

## Recomposición subjetiva y proyecto futuro en la vejez

**Autoras:** Lic. Gabriela Bravetti, Lic. Marina Canal, Psic Graciela Petriz

**E-mail:** [gabybravetti@gmail.com](mailto:gabybravetti@gmail.com), [marinacanal@hotmail.com](mailto:marinacanal@hotmail.com),  
[gpetriz@ciudad.com.ar](mailto:gpetriz@ciudad.com.ar)

**Institución:** Facultad de Psicología, UNLP

### Resumen

El Objetivo del siguiente trabajo es plantear la relación entre Historización, Identidad Narrativa y Proyecto futuro en las producciones de los adultos mayores entrevistados en el marco de la investigación “Modalidades actuales del envejecer y proyecto de vida”<sup>1</sup>. Como así presentar primeras consideraciones que se fueron dilucidando a partir de las indagaciones, en el transcurso de la investigación.

Desde un abordaje con aportes del psicoanálisis y de otros desarrollos de la psicogerontología, se hace hincapié en el proceso de envejecimiento como un momento de elaboración psíquica particularizado por la reformulación del tiempo y proyecto identificadorio. El planteo se fundamenta en el estudio de las transformaciones en la construcción de la subjetividad del envejecente actual, frente al desafío que le plantea la longevidad; “plus de vida” impensado en el momento de formulación de su proyecto identificadorio. Y por tal, oportunidad novedosa que tiene el sujeto envejecente para repensarse y encontrar nuevas representaciones como soportes identificadorios para la revisión de sí, y su posibilidad de anticiparse una nueva imagen y un nuevo proyecto en su devenir.

Se considerará el papel de la temporalidad remitida a la subjetividad en un proceso de construcción y recomposición de los procesos psíquicos, en un escenario en donde la finitud marca la posibilidad de ser. Tiempo tanto de la memoria, y su función historizante, como del proyecto, ese movimiento que enlaza al yo actual con el futuro del yo, la temporalización se juega indisociable del tiempo historizable.

En investigación con personas mayores la historia de vida cobra sentido en tanto *story* como narración y no como *history* en tanto búsqueda de datos objetivos y documentos que den fe de la existencia de un hecho, es el historiador quien selecciona, discrimina, ordena y organiza el documento.

---

<sup>1</sup> “Modalidades actuales del envejecer y proyecto de vida”. Directora Prof. Psic. Graciela Petriz. Programa Incentivos.UNLP. [gpetriz@ciudad.com.ar](mailto:gpetriz@ciudad.com.ar).

Para ello partiremos del punto en que el tiempo humano es siempre algo narrado, y la narración, a su vez, revela e identifica la existencia temporal del hombre. El tiempo apunta a la narración y ésta apunta a un sentido más allá de su propia estructura. Entonces hablamos de **temporalidad**, en la cual inevitablemente el sujeto está comprometido. Dirá Prigogine: “Tiempo y experiencia humana, y en consecuencia, la realidad, son conceptos indisociables... se trata del *significado del tiempo*...”

Con el aporte de conceptualizaciones de Ricoeur, como la de identidad narrativa se da cuenta del proceso de recomposición subjetiva, proceso dinámico que hace referencia al concepto de Identidad como proceso de construcción que requiere de una historia contada, que encuentra en la trama la mediación entre la permanencia y el cambio. Así vemos a través del relato de los propios sujetos, se configura la identidad del personaje a lo largo del tiempo.

Conceptos ligados a las formulaciones de P. Aulagnier, “Autoconstrucción del Yo por el Yo”, dirá sobre el proyecto identificador, que relanza el deseo a futuro, dando continuidad temporal a la construcción subjetiva.

Desde los materiales recogidos en el marco de la investigación, se propone una primera lectura de los modos y las representaciones que encuentran los sujetos entrevistados para la re elaboración y resignificación identicatoria, así como también las consideraciones que sobre su historia particular y su percepción del tiempo realizan en este momento de su devenir.

**Palabras claves:**

Historización - Proyecto Identificador -Identidad Narrativa – Envejecimiento

**Trabajo completo:**

En la investigación citada<sup>2</sup> venimos dando cuenta de la diversidad de los modos que los sujetos envejecentes encuentran para su elaboración ante los cambios que se presentan en su historia singular como en los modos en que la sociedad interpreta y representa el envejecimiento. A la par que nos interesa buscar en sus relatos cuáles son y sobre qué aspectos construyen los proyectos que se formulan para su futuro. Nuevas preguntas frente a un nuevo presente, dan muestras de una nueva problemática en su devenir (los efectos subjetivos de la longevidad) y permiten volver a considerar lo que esto implica a

---

<sup>2</sup> “Modalidades actuales del envejecer y proyecto de vida”. Directora Prof. Psic. Graciela Petriz. Programa Incentivos.UNLP. [gpetriz@ciudad.com.ar](mailto:gpetriz@ciudad.com.ar).

la hora de pensar la reformulación de su proyecto identificadorio.

