

# PERITO MORENO

## ANECDOTARIO

### UNA ETAPA BRILLANTE: 1884 - 1905



Durante el período transcurrido entre los años 1884 - 1905, no obstante el complicado contexto social, económico y político imperante, Moreno pudo concretar tres sueños largamente acariciados que, posteriormente convertidos en objetivos, fueron ejecutados mediante planes científicos minuciosamente estudiados.

Uno de estos objetivos fue el de la creación de un museo, “realización de un sueño de niño”, según sus propias palabras. Otro, el de las exploraciones patagónicas y de la región cordillerana - una de las empresas más audaces acometidas por un hombre de ciencia -, gesta heroica que permitió hacer conocer e incorporar a nuestro territorio miles de km<sup>2</sup> de regiones prácticamente inexploradas. Y el tercer objetivo, la defensa de los intereses argentinos en la cuestión limítrofe con Chile, brillantemente conducida por Moreno, y que fue fundamentada con un extraordinario cúmulo de conocimientos y datos cien-

tíficos, atesorados en las exploraciones.

Estas tres realizaciones monumentales, concretadas en tan corto lapso de su fructífera vida - entre los 32 y los 53 años -, estuvieron

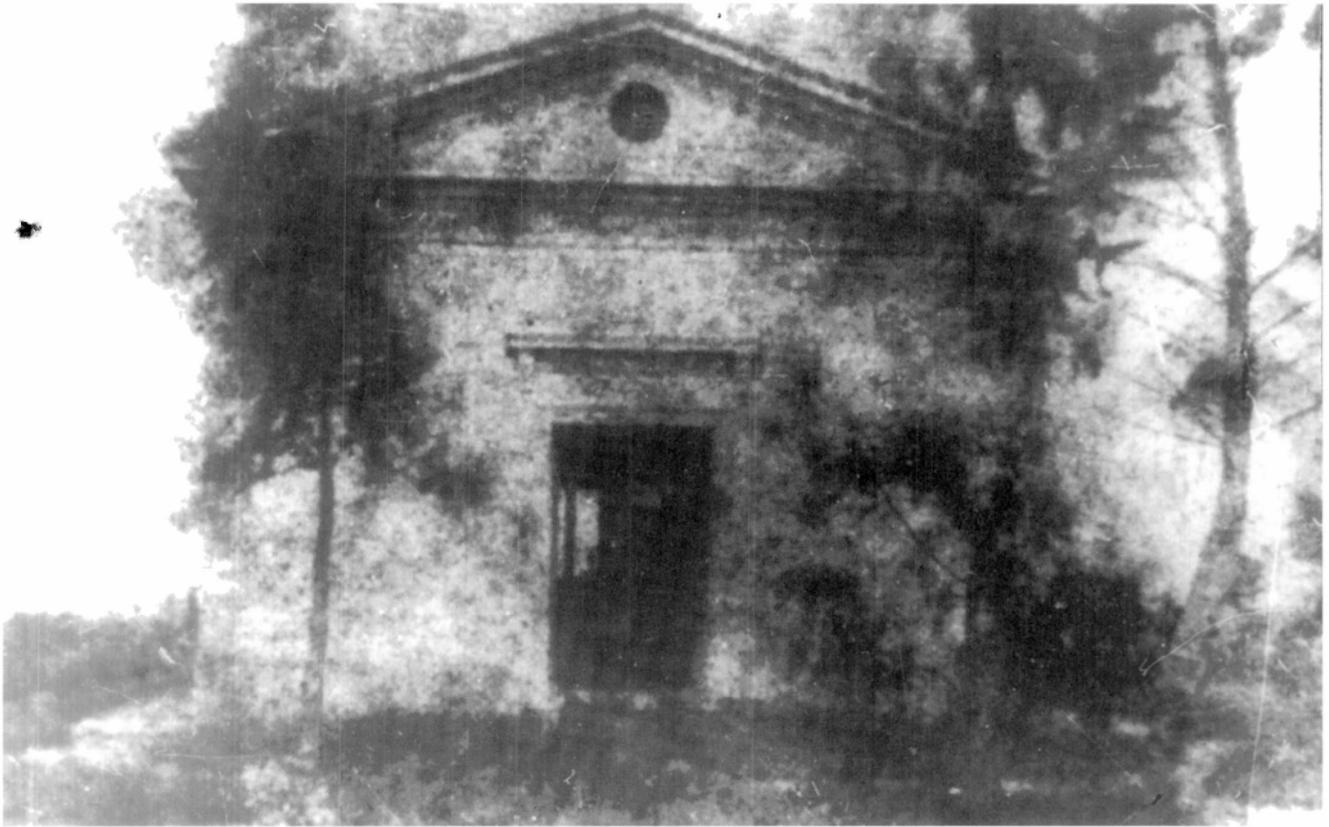
alimentadas, desde su infancia y adolescencia, por una profunda vocación, encendido idealismo, fervor patriótico, amor y defensa de la naturaleza. Transcribir sus palabras, escritas en numerosos informes, es la forma más fiel de dar a conocer la grandeza de su espíritu: “Los mayores goces intelectuales que elevan el espíritu y dan

