
EL AMOR, EL DESEO Y EL GOCE EN LA EXPERIENCIA ANALITICA: ANUDAMIENTOS POSIBLES

Mineo, Gabriela

Facultad de Psicología- UNLP

gabrielamineo@gmail.com

RESUMEN

En el presente trabajo se tratará de poner en cuestión ciertos prejuicios que se escuchan en el ámbito psicoanalítico, en particular cuando se hace referencia a los tres registros postulados por Lacan a lo largo de su enseñanza: real – simbólico – imaginario.

¿Es posible extrapolar así como así los términos mencionados en el título de este trabajo y hacerlos coincidir de la siguiente forma: amor-imaginario, deseo-simbólico, goce-real?

¿Se corresponde tal perspectiva con el pensamiento lacaniano? Éstas son algunas de las preguntas que pretendemos responder.

Para ello haremos referencia a algunos autores que se han abocado a este tema investigando a lo largo de la obra del maestro las modificaciones que han sufrido sus planteos. Tomaremos en particular a Osvaldo Couso y Colette Soler. El primero trabaja en profundidad tales términos en su libro “El amor, el deseo y el goce”. Esta última, señala algunas cuestiones de importancia en relación con el goce y el sexo en su libro “Lo que Lacan dijo de las mujeres”.

¿Qué lugar para dichos términos en la experiencia analítica? Siendo el analista quien soporta en acto con su presencia y su cuerpo este real en la transferencia... ¿cómo maniobrar cuando se hacen presentes en una cura?

Retomando algunas cuestiones en relación con el complejo de Edipo y su atravesamiento, consideraremos cómo se juegan tales términos en la constitución de la sexualidad. Dado que hombre y mujer son para nosotros dos posiciones que no están determinadas por la biología ni la anatomía, el



amor, el deseo y el goce tendrán diferentes alternativas, lecturas y escrituras según se trate de un sujeto en posición femenina o masculina.

Sin dejar de tener en cuenta, por supuesto, las implicancias de la época actual ni los modos de presentación de la demanda.

La referencia al cuerpo y los matemas lacanianos de la sexuación es un rodeo inevitable para pensar las distintas modalidades del goce en psicoanálisis.

El hincapié laciano en el falo como significante de una falta, la primacía de lo simbólico (en un primer tiempo de su obra al menos) y la letra como litoral entre el significante y el goce son pasajes necesarios para pensar el deseo como aquello articulado no articulable, como deseo siempre de otra cosa... de otra cosa que aquello que se demanda.

Porque lo que se demanda, en términos de Lacan, es siempre amor. Para Lacan hay en el amor una equivocación necesaria, en el amor se vuelve necesaria la contingencia del encuentro con el objeto... ¿Es posible un amor sin límites? ¿Es posible para el sujeto el acceso a un amor sin los límites del complejo de Edipo?

En los seminarios 18, 19 y 20 Lacan se refiere a estas cuestiones, dejando una puerta abierta para que las podamos seguir pensando y trabajando.

Haremos particular hincapié en la fórmula que se pone en juego en el amor: “Te demando que me rechaces lo que te ofrezco porque no es eso...”

Agregamos (y agrega también Lacan): “porque no es eso... lo que tú deseas”.

¿Cómo pensarlas ahora, cómo pensar en esta articulación entre oferta, demanda, deseo... y ¿por qué no?: goce.

Diferentes lecturas que trataremos de exponer y poner en cuestión, revelando sus ambigüedades como inherentes a la estructura misma del discurso.

Tomaremos a modo de ejemplo dos casos clínicos de los que intentaremos hacer una interpretación en relación con lo planteado anteriormente.

¿Cómo se anudan en estos casos el amor, el deseo y el goce? ¿Hay allí realización de la fórmula del amor o fracaso?

Por último: ¿qué lugar para el cuerpo en este anudamiento? Un cuerpo del cual caen perdidos los objetos pulsionales: oral – anal – escópico – invocante... Modos en los que aparece aquello que no se termina de perder: el objeto a, centro del anudamiento que nos ocupa.

Palabras claves: amor – deseo – goce – psicoanálisis