un mes, entonces más que nada eso..creo que los mismos motivos por los que yo quise viajar, el tema de la flexibilidad de conocer un destino, y creo que también la gente quiere conocer..como que cada vez esta mas la tendencia de meterse en la cultura del otro de conocer no lugares sino culturas, entonces ser mochilero es la formar de hacerlo, de conocer gente, no quedarte encerrado en lo que una agencia de viajes te puede

llegar a mostrar digamos, en un tour por ejemplo.. sino de meterte en la cultura del otro, ya sea como nosotros hicimos de parar en casa de gente o no se si haces dedos, conocer al chofer, de charlar con esa persona, me parece que el mochilero ya no solo pasa por el dinero sino también el interés por conocer otras culturas y es una forma más viable.

L: Recordas que fue lo primero que te impacto del lugar?

J:Lo primero, primero el paisaje, me acuerdo de llegar a Potosí en la combi y encontrar unos lugares..de decir.. de no saber que existían, las montañas, los colores, los ríos, después paramos a comer algo y también fue la comida o sea.. de ahí.. en la forma que la vendían, me acuerdo el “shopping” que ellos tenían, de entrar a ese “shopping” que es un mercado en realidad, y no sé la forma en que vendían las cosas.. y no se eso..

L:Que te pareció la comunidad local? Como fue tu relación?

J: fue intermedio digamos, tuvimos la posibilidad de charlar con la gente del lugar, mas que nada con los dueños de los hostels, pero creo como que también nos rechazaban bastante..

L: si??

J: hubo lugares como Copacabana, que escuchaban que éramos Argentinos y ya no nos dejaban entrar a un lugar o nos rechazaba..

L: en serio?

J:si, pero no fue en todos, y después de charlar con gente que estaba en la combi, con nenes del lugar, con gente del hostel, con quienes compartíamos alguna excursión, o sea fue intermedio, no nos metimos de lleno de lleno, pero tampoco nos limitábamos a preguntar sino que también preguntábamos de cómo era vivir ahí, de las condiciones de vida, le preguntábamos de cuanto salen las propiedades ahí como hace la gente para comprarlas..un poco de todo..

L: sacando Copacabana que medio como que las rechazaban, después la gente amigable o..como.. podrías definirla?

J: con los que hablábamos bien, pero generalmente la gente es muy tímida y mucha gente nos rechazaba por ser Argentinos, pero más que nada en Bolivia la gente era muy tímida y como que no se valoraban así mismos..como no sé como muy sumisos.. Pero digamos, no malos, los que no nos rechazaron..

L: esta, con respecto al dinero. Como te manejaste en ese sentido? Ahorraste, estipulaste cuanto te iba a salir el viaje?

J: Ahorré, y pensábamos gastar alrededor de \$2000.. \$2500..pero yo tenía \$4000, y la gasté en chucherías, lo que era el viaje gastamos lo que habíamos estipulado. Pero

como que teníamos un tope más que nada en lo que era vivir, en lo que era transporte, alojamiento y comida teníamos un tope de \$2500.

L: está bien o sea, por ejemplo cuando vos comprabas comida, pensabas en lo que ibas gastando?.. en cuanto te quedaba? O perdías la noción de la plata?

J: ehh..nono pensaba en cuanto me iba quedándome porque me parecía todo muy barato.. más que nada en la comida y esas cosas, ya en contratar un tour por ejemplo en Machu Picchu ya ahí si pensaba en cuanto quedaba, pero no..pero en hostel también, porque por ejemplo en Perú era más caro que en Bolivia.

L: regateaste en algún momento?

J: mm no creo que no, no porque no..me gustaría regatear.. pero no..

L: te gustaría? Lo ves bien a eso?

J: eh..nono lo veo bien, me gustaría pero más que nada para probarme a mí misma, de que se yo.. de.. tengo esa naturaleza.. de negociar.. pero no lo veo, porque es como desvalorizar el trabajo del otro, o sea.. porque acá en Argentina no regateamos? Y porque ...vamos a regatear en otro lado? , porque cuando voy a comprar..o sea en Argentina o en Salliqueló, porque .. si a mí me dicen que la remera sale tato yo pago tanto, porque estando en otro lugar voy a tener que estar juzgando los precios o no soy nadie.. para eso..