Retomando lo que hemos venido planteando en otros trabajos<sup>3</sup>: entendemos como proceso de envejecimiento *un suceder, en movimiento, dinámico, abierto, por tanto sujeto a cambios, otro “momento” del desarrollo en el devenir del sujeto, que requiere de un trabajo de elaboración para significar los cambios que conlleva*. Como “momento” también significa corte, novedad, hiancia, crisis, que se particulariza y presenta especificidades. Desde la perspectiva del entrecruzamiento de los planos intrapsíquicos, intersubjetivos y transubjetivos, el sujeto envejeciente halla marcas que lo detienen, le interrogan y hacen volver a la escena la pregunta por la identidad. Desde la complejidad de la escena psíquica, el registro de lo que cambia, su procesamiento, y la posibilidad de significar - resignificar lo que permanece para dar continuidad al trabajo del Yo.

Será el proceso de historización el que adquiera valor central en el procesamiento de los cambios que se producen: Momento de metamorfosis, de balance; intereses, proyectos, tendencias, caen para permitir la reformulación del proyecto de vida, con el soporte de otros organizadores. Procesamiento de la renuncia que lleva al sujeto a reconocer que algo de lo deseado, de lo proyectado no podrá ser. Trabajo del duelo, simbolización de lo perdido, y al fin relevo, a la manera de nuevos enlaces, en representaciones actuales que encuentren viabilidad frente a deseos, aspiraciones y representaciones sociales nuevas acerca del envejecer.

A su vez, la posibilidad de la **reformulación del proyecto identificadorio** (Aulagnier, 1975) le permitirá reconocerse en un **ser, tener y ejercer una función de anticipación de sí mismo**.

El trabajo elaborativo y simbolizante que implica la *historización* adquiere valor central en el procesamiento de los cambios que el transcurrir del tiempo conlleva. *Tarea básicamente apoyada en la instancia del Yo*, historiza, y en un trabajo de historización seleccionará los enunciados identificatorios que le permitan articular ser y devenir, transforma lo inaprensible del tiempo físico en *tiempo subjetivo*, que puede ser relatado a través del lenguaje como “narrativas” de una vida, de una identidad. (Petriz, 2007)

---

<sup>3</sup> “Longevidad y proyectos de vida en Adultos Mayores: Cuánto hay de novedad y de problemática en su abordaje(UBA 2008); “Tiempo, temporalidad , finitud en el sujeto mayor” (AAPPG, 2008) , “Sujetos envejecientes :nuevos efectos de sentido ,nuevas versiones de su historia” (UBA 2009)

Por ello es que pensamos en el eje de las identificaciones como mecanismos constitutivos, y construcción dinámica del sujeto a través del proceso de historización, proceso identificatorio en el que el yo, no es más que “el saber del yo por el yo” (Aulagnier, P.-1984), en su doble actividad como identificado y como identificante, es decir autor de sus significaciones en tanto buscador de respuestas para la satisfacción de sus demandas provenientes de si como del mundo. En este sentido encontramos en las palabras de *Sofia*: “*Seguir haciendo lo que me gusta, ... no tengo un objetivo diferente seguir haciendo lo que estoy haciendo hasta ahora en la medida de mis posibilidades, no es cierto?*”

Diría también esta autora refiriéndose a la función de constructor dinámica del Yo, “no esté en el poder de ningún yo abolir por completo ese trabajo de transformación, de elaboración, de modificación, coextensivo a su vida, por el hecho mismo de haberse conservado vivo”. He aquí el desafío del envejecente frente a las novedades que le plantea su devenir, su “tiempo” y su “historia”, vida que se abre a nuevos interrogantes. “Mientras hay vida, hay trayecto identificatorio. A posteriori, distinguimos hitos. Hitos sin los cuales el aparato (psíquico) sería invadido por angustias desorganizantes...” (Hornstein, L, 2007: pp 45). En los relatos de las personas entrevistadas visualizamos estos momentos en la pregunta que hace referencia a “puede usted contarnos algún momento que sean para usted hitos, momentos claves de su vida que marcaron un antes y un después”

