



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"

Portes
Artes y Letras



Año 4 / N° 5 / 2015

Proyecto de Producción Artística: “Grupo de Música Electroacústica del BBA-UNLP”

Daniel Reinoso

Bachillerato de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

Relevancia y justificación del proyecto

La música electroacústica consiste en música que utiliza como materia prima sonidos obtenidos por síntesis y grabación. Luego dicho material se edita y procesa para encadenarse en una línea temporal con la intención última de generar un discurso estético. Dentro de las vanguardias del siglo XX, la música electroacústica ha sido de las últimas en salir a la luz y continúa desarrollándose en distintos ámbitos académicos en todo el mundo. Componerla es una muy grata experiencia en sí misma y a su vez, habilita a los compositores a volver luego a la música instrumental con una mirada enriquecida en diversos aspectos psicoacústicos. Inclusive existe un tipo de música electroacústica, denominada *Mixta*, donde intervienen tanto sonidos grabados como otros producidos por instrumentistas en vivo. Además, diversas músicas populares en occidente utilizan sus recursos tanto tecnológicos (sintetizados res, samplers, etc.) como lingüísticos. En música incidental, y particularmente en el cine contemporáneo, se la utiliza muy a menudo ya que es muy efectiva para generar diversos tipos climas.

La música electroacústica, desde sus comienzos en la década del '50 y hasta los '80 se desarrollaba en laboratorios, equipados para tales fines, con equipos que eran muy costosos. Esto hacía que fuese inaccesible para la mayoría de los compositores. Pero a partir de los '90, la popularización de los medios informáticos permitió comenzar a revertir esta situación. Hoy en día, todos tenemos la tecnología necesaria a nuestro alcance para desarrollarla. Pero el manejo de su lenguaje y los criterios de diseño aún no han sido debidamente divulgados en los distintos ámbitos académicos en general.

Antecedentes:

La música electroacústica, en nuestra ciudad, ha tenido al profesor Enrique Gerardi como precursor. Él ha formado a muchos compositores de gran relevancia, inclusive algunos a nivel mundial.

De todas formas, en nuestra ciudad nunca se conformó un espacio propicio para su desarrollo, aunque si existen compositores de este tipo de música. Algunos de estos somos profesores y/o graduados del Bachillerato de Bellas Artes.

En mi caso, además de haberme graduado en la Facultad de Bellas Artes, he sido alumno particular del profesor Gerardi, al que considero mi maestro; y vengo componiendo música con medios electroacústicos desde hace más de una década.

En cuanto docencia, vengo ejerciendo docencia en este tema en la Facultad de Bellas Artes por medio de diversas cátedras que he tenido a cargo. He generado vínculos con el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) de la Ciudad de Buenos Aires y he organizado diversos eventos relacionados con este tema (conciertos, cursos, conferencias, etc.). En la actualidad, además de ejercer docencia en el Bachillerato, soy docente investigador de la FBA, y tengo a cargo la dirección del proyecto titulado "El lenguaje sonoro y su evolución a partir de la digitalización del sonido" (proyecto de investigación dentro del marco de incentivos de la UNLP).

En el año 2009 he sido invitado por el Profesor Mario Mary a realizar tareas de investigación en el Departamento de Música –especialidad Composición Asistida por Ordenadores- de la Universidad París VIII (Francia) y en la Academia de Música del Principado de Mónaco. He contado para realizar dichas tareas con un subsidio de la UNLP.

En el año 2011 he sido becado por el Ministerio de Cultura de España para asistir en calidad de alumno al curso sobre Tecnología del Sonido que todos los años brinda el Laboratorio de Informática y

Electrónica Musical (LIEM) dirigido por Adolfo Núñez. En el año 2012 he sido invitado por el Profesor Núñez para ejercer docencia sobre esta temática tanto en su cátedra de Informática Musical en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), como en el curso de tecnología del sonido del LIEM. He contado para realizar dichas tareas, con una beca de movilidad docente del Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Además, en mi estancia en Madrid, en noviembre de 2012, he organizado un concierto de música electroacústica en el Auditorio del Colegio Mayor Argentino (CMA) donde, además de trabajos de mi autoría, se expusieron obras de compositores vinculados al Bachillerato: Pablo Loudet (profesor y coordinador), Andrés Larrechart (profesor, preceptor y graduado) y Julián Di Pietro (graduado).

La propuesta y su proyección hacia el Bachillerato

La siguiente propuesta consiste en armar un grupo de producción de música electroacústica integrado por docentes y graduados de la orientación Código Experimentales del Departamento de Discursos Musicales. La intención es generar un espacio de producción de obras electroacústicas desde una metodología que propone explorar los distintos recursos disponibles para generación materiales sonoros por medios informáticos para luego ir hacia la búsqueda de criterios de elaboración de discursos en forma acordada y coordinada.

Inclusive, para el caso de obras mixtas, la intención sería contar con la participación de alumnos del Bachillerato, en calidad de intérpretes.

Las intenciones últimas es conformar un marco de encuentro, capacitación, intercambio y actualización de docentes y compositores vinculados con el BBA para producir obras que lo representen en su labor.

Objetivos

Objetivo general

El objetivo general del Grupo de Música Electroacústica es generar un espacio institucional que

convoque tanto a profesores como a graduados del BBA de la orientación Música, para producir composiciones electroacústicas a partir de una línea de trabajo propuesta por la coordinación. Es también objetivo general el que dichas producciones sean expuestas tanto como referencias de método de trabajo compositivo en encuentros académicos, así como productos finales mediante conciertos en representación al BBA-UNLP.