L: que percepción tuviste del tiempo? Se modifico en el viaje el tiempo?

J: como?

L: no se, se te pasaban rápido los días? El tema de la hora?.. Tenían hambre comían?..

J: No se a ver... que preguntas Luciana!!

L:y bueh..son muy profundas! (risas)

J: A ver..el viaje en si se me pasó re rápido, las primeras tres semanas se me pasaron muy rápido, la última semana no, se pasó muy chicle además porque viajamos un montón y estábamos siempre arriba de un colectivo entonces como que..ahí no se me paso rápido. Después como que manteníamos bastante..eh.. no cambiamos demasiado, dormíamos a la hora que teníamos que dormir, nos despertábamos como acá ocho, nueve de la mañana, salvo algo importante no sé para ir a Machu Picchu que nos levantamos tres de la mañana y después creo que los días pasaron normal ni más rápido , ni muy pesado, a veces hacías muchas actividades en un día, y decías guau no parecía que podías hacer tantas actividades en un día, como que aprovechamos todos los baches que teníamos haciendo algo.

L: después a la vuelta del viaje no tuviste ese cambio brusco, de decir uy se me pasaron los días volando, y ahora volver a la rutina de siempre es como volver a organizarte. Eso no te paso

J: No además cuando volví me quede como diez días más en el norte con mi familia entonces fue como no se una transición.

L: buenísimo , la última ju recomendaría a alguien que no vivió la experiencia como mochilero a que la haga?

J: si obvio! Jaja

L: por qué?

J: porque es como no sé si desafiarse, salir de la zona de confort , del día a día, de salir de una comodidad de contratar una agencia de turismo para enfrentarte vos digamos a comprar un pasaje de colectivo , a perder los colectivos, a encontrar la forma de viajar sin conocer, sin saber, como no se para ver cómo te manejas en otro lugar sola, o ya sea con tus amigos, pero..en donde nadie te dice que hacer, sino que vos vas trazando el camino y viendo no se todas las posibilidades que tenés solucionando vos los problemas, y no que lo haga a quien vos contraste eh. Que se yo mas que nada es por eso, y también el poder encontrarte con la realidad digamos, uno cuando contrata por agencia vos consumís lo que te venden y generalmente lo que te venden no es la realidad del país que estas conociendo, entonces, también para conocer uno a donde está yendo y poder comparar realmente, ahí comparas la realidad de los otros con tu realidad, entonces por eso.

Entrevista N°5

L: Que es un mochilero para vos?

A: me parece que es una persona mm que busca..ehh es que me suena muy trillado decir que busca perderse, pero.. si es como que quiere justamente desconectarse, y no le importa demasiado saber a dónde va o si tiene alojamiento seguro o los caminos que va a transitar,. Me parece que es el impulso de agarrar la mochila y es salir y como de..y como de.. Encontrarse con una realidad diferente a la de él en el cual no hay tantas pautas, me parece que sobre todo es eso romper con la normalidad de la vida común y corriente de todos los días, como romper ciertos esquemas, eso lo veo yo así..

De esa manera forzá, como no viendo a dónde vas, no planificando y ese tipo de cosas, estás como creándote una realidad un poco paralela también , eso..

L: Buenísimo, como surgió tu viaje como mochilera?

A: porque..en realidad estaba muy aburrida en La Plata, muerta de calor, y no la estaba pasando, estaba viviendo con mari esa vez, ella trabaja entonces como que estaba muy sola también y me dijo que tenía un amigo que quería ir a Córdoba, yo no

lo conocía, jaja y me fui con ese chico, y básicamente eso era como quería probar otra cosa.. y.. como probarme un poco a mí, en realidad fue básicamente eso como que tenía varias cosas en la cabeza y quería probarme a ver que me pasaba yéndome a otro lugar que ni.. te juro no agarre un mapa después si fui averiguando pero no agarre un mapa, estaba desorganizada total.