Martina : “*Otro hito fue relacionado con mi papá. Encontrar una carta después de la muerte de mi mamá, una carta que él había escrito a ella que me nombraba a mí; eso fue...y sí, se completó porque pone, pone “mi hijita” en la carta. Me encanto, la tengo ahí guardada para dársela a mis hijos, y... la van a tirar después, y sí... porque, qué van a hacer? pero eso también significa, fue hermoso, hermosísimo...*”

**La tarea del yo consistirá en transformar esos documentos, esas imágenes, esos enunciados en una construcción histórica que aporte al autor y a sus interlocutores la sensación de una *continuidad temporal*.**

La revisión de la vida se refiere a la evocación del pasado y da lugar a recordar a reevaluar temas o problemas no resueltos, en los que aparecen,

a veces emociones perturbadores, o tumultuosas, que ayudan a reorganización del sujeto. (Muchnik, E 2005)

Si bien no hemos aún llegado al tiempo del análisis de los datos. Podemos realizar algunas lecturas posibles de lo encontrado en las narrativas de los adultos entrevistados acerca de la formulación de sus proyectos, a saber:

- Buscan conservar, preservar lo que han logrado hasta el momento, seleccionado por ellos mismos en términos de beneficioso, saludable, lo que ellos interpretan, significan, entienden desde una vertiente de la obtención de calidad de vida. Francisco dice: *Seguir desarrollando mis actividades en la medida de lo posible, no quedarse nunca, porque eso te hace bien, quedarse no, no...mirá vos lo del amigo este que estaba deprimido, eso me impactó, entonces digo qué importante es estar haciendo algo, quedarse pensando en algo. Incluso hay cosas que antes no podía, o no hacía, hacer lo que venga*

*Homero: "Pienso que el tema de los proyectos sobre todo en el adulto es un tema crucial, o sea yo entiendo que la única manera de tener una especie de vejez creativa y más o menos que lo gratifique a uno, y yo creo que la carencia de proyectos puede ser prácticamente la sensación de muerte..."*

*Sara: "Yo pude recomponer mi parte orgánica. Tengo alguna artrosis pero la puedo manejar. (...) yo me doy cuenta que hasta los dolores uno los puede aliviar estando bien anímicamente, es increíble. Se que me voy a morir, que no voy a estar más, que no voy a ser eterna, pero voy a tratar de extender mi calidad de vida, como dicen las chicas, ¿no?"*

- Se formulan una producción de una representación de sí, es decir, la reformulación del ideal del yo en sintonía con sus aspectos más propios. Encontramos que los mayores se tienen como proyecto en sí mismo, es decir su propio envejecimiento es su proyecto. (Continuidad de yo , trascendencia a través de otros) Dice Homero: *"La edición de un libro; o sea, yo tengo ya varios trabajos que los tengo hechos y ya he conversado con la editorial, presumiblemente en el verano. Esto tiene una razón de ser, es como decir: bueno, esto que tengo disperso lo quiero dejar puesto en algún lado, es como decir, una especie de algo que yo quiero dejar de eso para que me trascienda"*

- Un especial interés de conservar la lucidez, la autonomía, la independencia. Los mayores entrevistados hacen especial mención a la búsqueda de actividades y espacios que los ayuden a mantener la actividad mental y espacios propios compartidos con pares. No priorizan los espacios familiares, si bien los destacan como significativos e importante relevan los espacios de participación con amigos y pares.  
Martina: *“Mientras puedo, todo lo que pueda agregar, siempre que, siempre asistir o compartir con mis amigas; tengo muchas amigas, muchas, muchas que están en situaciones muy parecidas a la mía”*  
Sara: *“Aprendí, al principio me parecía una actitud egoísta, que lo más importante en mi vida soy yo. Que si yo no estoy bien no puedo dar absolutamente nada. Y yo quiero tener, entre comillas, una buena vejez. Primero para estar bien yo, porque no quiero sufrir, tengo muchas operaciones, y para que mi hijo, porque la mamá de un hijo, de un solo hijo varón, porque lo he visto, muchas mujeres cuando quedan viudas, toman a sus hijos como esposos y no los dejan vivir felices. Los absorben. Yo les digo, chicas, tu esposo era tu esposo, y a tu hijo dejalo vivir con su nueva familia. Todo eso he descubierto, que primero lo tengo que descubrirlo, y después aprender a usarlo, no? Un cambio de actitud”.*

Otro indicador interesante, que nos parece importante mencionar, es encontrarnos con personas de 80 y más años, dato que va en concordancia con lo aportado desde hace tiempo por investigadores sobre el aumento en las poblaciones de la franja de personas de 80 y más. El aumento de la proporción de personas de la edad extrema, (Redondo;N 2001). Elemento significativo para nuestra investigación ya que el aumento de la población anciana incrementa la proporción de la denominada “vejez frágil”. Interesante poder, entonces, investigar con ellos para dilucidar sobre qué representaciones y con qué modalidades proyectan su tiempo por vivir.