fuerzas propias a los pueblos, son los que se desprenden del estudio de la Naturaleza y de las aplicaciones de sus elementos en bien de la colectividad”.

#### **El Museo de La Plata: su fundación oficial**

Dice Moreno al hacer referencia a su fundación: “En abril de 1884, al regresar de una prolongada exploración por las provincias de Córdoba, San Luis, Mendoza y San Juan, realizada con el propósito de reunir elementos sobre el pasado del hombre, anterior a la conquista española, co-

## 20 AÑOS DE DIRECTOR DEL MUSEO



**Fig. 1** Museo Moreno en Parque de los Patricios. Obsérvese el clásico triángulo helénico que tuvo luego el Museo de La Plata. (Foto original de Moreno, 31 de mayo de 1872).

mo así también restos fósiles de distintas formaciones, destinados a incrementar las colecciones del Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires, recibí del gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Carlos D'Amico, el encargo de proyectar un museo que reemplazara en el más corto tiempo posible al Museo público de la ciudad de Buenos Aires, ante la inminente federalización de ésta".

"El Gobierno decretó, el 17 de septiembre de 1884, ...la fundación del Museo de La Plata y, por otro decreto de igual fecha, la construcción de un edificio adecuado para sus colecciones. El Museo Antropológico y Arqueológico sería la base y se me honró con su dirección por el mismo decreto de su creación. Con ese motivo hice donación entonces de mi biblioteca particular, compuesta de dos mil volúmenes, ...para que sirviera de plantel a la que se formase para el servicio del establecimiento. De este modo, entregaba todos los elementos de que disponía, feliz con poder realizar un sueño de niño, cuando en 1886 recogía cascajos

rodados en los paseos de Buenos Aires, e iniciaba lo que, a mi criterio infantil, consideraba como "museo".

#### **Sus raíces: niñez, adolescencia y juventud de Moreno**

Desde niño Moreno se sintió muy atraído por la historia natural y la recolección de todo cuanto le resultaba interesante. Al echar una mirada retrospectiva sobre su vida, recuerda a una tía abuela paterna, viajera incansable que solía hacer largos recorridos en carreta de bueyes, coleccionando durante sus viajes cuanta rareza hallaba a su paso. Con el material coleccionado, organizaba luego interesantes exhibiciones que asombraban a grandes y chicos. Él la conoció a través del relato, pero recuerda cuanta simpatía y admiración despertaba en su alma de niño aquel personaje.

Adolescente ya, a los catorce años, Moreno recorría los terrenos de Palermo y las barracas del Río de La Plata recogiendo piezas para sus colecciones, con un entusiasmo tal que

sus hermanos le pusieron como apodo: "el fósil".

Cuando en 1866 pasó al Colegio Catedral del Norte, cuyo director era el señor Chanalet, éste tenía un museo que mucho le atrajo. Así lo evoca Moreno: "Al subir a clase, a través de los vidrios de la puerta de entrada, veíamos diariamente los animales disecados que componían ese museo: monos, yacarés, boas, entre otros mucho menos interesantes. ¡Con qué gozo hubiera penetrado en ése, que creía santuario de la ciencia, y cuán grande fue la decepción que sufrí el día que vi la sala vacía y se me dijo que el señor Chanalet llevaba su colección a Europa! Acariciaba yo la idea de hacer un museo y la partida de quien creí me ayudaría en esa empresa, destruía esas esperanzas. Sin embargo, su realización se aproximaba a pesar de la ausencia del señor Chanalet".

Efectivamente, a fines del año 1866, junto con dos hermanos, Josué y Eduardo, inaugura en su casa - situada en lo que es hoy Bartolomé Mitre y Uruguay - su propio museo, el Museo Moreno, ubicado en una especie de torre-cilla. Las primeras donaciones recibidas

fueron una estrella de mar seca, procedente de Francia, efectuada por Margarita Sanchez de Thompson; y dos balas de metrallera, recogidas en el campo de Waterloo.