Fue como bueno voy saco el pasaje y listo,.. si hola conocí a alguien desconocido en la terminal, bueno vamos, tipo arreglamos que si nos llevábamos después cada uno hacia su camino , no me animaba a ir sola sola, al final me fue buen pero bueno.. podía pasar..

L: o sea por eso elegiste viajar como mochilera, por ver que te pasaba a vos, por algo personal..

A: si, si totalmente..

Básicamente si fue por eso, no es que quería conocer otro lugar, probar otro lugar probarme más a mí misma..

L: Que te dejo viajar como mochilero? Hubo un antes y un después del viaje?

A: Si, si porque de este viaje sobre todo, me sorprendí de mi misma, me sorprendí porque, porque de pronto me di cuenta como que la relación con otros me fue mas fácil, está bien que uno está más relajado y todo no?, pero la gente con la me crucé, o sea yo creo que lo fundamental fue eso.. no el paisaje no.. porque siempre comparo con la Patagonia y nada que ver.. no.. jaja pero después la gente, lo que me iba pasando con la gente era como buenísimo, era como.. que uno se abre y de pronto estas compartido cosas con gente extraña, rarísimo y eso me gusto mucho, por eso digo que hubo un antes y un después.. volví como.. pero a su vez creo que es necesario repetirlo..

L: o sea que seguirías viajando como mochilera..

A: si pero..

L: por qué?

A: por lo mismo, lo veo como el viaje como una posibilidad de cambios de..de prueba de uno mismo, y.. aunque me gustaría lugares que no haya mucha gente.. a mí me molesta mucho eso, no me gusta los lugares donde hay mucha gente.. tampoco sé si iría en un grupo tan grande de gente.. tengo como mucho más ganas de hacer algo mas sola, sola o con amigos pocos amigos, y amigos que hagan la suya también entendes?.. como esa cuestión de no estar comprometido con nadie ni con nada, como ir haciendo lo que se te vaya cantando..

L: y cambiarías algo del viaje?

A: no, no..estuvo bien.... Si hablo turísticamente pensando no conocí nada..pero estuvo bien todo.. no.. y justamente una de las cosas que me decían los turistas

cuando les hice unas entrevistas , en no poner expectativas y después no te decepcionas entiendes?.. con esa idea de ir sin planificar nada, después todo lo que salga va a salir bien

L: Te acuerdas las sensaciones que tuviste, antes durante y después del viaje?

A: Antes estaba un poco cagada, mas ir con un desconocido, si tenía un poco miedo, que se yo si, como miedo, temor, como eso de ir un poco a la nada, quizá no te va a pasar nada pero igual..

Yo no hago esas cosas, entonces eso si..

Después tenía el autoestima re alta..por todo.. porque yo también me había tenido que hacer cargo.. porque yo organizaba que hacer donde quedarnos en el momento porque si fuera por el tipo nada..

L: y después cuando llegaste?

A: eh..no lo recuerdo.. si obviamente uno quiere seguir en ese estado. Pero un poco ganas de volver tenia..por lo menos yo no podría vivir en ese estado, viste la gente que viaja toda su vida. Me parece que si esta bueno tomarse esos momentos así como para pensar en cosas de tu vida, de eso de dejarte llevar, y después tratar de aplicar eso que aprendiste en a tu realidad diaria.

No lo recuerdo como uhh tengo que volver.. si pero en un punto estaba un poco como cansada, porque una cosa es que caigas a la casa de un amigo o algo así y otra es andar buscando alojamiento a cuanto lugar llegaras.. era un tema... a mí ya me tiraba un poco abajo.. viste..

L: Por qué crees que deciden viajar como mochileros?