Proponemos plantear la relación entre ***Historización, Identidad narrativa y proyecto futuro en las producciones de los adultos mayores entrevistados para la investigación.***

Desde estas ideas propuestas en la fundamentación nos valemos de la noción de ***Identidad Narrativa*** siguiendo las conceptualizaciones de Ricoeur

pensando que también desde allí podemos ver cómo la cohesión de una vida es un momento dentro de una dinámica de permanente mutabilidad. Identidad como proceso de construcción que requiere de una historia contada, que encuentra en la trama la mediación entre la permanencia y el cambio Así como la articulación entre la concordancia, en tanto principio que rige la disposición de los hechos y el reconocimiento de las discordancias que la cuestionan. Diversas formas de figuración en las que el sujeto se ve y se concibe en el atravesamiento de la temporalidad (Ricoeur, 1999).

En investigación con personas mayores la historia de vida cobra sentido en tanto *story* como narración y no como *history* en tanto búsqueda de datos objetivos y documentos que den fe de la existencia de un hecho, es el historiador quien selecciona, discrimina, ordena y organiza el documento.

Para ello partiremos del punto en que el tiempo humano es siempre algo narrado, y la narración, a su vez, revela e identifica la existencia temporal del hombre. El tiempo apunta a la narración y ésta apunta a un sentido más allá de su propia estructura. Entonces hablamos de **temporalidad**, en la cual inevitablemente el sujeto está comprometido. Dirá Prigogine: “Tiempo y experiencia humana, y en consecuencia, la realidad, son conceptos indisociables... se trata del *significado del tiempo...*”

La temporalidad entonces remitida a la subjetividad, en un proceso de constitución y recomposición de los procesos psíquicos, en un escenario donde la finitud marca su posibilidad de ser: “Cada vida marcha a un punto de no retorno...” (Bleichmar) Es desde allí que la vivencia del tiempo cobra dimensión humana y de consecuencias subjetivas: Tiempo de la memoria y del proyecto, la temporalización que se juega indisociable del *tiempo historizable...*

¿Cómo pensar entonces las elaboraciones posibles, las recomposiciones subjetivas, en la vejez, de la temporalidad?

De las entrevistas realizadas podemos extraer una primera lectura que señala por parte del sujeto referencias a la temporalidad en relación a

- Temporalidad ligada al tiempo físico y de la realidad cotidiana. Significación ligada a la gratificación posible, concreta. “*cada día me levanto y tengo algo para hacer, ya eso me da felicidad, caminar y ver una casa que me guste...*” Homero: “*yo busco, lo pienso, lo proyecto, lo*

*charlo, (refacciones en su casa) son cosas menores, pero tienen un impulso bastante importante significa no sólo encontrar un lugar mejor, (sino que) es como que estamos proyectando la vida, la vivencia permanente. Eso también es otra cosa, hago eso, una modificación en la cocina, modifiqué el estudio nuestro, donde tengo una computadora. Esos trabajos son casi siempre soñados, proyectados, y dados vuelta, y pensados y pensados, digamos es una parte muy importante de mi placer, el pensar todas estas cosas.”*

- Temporalidad sostenida en un tiempo futuro lejano, lo que podemos llamar memoria proactiva o memoria prospectiva, es aquella que se refiere a la concreción de proyectos viables de ser realizados en la adultez más tardía. Significación ligada a la lógica del deseo, gratificación esperada, probable aunque no por ello realizable.