Objetivos específicos

- Conformar un grupo de trabajo que reúna tanto a profesores como a graduados del BBA para generar un ámbito de intercambio y capacitación en relación a la composición con medios electroacústicos.
- Coordinar el trabajo expositivo y compositivo de los integrantes en cuanto a recursos lingüísticos y tecnológicos.
- Exponer las experiencias de trabajo obtenidas a lo largo del desarrollo de las actividades del grupo, en diversos encuentros académicos.
- Divulgar las producciones musicales en diversos conciertos dentro de la UNLP y en otros ámbitos académicos externos.

Plan de trabajo

Abril de 2013

- Convocatoria e invitar a docentes y graduados (hasta conformar un grupo de no más de doce integrantes) a participar del grupo de producción.
- Reuniones preliminares: Desarrollo de una primera etapa introductoria para dar un marco de referencia en cuanto a la música electroacústica en relación a nuestra situación institucional.

Mayo a Julio de 2013

- Comienzo de actividades del grupo (primera etapa de elaboración), donde se propondrán criterios de elaboración facilitando herramientas de lenguaje y tecnología en forma

gradual. Dichas herramientas serán, para cada gradación, las que deberán ponerse en juego en pequeñas composiciones electroacústicas, del tipo concreta y electrónica, respectivamente.

Agosto de 2013

- Masterización de obras en el LIPM y producción del CD1 del grupo.
- Elaboración de informe y muestra de avance a exponerse en el auditorio del Anexo del Bachillerato, con la participación de los integrantes del mismo.

Septiembre a Noviembre de 2013

- Continuación de actividades del grupo (segunda etapa de elaboración), donde se seguirá la temática del elaboración pero ahora con el objeto de producir pequeñas piezas electroacústica y mixtas.

Diciembre de 2013 a Febrero 2014

- Diseño e implementación de obra final por parte de cada compositor aplicando las distintas posibilidades experimentadas.

-

Marzo de 2014

- Masterización de obras en el LIPM y producción del CD2 del grupo.
- Elaboración de concierto final del grupo e informe final de la experiencia.

Espacios de comunicación

Eventos

- Presentaciones públicas acerca del informe de avance (conferencia sobre la dinámica del grupo y exposición de formas de elaboración de obras) e informe final (conferencia sobre la música electroacústica y exposición de formas de elaboración de obras).
- Concierto/s de repertorio/s electroacústico/s, producto de selección/es de obras producidas por el grupo.

Marcos

- Concierto de Música electroacústica, en el Auditorio del Edificio Anexo del BBA. Organizado por los integrantes del grupo.
- 6to Festival de Música contemporánea La Plata 2013. Organizado por el grupo de compositores “Sonoridades Alternativas” conjuntamente con la Municipalidad de La Plata.
- Jornadas de Investigación e Innovación Educativa y Jornadas de Extensión Educativa “Ideas para una nueva Educación” del Bachillerato de Bellas Artes (en el marco de la Expo Universidad).
- Concierto de Música electroacústica Argentina 2013, en el Colegio Mayor Argentino “Nuestra Señora de Luján” (CMA, Madrid, España). Organizado por el Departamento Cultural del CMA.
- Jornadas de investigación en Diseño y Arte Proyectual (JIDAP 2013). Organizado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA-UNLP.
- Semana de la Música Electroacústica en el Centro Cultural Recoleta. Organizado por el LIPM, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Actividades realizadas en el marco del Proyecto de Producción Artística

- Convocatoria a docentes y graduados para la conformación del GME.
- Acuerdo con el LIPM para realizar una visita guiada para alumnos del BBA el 16 de octubre de 2013.
- Acuerdo con el LIPM para asistir al laboratorio para actualizarse en cuanto a informática musical y relevar y obtención de copias de materiales de biblioteca y discoteca para la biblioteca del Bachi.
- Puesta en marcha de actividades de composición por parte de los miembros del GME con asesoramiento del director.
- Integración de contenidos de Composición Experimental III a fin de lograr producción electroacústica por parte de los alumnos para poder participar éstos en la producción del GME.

- Puesta a disposición de estudio de ocho canales privado para realización de especialización de obras para miembros del GME.
- Realización del Concierto GME el miércoles 7 de agosto en el auditorio del anexo.
- Participación en la Muestra de pintura “Rodando” del Grupo Once (proyecto de extensión del BBA), el 6 de septiembre en el salón de profesores del edificio nuevo.
- Participación de miembros del GME en el concierto de Sonoridades Alternativas en el 6° festival de música contemporánea, el 21 de septiembre en el Pasaje Rocha.
- CD con el concierto I del GME y carátula de obras y compositores.
- Libro “la música en el Di Tella”.
- Dictado de curso de procesamiento de sonido con Pure Data, durante noviembre del año 2013.

Producciones realizadas

En los siguientes enlaces se pueden apreciar las obras compuestas dentro del marco del Proyecto de Producción Artística:

<https://www.youtube.com/watch?v=ABcAhNtH2A4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ra7a6NiGDPg>

<https://www.youtube.com/watch?v=AiIlEX6spo4>

<https://www.youtube.com/watch?v=JbcOnarVX34>

<https://www.youtube.com/watch?v=1OZCbn3Kivo>

<https://www.youtube.com/watch?v=9cYKVDACv7E>

https://www.youtube.com/watch?v=mPvchZlB_Tc

<https://www.youtube.com/watch?v=vZTS7q5kHow>

<https://www.youtube.com/watch?v=NQ1Sgg1W0do>

<https://www.youtube.com/watch?v=AiIlEX6spo4>

https://www.youtube.com/watch?v=ToVO7AEqF_Y

<https://www.youtube.com/watch?v=UEgF4TLIfdw>