A: por dos razones, una por la misma que digo yo, y dos porque me parece que es una moda..me parece que esta.. que no es la misma idea que hace unos años, esta como.. no sé si desvirtuada.. pero el mochilero, mochilero.. antes por ahí lo asociabas con alguien medio hippie, y ahora no.. todo el mundo anda de mochilero.. por eso tendría que especificar el sentido, si yo hablo de mochilero como una persona que quiere viajar, de manera independiente y no tiene un camino que se yo, eh.. Podría ser por esta misma necesidad de probarse..

Ahora si hablamos específicamente de una mochila, digo los Europeos para mi no son mochileros , no están a la deriva tanto... se hacen..pero igual para mí opera un cambio en ellos también entiendes?

Pero creo que cierta cuestión de salir con pocas cosas esta medio de moda también, o está muy sobrevalorado..por ejemplo.. hay gente que viaja alrededor del mundo todo el tiempo, yo no sé si quisiera eso entiendes, es como que siento que puedo ver una cosa diferente mirando desde otro punto de vista en la esquina de mi casa entiendes? Como que siento que me puedo maravillar con pequeñas cosas con ver de otra

manera diferente..bueno eso como que esta muy sobrevalorado eso.. que la gente viaje alrededor del mundo y capaz vos podés tener la mismas sensaciones y la misma riqueza en realidad viajando por tu misma provincia entendés?

Pero bueno que la persona lo toma..como para producirse algo en su vida..

L: Recordas que fue lo primero que te impacto del lugar?

A: mmm..no caí en Córdoba capital y es horrendo..

L: que te pareció la comunidad local?

A: mmm me pareció gente normal como en todos lados nada en especial..lo que pasa es que en La Cumbre donde estábamos había mucha gente de Buenos Aires, no normal no me pareció nada raro..

L: Pero pudiste entablar una relación con alguien? O era mas gente extranjera?

A: claro, era más gente extranjera y los dueños de hostel eran de capital..nono así con gente local.. no.

L: Que percepción tuviste del dinero? Se modifico durante el viaje?

A: la verdad, si me hice una idea de cuanto salía el hostel, me cuidaba mucho con el tema de la comida, pero de todas formas no gastaba mucho pero tampoco era que me cuidaba, de alguna manera perdí la noción un poco,

No te das cuenta, como que sabia cuanto tenia pero no estaba pensando en cuanto me quedaba. Perdes la noción

L: regateaste el precio en algo?

A: no no me sale eso,.

L: lo ves mal..?

A: no no lo veo mal, pero a mi no me sale..si lo que me parece justo me parece justo..

L: por ejemplo si alguien va a comprar una artesanía y regateo lo as mal a eso?

A: no no eso no me gusta, igual hay que ver..no? Por ejemplo mi hermana hablaba del Bolsón que había artesanías que estaban muy buenas, si yo se que tiene mucho trabajo de la persona, no le voy a estar regateando, ni ahí..o lo compro o no lo compro en base al dinero que tenga y a lo que me parezca y punto pero regatear no..

L: Que percepción tuviste del tiempo? Durante el viaje?

A: se me iba pasando muy lento, no sabía en qué día estaba, estaba re perdida..de los días no sabía..

Es creo si te dura la plata, y también si la estas pasando bien o no..ya también hay un punto.. en el que bueno listo me cansé..

L: y después cuando volviste?

A: no si, más o menos..pero también volví mejor, volví como con otras ganas..

Ehh..pero si sigo sosteniendo que necesito cierta rutina, no podría vivir así todo el tiempo..

L: recomendarías a quien no vivió la experiencia de viajar como mochilero?

A: si totalmente, si eh..pero así yo recomendaría justamente esto de no planificar las cosas, eso, para mi es fundamental, si totalmente lo recomiendo..

Igual depende la persona..estaba pensando en alguna objeción pero creo que.. no en realidad que es lo mucho que te puede pasar, dormir en una plaza.. obviamente tampoco vas a recomendar a una chica que viaje sola.. sin saber a donde sin alojamiento, pero si, si lo recomendaría, y cuantas menos cosas puedas planificar v a salir mucho mejor, estaría hasta bueno no llevar el celular, ero hoy en día no.. pero si como eso como desconectarte tremendamente de todo.