*Homero: “...algunas cosas evidentemente no llegaré ni a publicarlas ni a editarlas, pero digamos hay partes que van a ser logrables y otras que bueno, van a quedar, pero eso me sustenta en el tiempo también”.*

*Así, otro entrevistado, haciendo referencia a su momento de juventud, y su tarea de escribir guiones para cine, refiere que lo que le queda pendiente para estos sus tiempos actuales, sería escribir su historia, a modo de guión, para dejarle sus visicitudes, su visión, a sus nietos (que aún no se lo preguntan, pero quizá en el futuro, sí, y él pueda no estar para responder)*

- Temporalidad propia del proceso de la entrevista. Apertura a los efectos de resignificación. La entrevista tiene efectos y marca un tiempo otro, que abrió en el sujeto a preguntas y respuestas hasta el momento impensadas. Dice otro de los entrevistados con respecto a lo que le pareció la entrevista: *“Creo que muy interesante y hasta movilizador, para que uno repiense cosas de uno, o para que vea cosas de uno que nos las tiene presentes. De esta devolución pueden surgir temas que a lo mejor uno le hubiese gustado conversarlo, o que uno tiene una opinión. Esto a veces surge en la charla de escuchar a otro, un disparador, una serie de recuerdos o imágenes que uno tiene...”*



Teniendo en cuenta que de la narrativa se desprende que la cohesión de una vida es un momento dentro de una dinámica de permanente mutabilidad. Y al sujeto como alguien que lee su vida como si fuera un lector, al mismo tiempo que la escribe, y en este movimiento de lectura y escritura se produce una transformación de la representación que tiene de sí. Entonces podemos ver como a través del relato se configura la identidad del personaje a lo largo del tiempo. Construcción que requiere de una historia contada, que encuentra en la trama, la mediación entre la permanencia y el cambio, así como la articulación entre la concordancia, en tanto principio que rige la disposición de los hechos, y el reconocimiento de las discordancias, que lo cuestionan. Es por ello que la configuración mediará entre las concordancias y las discordancias, regulando siempre de un modo móvil la elaboración de la trama (Ricoeur,1999). Los aportes de la metodología cualitativa que venimos instrumentando en la investigación serán entonces recursos privilegiados para poner en evidencia estos procesos

La identificación en este contexto precisa del otro en el relato, mientras que apropiarse supone un ponerse fuera de sí, un auténtico ejercicio de autoconfiguración en el que alguien se objetiva, yendo más allá de ser una representación. Se trata de la figuración de uno mismo a través del otro, a través de la refiguración de sí en el relato. (Iacub, R, 2007). En las entrevistas, en el diálogo está comprometida la subjetividad del relator, su identidad, pero también requiere compromiso del investigador. A modo de un otro con deseos y escucha particular.

### ***Bibliografía***

- Aulagnier,P. (1975), *La violencia de la interpretación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Aulagnier,P. (1994) *Condenado a investir en Un interprete en busca de sentido*. Madrid: SXXI Ed.
- Freud, S. (1936) *Carta a Romand Rolland (Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis)*. Buenos Aires: Amorrortu TXXII
- Hornstein, L. (1994) *Determinismo, temporalidad y devenir*, en Bleichmar, S.(1994) (comp.) *Temporalidad, determinación, azar. Lo reversible y lo irreversible*. Buenos Aires: Paidós.

Hornstein, L. (2007) La subjetividad y lo histórico-social: hoy y ayer, Piera Aulagnier, en *Hornstein, L. (2007), (comp.) Proyecto Terapéutico, de Piera Aulagnier al psicoanálisis actual*. Buenos Aires: Paidós.

Iacub, R. (2007). *Psicología de la mediana edad y vejez*. Mar del Plata, UNMdP/Ministerio de Desarrollo Social.

Muchnik, E. (2005). *Envejecer en el siglo XXI Historia y perspectivas de la vejez*. Buenos Aires : Lugar

Petriz, G. (2007) El envejecente en el mundo actual; nuevos interrogantes, Viejos problemas. Una mirada desde la Psicología, en *Ver y vivir la ancianidad. Hacia el cambio cultural*. Buenos Aires: Fundación Navarro Viola.

Petriz, M; Delucca, N; Bravetti, G.; Canal, M. (2007) "Modalidades actuales del envejecer y proyectos de vida", en *Memorias de las XIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y Tercer Encuentro de Investigadores del Mercosur*. Facultad de Psicología, UBA.

Redondo, N. (2001) Impacto Social del Envejecimiento "Radiografía de una población" en *Revista de la UBA Encrucijadas UBA Tercera Edad Querer y Poder*. Bs.As.

Ricoeur, P. (1999) *Historia y narratividad*. Barcelona: Editorial Paidós.

Rosnay, J; Servan-Screiber J-L. (2006) *Una vida extra. La longevidad: un privilegio individual, una bomba colectiva*. Barcelona: Anagrama

---