



Ponencia 2

PULSIÓN Y ÉPOCA: ENTRE LO POSMODERNO Y LA DECLINACIÓN PATERNA

Paula Verónica Tarodo

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES. FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNLP

paulavtarodo@hotmail.com

RESUMEN

El presente se enmarca en la investigación titulada REFERENCIA A LA FUNCIÓN PATERNA EN LA CARACTERIZACIÓN PSICOANALÍTICA DE LAS LLAMADAS “PRESENTACIONES ACTUALES” DEL PADECIMIENTO SUBJETIVO dirigida por el Dr. Carlos Escars.

En esta oportunidad nos proponemos recorrer la estructura argumentativa que presenta la psicoanalista argentina Silvia Ons (2009) para dar cuenta de una nueva configuración de la violencia, que llama violencia posmoderna. Invitados por la comparación que establece respecto de la época freudiana, tomaremos algunas referencias del fundador del psicoanálisis que podrían encontrar resonancia con la violencia posmoderna. En ambos autores la noción de pulsión adquiere relevancia; la referencia a la



época es ineludible pero su estatuto resulta controvertido. Finalizaremos presentando reflexiones en torno al enlace entre pulsión y época.

Silvia Ons (2009) describe a la violencia posmoderna como ubicua y sin límites. Estaría en línea con las características de este tiempo al que -a partir de varias referencias filosóficas- califica de posmoderno; un modo de funcionamiento subjetivo se entamaría con este nuevo tiempo.

Además de considerar esta nueva forma de violencia, se sirve de otros cambios que abstrae de diferentes medios de difusión: suicidios colectivos de jóvenes, solicitud de una mujer -que se la describe como discreta madre de familia- de un partenaire que quisiese torturarla sexualmente hasta morir, la solicitud por parte de un hombre de gente que se prestara a ser comida. No deja de señalar que todas esas solicitudes han sido canalizadas por Internet. La autora, sin ahorrarse vacilaciones, afirma que encontrar a otros con impulsos análogos pareciera potenciar los propios.

Apoyada en algunas referencias de Lacan (1970;1972;1974;1975), Miller (2004) y Miller y Laurent (2005) sostendrá que la violencia posmoderna -en serie con otros cambios que recorta en lo social- serían expresión de un nuevo modo de funcionamiento subjetivo que no se resiste a encontrar regularidad. Estaría signado por la declinación del padre, formulación que posibilita sostener un inédito tratamiento de goce con consecuencias a nivel de lazo social y deseo. Sabemos que esa referencia conceptual emerge ante la necesidad de formalizar la clínica de lo actual y ha llegado a poner en cuestión a la lógica que sostiene la dirección de la cura.

La lectura de época de estos enfoques -sostenidos en el supuesto de la declinación del padre- suele delimitarse en contraste a la época freudiana. Invitados por esta comparación, nuestro escrito recuperará textos del fundador del psicoanálisis. Tomaremos trabajos que versan sobre la guerra y profundizaremos un aspecto: los excesos. Recuperaremos de *Psicología de las masas y análisis del yo* (1921) una referencia poco trabajada: la multitud. Freud toma esta noción de Mc Dougall, quien diferencia ese agrupamiento del de la masa; esta última cuenta con un factor de organización (definido por el líder o equivalente). Recordemos que Freud comienza el texto recuperando las descripciones que ofrece Le Bon sobre la masa. Le Bon no ordena su descripción con alguna referencia similar a la que utiliza Mc Dougall. Freud, tomando descripciones de Le Bon, dirá que en la masa desaparecen todas las inhibiciones y son llamados a la libre satisfacción pulsional aquellas mociones que califica de crueles, brutales, destructivas. Asimismo plantea que, bajo el influjo de la sugestión, las masas son capaces de elevadas muestras de abnegación, y consagración a un ideal. Freud, no deja de señalar tanto en las descripciones de Le Bon como en las de Mc Dougall las “dos caras” del funcionamiento de los individuos agrupados: su costado más pulsional y su posibilidad de advenir a cierta organización en función de un ideal.



Nos preguntamos si es posible suponer en los excesos de la guerra un funcionamiento equiparable al que propone Silva Ons para pensar lo actual. No eludimos el problema que supone articular excesos de la guerra e ideal; advertimos que las razones de la guerra podrían funcionar como velo de la satisfacción pulsional. Tampoco dejamos de advertir que cuando Freud toma las descripciones sobre las multitudes y de ese libre cauce pulsional, no delimita que algo funcione como velo.

De este modo finalizaremos con algunas conclusiones en torno al modo en que Freud y Silvia Ons incorporan referencias no clínicas en sus argumentaciones. Haremos lo propio respecto del modo en que intentan cernir aspectos de la satisfacción pulsional en relación a la época. Sostendremos la pregunta sobre el estatuto que adquiere el semejante en tanto parece precipitar el despliegue de la satisfacción pulsional. Nuestro cierre no será conclusivo, sostenemos la pregunta sobre el alcance de sintagma 'declinación paterna' para pensar la clínica actual.

Palabras claves: pulsión- declinación paterna- posmodernidad