Entrevistas enviadas por e-mail

Entrevista N°1

Tuve la posibilidad de salir de mochilero en dos oportunidades. Respecto de la palabra “mochilero” creo que es una forma de vida. Soy de esas personas que elige no contratar un paquete turístico, sino ir topándome con las cosas, lugares, sensaciones, olores. Lo impredecible tiende a sorprender constantemente, es la esencia de ser mochilero (desde mi mínima experiencia).

Estaba de viaje en Colombia realizando un voluntariado para una ONG, y conocí a dos personas. De casualidad surgió la idea de viajar en micro hasta Argentina. Pasamos por Ecuador, Perú y Chile. Generalmente uno planea estos viajes con amigos, no con dos perfectos desconocidos. Aunque debo decir que fue lo mejor. Decidí hacerlo como mochilero, primero porque tenía poco dinero, pero más allá de lo económico, te transformas en viajero, y no en turista (frase muy utilizada por estos días). Intento decir que uno “mete las narices” en ese sitio de turno; conoce su gente, su vida, sus costumbres. Además, claro se nutre de historias.

Respecto de lo que me dejó, y las sensaciones: Me dejó un crecimiento personal muy grande. Me di cuenta que tengo una gran capacidad de adaptación, que es así como quiero viajar. Algo que me decía mi abuelo cuando era chico – o al menos lo que interpreté – es que hay que conocer lugares donde nadie llega, donde el las personas tienen mucho que decir. La primera sensación que me viene a la mente es la de adrenalina, luego la de libertad, y mucha paz.

Si seguiría viajando como mochilero, el verano pasado fui a El Bolsón. Si tengo pensado hacer un viaje solo, cosa que planifiqué para este verano y no se dio. Considero que el viajar solo saca lo mejor y lo peor de uno, se olvidan prejuicios y se transforma en un mano a mano con uno mismo.

Sobre por qué creo que muchos lo eligen, creo que lo respondí arriba, pero ampliando, digamos que el mundo fue hecho para ser conocido y descubierto, para eso están los mochileros. Una línea invisible que une al mundo.

Respecto de Colombia, lo primero que me impactó fui su tonada, muy caribeña y “entradora”. Son muy amables. Las playas son hermosas, y su cultura un tema aparte. Desayunar huevos, pan arepas jugos y café puede ser lo mejor que te ha pasado en la vida. Salir a bailar temprano, se debería incorporar en Argentina .

Con la comunidad local, en mi caso fue lo mejor ya que vivía con una familia allá, conoces de primera mano como se vive, y su cultura. En Ecuador y Perú, fue un poco menos pero si se conoce a otros mochileros que están en la misma que uno y se forma una pequeña comunidad de “amigos del momento”.

Respecto de la experiencia muuuchas. En Colombia, iba en un taxi y el hombre iba escuchando música, y era rock argentino, le pregunté qué radio era, y me dijo que eran cds, era fans del rock argento. Y nos pusimos a conversar al respecto.

El cambio que me dejó el viaje: Dejé de ser tan estructurado en mi vida cotidiana. Está en mis planes irme a vivir a Chile próximamente, ya que me dio ese “bichito” de la curiosidad. Ya sea conocer otra cultura de primera mano, comidas diferentes, otras tonadas. Eso es lo que más me dejó el viaje, ser más curioso, y buscar el cambio de la rutina.

El tiempo deja de existir, en el sentido días de semana, un lunes es igual a un domingo. No había apuro, solo había que levantarse y conocer siempre algo nuevo.

Es totalmente recomendable que alguien lo viva, deje de lado las comodidades, los hostels nutren la mente. Me refiero a que es un gran abanico de personas diferentes, con conceptos distintos de la vida, acompañados de buena onda.

Entrevista N°2

¿Cuántas veces viajaste como mochilero?
muchas veces, viajo de mochilero desde que tengo 13 años y hoy tengo 35, así que no recuerdo pero muchas.