Más tarde, en 1868, cuando ya tenía 16 años, queda como único dueño del Museo pues sus dos hermanos se retiran. Sus colecciones se van enriqueciendo con sus excursiones. Traba amistad con el Director del Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", el Dr. Germán Burmeister, a quien llamaron la atención los restos fósiles descubiertos por el joven Moreno. Para estimular su vocación decide darle un espaldarazo: clasifica uno de los fósiles de la colección con el nombre de *Dasyus morenis*.

En 1870 su familia se traslada al Parque de los Patricios, donde su padre construye una casa muy grande - llamada La Quinta - con parque y mayores comodidades para su Museo, y sus colecciones aumentan muy rápidamente.

Cuando Moreno va a cumplir veinte años, su padre le anuncia el magnífico regalo que piensa hacerle: la construcción de un edificio en el parque destinado a su Museo. La construcción no tarda en concretarse, constituida por dos salas: una de 10 m por 15 m, para exhibiciones, y otra de 10 m por 5 m, destinada a laboratorio y biblioteca. El frente del edificio tenía el clásico triángulo helénico, que Moreno eligiera más tarde para el Museo de La Plata.

El enriquecimiento de su Museo no habría de reconocer pausas. Así, sus exploraciones a la Patagonia - cinco en total - iniciadas en 1873, cuando tenía veintiún años, con un viaje a la región del Río Negro, y concluidas en marzo de 1880, le permiten incorporar nuevos materiales a sus colecciones, destinados a aumentar el patrimonio científico y cultural de su museo.

Cabe destacar que estas expediciones, realizadas sobre la base de su esfuerzo personal y con muy escaso apoyo de las autoridades, constituyeron magníficos testimonios sobre la geografía, geología e hidrografía de las regiones recorridas, que permitieron concretar con éxito empresas de gran

envergadura, como la defensa de nuestro territorio en la cuestión limítrofe con Chile.

### Un período intermedio: 1880-1884

Después de la última expedición, como Jefe de la Comisión Exploradora de los Territorios del Sur, Moreno regresa a Buenos Aires el 11 de marzo de 1880, con su salud muy deteriorada. Su debilidad es extrema, soporta una fiebre muy elevada y sus piernas, muy llagadas, le impiden caminar. Es obligado, por consejo médico, a permanecer inactivo por varios meses para recuperar energías; repuesto de sus dolencias decide emprender viaje a Europa.

Aprovecha entonces su estada, contrariando la opinión de los médicos para realizar estudios e investigaciones en disciplinas científicas de su especialidad, y visita museos de primer nivel para interiorizarse de aspectos relativos tanto a su estructura edilicia como a detalles de su funcionamiento y organización.

Al regresar a Buenos Aires, antes de la fundación de La Plata, Moreno fue designado miembro de la Comisión encargada de los edificios públicos, entre ellos el futuro Museo de La Plata.

Moreno fue el verdadero inspirador del programa para el edificio del Museo, cuya dirección técnica fue

ejercida por el arquitecto sueco Henrik Åberg y el ingeniero alemán Carl L. Heynemann. Su construcción comenzó en octubre de 1884 y su inauguración oficial tuvo lugar el 19 de noviembre de 1888. Ello no fue fácil, debiéndose luchar contra todo tipo de dificultades, particularmente económicas.

Durante este período no permanece ocioso en cuanto a sus exploraciones, ya que en 1882 emprende un viaje a las regiones andinas de las provincias de Cuyo, visitando algunos lugares de la Cordillera donde el trazado del límite determinado por el tratado de 1881 podría dar lugar, según su opinión, a dificultades. Aprovecha esta expedición para recoger numerosos y variados materiales, que incorpora al Museo Arqueológico y Antropológico. Regresa a Buenos Aires en abril de 1884.

### Moreno como Director del Museo: 1884-1905

Dice Moreno en "Apuntes para una foja de servicios": "En septiembre de 1884 fue fundado el Museo de La Plata y trabajé en su organización para que sirviera al mejor conocimiento de la geografía física del país y de las riquezas de su suelo".

