

---

**EL MODELO TEÓRICO-CLÍNICO DE SILVIA BLEICHMAR: UNA RECEPCIÓN ARGENTINA DEL PSICOANÁLISIS  
FRANCÉS CONTEMPORÁNEO**

Viguera, Ariel


Facultad de Psicología. UNLP

---

**RESUMEN**

Silvia Bleichmar nace en Bahía Blanca en 1944 y muere en Buenos Aires en 2007. Dejó una obra que todavía se está publicando, en función de la cantidad de materiales en elaboración que van siendo editados y compilados por quien fue su pareja, Carlos Schenquerman y por su hija, Marina Calvo, ambos psicoanalistas.

Puede sistematizarse su producción en dos grandes categorías de textos: por un lado, los que denominaremos “metapsicológicos”, en los cuales encontramos producción y desarrollo de tesis y conceptos psicoanalíticos vinculados fundamentalmente a lo que constituye su *modelo teórico-clínico*. Por otra parte, otro conjunto de textos que son más bien “ensayos”, es decir, textos donde la autora reflexiona críticamente sobre la situación política de nuestro país, de la sociedad argentina, de los fenómenos vinculados a las instituciones educativas, a la formación de psicólogos y psicoanalistas y unos cuantos tópicos más. En definitiva, una cantidad de ensayos y artículos publicados en diarios y



revistas culturales donde Bleichmar aparece desempeñando un rol que Hugo Vezzetti alguna vez definió como “intelectual de la esfera pública”.<sup>48</sup>

El *modelo teórico-clínico* forjado a lo largo de su trayectoria por Bleichmar no sólo se ha implantado en la formación de profesionales del campo psi en el grado y posgrado universitario sino que puede afirmarse que ha introducido transformaciones muy importantes en los modos de ejercicio de la clínica de niños y adolescentes en nuestro país, con efectos de irradiación hacia territorios extranjeros como Francia, México y Brasil. Si bien el mayor reconocimiento público está ligado a la clínica con niños, cabe señalar que su propuesta es en realidad un modelo válido para el ejercicio de una clínica psicoanalítica en general, no exclusivamente centrada en un determinado tipo de pacientes o edades.

Siguiendo una lectura exhaustiva de su obra podemos establecer 3 períodos para sistematizarla complementando la bipartición mencionada previamente respecto a los textos metapsicológicos y de corte ensayístico. Un primer período que delimitamos entre los años 1976 y 1990, en el cual toda su producción es eminentemente metapsicológica, propia de alguien que está en formación: todos los escritos de esta época giran en torno a la redacción de la tesis doctoral que realizara bajo la dirección de Jean Laplanche durante el exilio, entre México y París. El segundo período lo situamos exactamente en la siguiente década, desde 1991 a 2000, pero el criterio para delimitarlo de ninguna manera responde a una cronología lineal sino a las características de su producción, lo cual da como resultado la coincidencia con la década mencionada. Este período se caracteriza por la sistematización y organización de lo que constituye el modelo teórico-clínico sobre algunos textos eje, y tiene en el centro a su segundo libro *-La Fundación del inconciente-* publicado en 1993. Finalmente, un tercer período desde el 2001 hasta su muerte, donde se consolida como una de las referencias principales de una corriente actual psicoanalítica argentina y a la vez como intelectual de la esfera pública. Aquí aparecen sus publicaciones en diarios y revistas que luego son compiladas en los libros de ensayo, el primero de los cuales se llamó *Dolor País* editado en 2002 al mismo tiempo en Buenos Aires y en París. Por otra parte, por la línea metapsicológica este período también se diferencia del anterior, ya que se caracteriza por la aplicación del modelo a zonas específicas de interés en las que desarrolla nuevas ideas originales. Allí se destaca su propuesta de reflexión sobre el estatuto del discurso psicoanalítico y su incidencia en la cultura en el marco de un proyecto de reconstrucción de la subjetividad y la ética en la Argentina actual.

---

<sup>48</sup> (Vezzetti, *El psicoanálisis y la esfera pública* 1994).