¿Qué es para vos un mochilero?
Ser o salir de mochilero la verdad es algo que me encanta, da sensación de libertad, ya que el destino te va llevando.

¿Como surgió el viaje como mochilero?
la primera vez la verdad que fue el no tener dinero para poder pagar un micro, y era una forma de viajar barato.

¿Por qué decidiste hacerlo como mochilero?
Desde la primera vez, fue porque la conexión con la gente o de los lugares es distinto se vive más el viaje para mi

¿Te dejó algo viajar de mochilero?
Amigos, y mi actual mujer ya que viajando de mochilero conocí a mi esposa, que para variar es de otro país ella es española la conocí viajando en Machu Pichu ya que he conocido gente de todas partes del mundo y eso es impagable es lo que creo que se pierde en los viajes programados o por agencias de viaje.

¿Recordas sensaciones que tuviste antes, durante y después del viaje?
En mis viajes grandes o sea fuera de mi país, he sentido muchas sensaciones tanto del antes el de descubrir de miedo por lo que vendrá pero lo mejor entusiasmo en saber que descubriría seguro gente y lugares distintos, el durante : felicidad, ya que a cada paso que daba era de gente y lugares distintos y nuevos.

¿Seguirías viajando como mochilero? por qué? ¿Cambiarías algo de las veces anteriores que viajaste?
Si siempre seguiré viajando como mochilero ya que es la forma que conozco y me gusta de viajar, el porqué? porque ya es mi estilo de viajar, el que me llevo a cambiar mi vida, no cambiaría nada, por suerte todo fue lindo lo que me ha pasado siendo

mochilero

¿Por qué crees que algunos eligen viajar como mochilero? Creo que la mayoría por la aventura que significa el decir y sentir estar cargando con esa mochila y viendo que aventura te trae el viaje otros como yo que ya tienen una edad, lo consideran un estilo de viaje el que como ese primer día que uno se cara la mochila para salir a la aventura.

¿Recordas qué fue lo primero que te impacto del lugar? (paisaje, comunidad, cultura, etc)

En Vietnam lo primero que me llamo la atención fue lo distinto que es al mundo occidental, las costumbres de la gente, la cultura las formas de ser.

Si tuvieras que resumir en pocas palabras que te pareció el lugar. ¿Cómo lo definirías?

el lugar me pareció maravilloso, y distinta con una cultura distinta que atrae. Lo definiría como maravilloso un lugar en el que si vas no lo olvidas seguro, su gente su religión, los olores, la comida, la verdad DISTINTO

-Que te pareció la comunidad local? Amable, y generosa, que aunque el idioma impedía entenderme los gestos y la energía y las acciones trasmitían esa generosidad

-Qué relación pudiste entablar con la comunidad local? Cercana, lejana, solo para informarte.

La relación lejana, ya que el idioma lo impedía y el contacto era mas que nada informativo, pero amable.

- Alguna experiencia que te acuerdes con algún lugareño? Poder vivir en casa de una familia en el Delta del Mecon, al sur de Vietnam, compartiendo su familia y amigos y costumbre local ya que solo el padre de la familia hablaba ingles y era con quien podíamos comunicarnos pero las risas por gestos o gestuales era lo que pudo hacer que la comunicación fuese como si nos entendiéramos como si habláramos, y con sus amigos que fueron a visitar la casa.

-En lo personal sentís que le viaje cambio algo en vos?. Podes decir si existió o no, un antes y un después del viaje?

Este viaje como los que he hecho, siempre han cambiado algo en mí, este en particular cambió mi forma de ver que la gente aunque no hable el mismo idioma se puede comunicar y reír es el idioma universal, que aunque seamos distintos somos iguales en muchas costumbres que solo cambian en pequeñas cosas.

-Con respecto al dinero.. ¿Cómo te manejaste en ese sentido?
Con el dinero muy bien porque antes del viaje tenía info sobre lo que podía costar comidas o hostel, y siempre fue para mejor porque era más baratos o habían alternativa de viaje en la que era para mí conveniencia.