La obra realizada en los primeros cinco años de existencia, examinada por Moreno en su informe de enero de 1890 titulado "El Museo de La Plata. Rápida ojeada sobre su fundación

### Su tía abuela: coleccionista infatigable

*"Recuerdo, dice Moreno, haber oído en mi niñez que una tía abuela paterna, señora andariega, visitadora incansable de la larga parentela diseminada en media América austral, viajaba a principios de este siglo (1800) con un gran cofre, donde colocaba cuanto objeto curioso llamara su atención durante sus viajes; tarea fácil entonces en que la carreta era el único vehículo que usaban las gentes medianamente acomodadas. El lento andar de los bueyes permitía a la buena señora examinar todo su camino. Desde el confín de la Banda Oriental del Uruguay, hasta la Colonia del Sacramento, donde la carreta pasaba a los lanchones que comunicaban las dos márgenes del Plata, recogía la curiosa viajera piedras de colores vivos y de formas extravagantes, y cuando llegaba a San José de Flores, a casa de mi abuelo, extraía de la gran arca sus tesoros, en presencia de chicos y grandes, asombrados todos de tantas maravillas... La tradición de esas escenas de familia ha de haber influido indudablemente en mí, cuando desde muy niño imitaba a la buena tía, empezando a reunir las cosas de la naturaleza que encontraba al alcance de mi mano".*

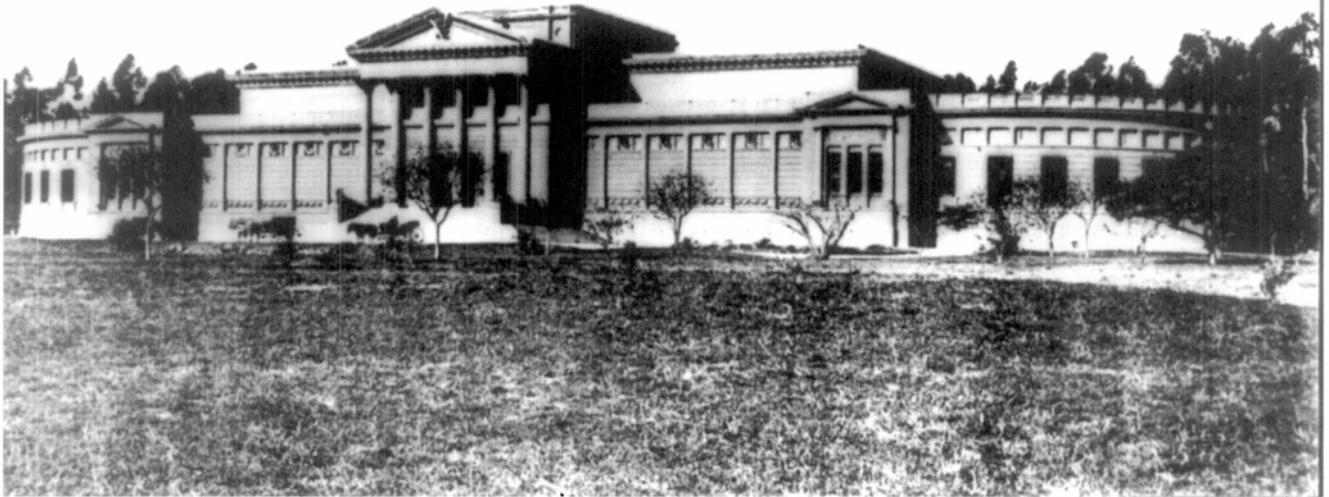


Fig. 2 Museo de La Plata, recién concluida la obra (1888).

y desarrollo”, colma cualquier capacidad de asombro. El Museo de La Plata llegó a ser la primera institución científica del país; Moreno había conquistado un puesto de primera línea entre los hombres de ciencia tanto de América como de Europa.

Al respecto dice el Dr. Mario E. Teruggi en su libro “Museo de La Plata -1888-1988- Una centuria de honra”: “Bajo la dirección de Moreno el Museo alcanzó rápidamente un puesto de primera línea en el orden nacional e internacional. Para 1890 ya era famoso, y desde múltiples sectores

científicos y extracientíficos llovían elogios y ponderaciones”.

Un científico norteamericano, el naturalista Ward, que lo visitó en el año 1889, expresó lo siguiente: “Ningún museo de Europa y de Estados Unidos puede compararse al platense en mamíferos fósiles. Tan sorprendido estuve por cuanto vi en él que mi primera visita se parecía a un sueño en el que me había entregado a saborear las delicias de fantásticas visiones. Sólo después de repetidas visitas pude convencerme de que todo aquello era, en efecto, una realidad.

