Yukio Mishima y el valor de la imagen indeleble

Graciela C. Sosa Córdoba

Resumen

El trabajo se inscribe en el contexto de la investigación sobre perturbaciones de la experiencia y percepción del cuerpo. Nos proponemos servirnos de la convergencia Psicoanálisis y Literatura para explorar una problemática de actualidad, la denominada vigorexia o anorexia inversa, también "dismorfia muscular". Se intentará relacionar la preocupación por la "construcción del cuerpo" en el escritor japonés Yukio Mishima con su encuentro fortuito con la imagen "El martirio de San Sebastián" del pintor renacentista Guido Reni (Colección Palazzo Rosso de Génova). Encuentro decisivo con la imagen sufriente y bella del Santo, que capturó como "insignia" la marcha de los acontecimientos de la vida del célebre escritor hasta conducirlo a la muerte.

Tomando como referencia el concepto de "imágenes indelebles" presentado por Jean –Claude Maleval[1], en la doble vertiente del acotamiento del goce del Otro y, a su vez, como sostén del Ideal, la "vigorexia" parece haber sido para Mishima , un importante elemento que contribuyó al armado de una suplencia sinthomática.

---

[1] Maleval, J.-C., *Clinique du Desert et Fantasme Psychotique* (inédito).