- ¿Qué percepción tuviste del tiempo?, se modificó en algo durante el viaje?, y después?

Del tiempo es algo raro porque con la mayoría de mochileros que hablaba era lo mismo que el tiempo se disfruta y parece que no pasa que cada momento vale,

-Recomendarías a quien no vivió la experiencia de viajar como mochilero a que lo hiciera.

Siempre recomiendo el viajar de mochilero, porque es una experiencia y vivencia que otro tiempo de viaje creo que no da.

Relato Personal

Febrero . Febrero

28 ^{domingo}
~~domingo~~ ~~cheia llena~~ ~~caravana~~ riquisimas!!!

llegamos y lola ya de vuelta por suerte todo mejor nos bañamos y a dormir.

Vale destaca la gente del hostel como se portaron para poder ayudarnos a encontrar un taxi para llevar a Lola al hospital, es impresionante la calidez y entrega total de la gente.

Março . Marzo

1 ^{segunda}
~~lunes~~ ~~cheia llena~~ dia (10) 17-01-10

era los 10 de la mañana y salimos en un Bolu a tilcara sin tim ya que se había ido a bolivia a los 6 de la mañana, cuando llegamos ya los 12 con lola nos fuimos a la oficina de turismo a averiguar por Hostels y excursiones.

Fuimos losre uno que se llouda la albaca que lo verdad que debe



Febrero, Febrero

24 cuarta
miércoles
crescente creciente

a los comadotes y era tan malo el ambiente que nos volvimos a la calle Bolcares y de ahí a un bar que no pagamos hasta la 2am y lo pasamos re lindo hasta las 4 que nos fuimos

Día 9 → 16.01.2010

Era los 7 de la mañana, a las 6:30 terminamos la punta porque nos habíamos dormido así que todo a los

25 quinta
jueves
crescente creciente

apuntados, por suerte llegamos al estativo.

Llegamos a Pumaamarca y decidimos buscar Hostel, como es una casa de familia da de un precio de 3 dormimos 6, los 2 hombres a los bolsos de dormir al piso!

Almorzamos unos sandwichitos y un dulce y nos fuimos a curio hasta las 3 salimos a esperar la cura y el



Febrero, Febrero

26 sexta
viernes
crescente creciente

paísaje, fue un poco complicado además con Hojas de Coca pero a Lola le hizo muy mal. Siempre estando en los salinos lo pasamos re bien nos salamos los pies en los piloneros de sal, sacamos algunas fotos artísticas jaja y volvimos. Ese día todos cuidados a Lola que estaba en coma le había hecho mal el viaje, a la tarde nos fuimos al curio de los 7 Colores

27 sábado
sábado
crescente creciente

no estábamos muertos pero la verdad todo vale lo perdimos el curio hasta llegar es preciso a la vuelta pasamos por la plaza y volvimos al Hostel, pero esto Lola seguía mal así que tenía

acompañado hasta ~~el~~ curio al Hospital para darle oxígeno y una inyección. Mientras tanto nosotros salimos a casa probamos la



Março . Marzo

y el presipicio al lado!! fue 22 segunda
lunes
hemos!! Llegamos con lluvia nova nueva
y la gente ofreciendo hostels ~~por~~ ~~para~~ ~~para~~
la noche. Ibanos tipo potero todo
el grupo q' llevo a unta una chica
q' nos ofrecio su Hostel, empezamos
a caminar pero en lo!! era altisimo
fombamos a cada rato porq' nos
quedabamos sin aire, y el Hostels
hacia insalvazable llegamos despues
de tanto hacer musculo! y nos dieron

una pieza para los 4, estaba 23 terca
martes
nos ten carisimos, que cominos cente ociente
una manzana y mate y a dormir!
Voy a recordar que esa fue mi primera
noche que dormi arriba de la cama
Cucheta y con una frazada de River!!
al otro dia con ju pa nos voluimos
los fondos de reserva ya no deban
nos, tenemos que guardar para
el pasaje de vuelta, entonces
e los 7 am arriba!! para desprura



