

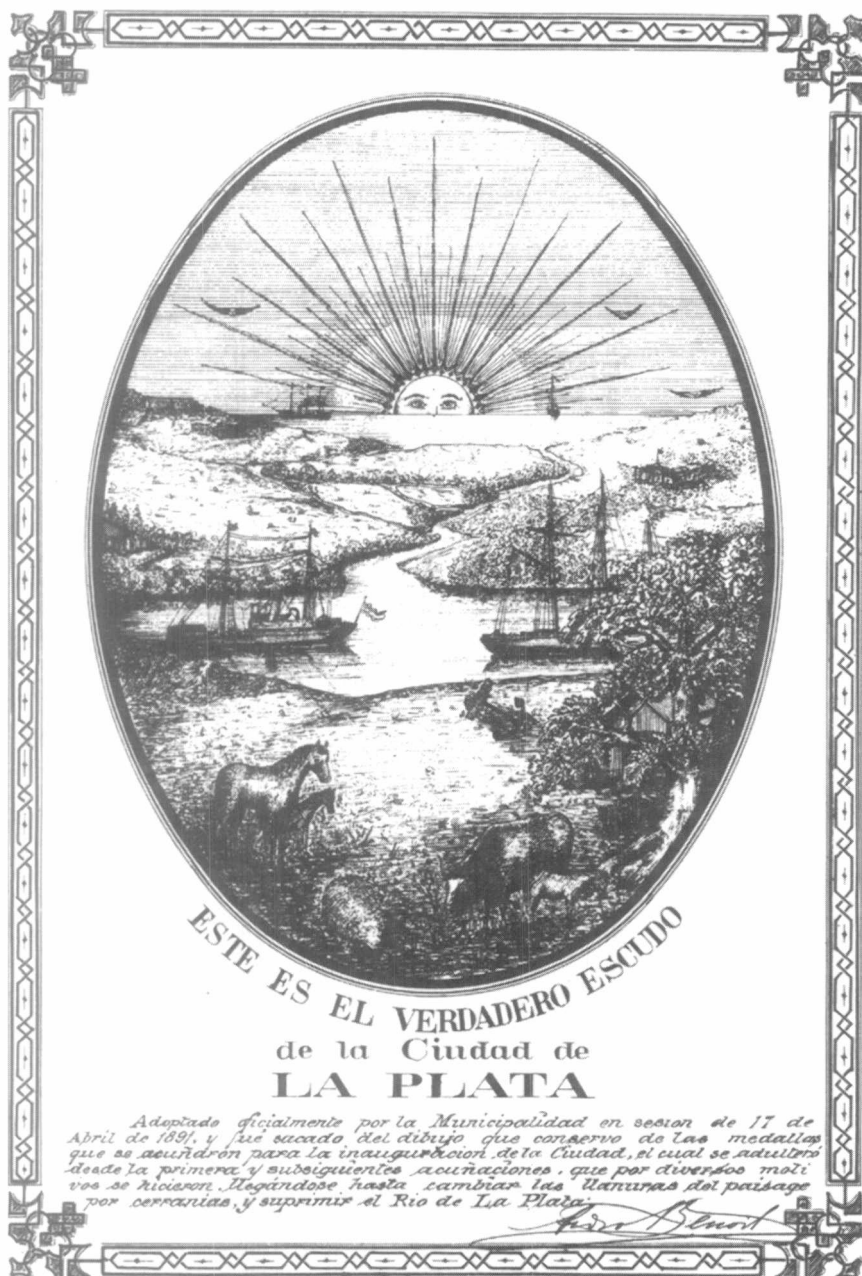
# LA PLATA CUMPLE



# 114 AÑOS

1882  
1996

**L**a Plata celebrará el 19 de noviembre próximo sus ciento catorce años de vida. Para el consenso La Plata es, y seguirá siendo, una ciudad nueva, una ciudad joven, que no tiene historia. El poeta platense Rafael Arrieta en su libro *“La ciudad del bosque”* señala, con motivo del cincuentenario de la ciudad: *“... De los estudios, crónicas, vatinicios y fantasías que inspiró la ciudad naciente, no tenemos a mano documentación alguna. Hay que revolver colecciones de periódicos, descubrir y desempolvar piezas de archivos ...Sería interesante reunir en un volumen todas esas crónicas de los primeros tiempos de la ciudad, con motivo del cincuentenario”*.



Escudo original  
de la ciudad de La Plata.  
El texto respeta la escritura original.

Cincuenta años más tarde, al celebrarse el centenario de la ciudad, el Dr. Pedro L. Barcia acepta el desafío y publica un libro titulado “La Plata vista por los viajeros. 1882-1912”, donde ofrece el testimonio de treinta y tres personas de diversos sectores de la sociedad y distintos orígenes y nacionalidades que dieron a publicidad las impresiones recogidas durante las visitas efectuadas entre los años 1882-1912.

Los testimonios difieren sustancialmente según el período

en que se realizó la visita. Así, quienes llegaron durante el primer período -1882-1887-, de evolución creciente y caracterizado por un entusiasmo arrollador, hablan de una “ciudad prodigio”, “maravilla improvisada”. En cambio, los visitantes que llegaron en el segundo período -1887-1902-, de decadencia y depresión, califican a la ciudad como “muerta”, “abandonada”, “imagen del fracaso”. Ya a partir de 1902, y sobre todo después de 1905, los visitantes advierten signos de vitalidad y predicen un destino venturoso para la ciudad.

Pero, sin embargo, hay un punto en cual coinciden sus visitantes, cualquiera sea el período considerado, y es aquel que se refiere al trazado de la ciudad y a sus edificios. Quedan impresionados por la concepción geométrica y armónica de su trazado y la magnificencia de sus edificios públicos.

Estas consideraciones abren un interrogante ¿será que no tenemos historia o que no sabemos profundizar lo suficiente como para descubrir la existencia de nuestras raíces?

Aspectos hasta ahora insospechados podrían revelarse en forma que resultaría gratificante cuando se profundiza la investigación. Esto viene a propósito del artículo que nos hizo llegar el poeta y escritor platense, Horacio Castillo, titulado “Presencia de lo griego en La Plata”, donde hace referencia a la influencia griega en la arquitectura de la ciudad.

En forma amena, y profunda al mismo tiempo, revela detalles curiosos e información sorprendente sobre una interesante iniciativa - la construcción de un teatro griego en nuestra ciudad - que desafortunadamente no llegó a concretarse.