En el informe citado, Moreno analiza la labor realizada en todos los aspectos, en forma muy minuciosa. “Desde su fundación – dice – han transcurrido cinco años. El edificio del Museo está terminado en su interior, he instalado en él nuestras principales colecciones. Para obtener este resultado he trabajado incesantemente, dedicando todo mi tiempo y mis fuerzas, sin titubear ante tarea tan ardua; ... no lo hubiera llevado a cabo, como creo haberlo conseguido, sin la eficaz colaboración de los poderes públicos y la labor inteligente y entusiasta, salvo

## Contexto político

“La vida de Moreno se extendió dentro de un lapso de la historia de nuestro país que constituye una época destacada en la evolución de la sociedad argentina. Época que ha sido llamada de la Organización Nacional.”(...)

En 1874 asume como Presidente Nicolás Avellaneda, ...”quien realizó un gobierno de conciliación nacional y enfrentó con resolución el problema que representaban las tribus bárbaras que operaban en el sur y centro de la provincia de Buenos Aires y en el norte de la Patagonia y que con su accionar fomentado por agentes extranjeros, comprometían la soberanía argentina en la región.”

“Es bajo este gobierno que Moreno realizó sus viajes de exploración a la Patagonia, llegando al lago Nahuel Huapi en 1876, a las cabeceras del río Santa Cruz en 1877 y nuevamente a la región oeste de Chubut y al Neuquén en 1877. En este último año, en coincidencia con el inicio de la Guerra del Pacífico entre Chile, Perú y Bolivia, el General Roca, Ministro de Guerra de Avellaneda, comenzó la Campaña del Desierto.”(...)

“En marzo de 1880 Moreno, que tenía 28 años, re-

gresaba a Buenos Aires luego de su legendaria huida de la toldería Saihueque. Al tiempo que se desataba una crisis institucional, en relación con la sucesión presidencial, que enfrentó al presidente Avellaneda con el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Tejedor. El enfrentamiento culminó con la intervención a la provincia, la elección de Julio A. Roca como Presidente y la federalización de la ciudad de Buenos Aires.

Esta última medida llevó a la fundación de la ciudad de La Plata en 1882 y dio lugar a una gran obra de Moreno, El Museo de La Plata, comenzada en 1884. (...)

“En 1886, mientras Moreno se encontraba dedicado a la construcción e instalación del Museo de La Plata, Juárez Celman reemplazó a Roca como Presidente del país.” (...) “En 1888, año de la inauguración del Museo, comenzó una crisis económica que culminaría en 1890. En ese año, Moreno, con su dinero, instalaba la Imprenta del Museo, la que en 1905 serviría de base al taller de Impresiones Oficiales de la Provincia de Buenos Aires.

La situación económica llevó a la revolución de 1890,” (...)

“En 1892 asumió la presidencia Luis Sáenz Peña,

desgraciadas excepciones, del reducidísimo personal que he tenido a mis órdenes (algo más de diez personas), el que con mucha generosidad ha duplicado diariamente el horario que rige en la administración de la Provincia, sin más remuneración extraordinaria que el alimento". "En el Museo se han construido todos los aparatos para las piezas paleontológicas y de Anatomía Comparada, aparatos que no son inferiores a los usados en los grandes museos europeos".

Con criterio pedagógico, Moreno no olvidó observar el comportamiento del público y sus reacciones ante los objetos exhibidos. "Así como es, el Museo ha sido visitado por cincuenta mil personas en un año y he observado el progreso gradual de los concurrentes y el interés que empiezan a tener nuestros compatriotas por este establecimiento. Los que saben son siempre los menos y hay que pensar en los que no saben". "He observado que muchos de los concurrentes a este establecimiento vuelven con frecuencia, pasando horas en las salas abiertas al público ..." "Recordando lo que fue núcleo de este Museo, he rodeado sus calles exteriores de piedrecillas de colores, como las que reuní en mi infancia; la cantidad de ellas, algunos cientos de toneladas, va disminuyendo, pero alegra ver a

pequeñuelos y grandes escarbando el suelo, reuniéndolas, para quizás, formar un "Museo", alimentando así el espíritu en útil forma".

Es notable la descripción detallada que hace Moreno de cada una de las salas, quince en total, asombrando la enorme cantidad de material recolectado en tan poco tiempo. Para dar una impresión general del conjunto, dice Moreno:

"El aro prolongado que representa el anillo biológico que principia en el misterio y termina en el hombre, tiene aquí una superficie de cerca de tres mil quinientos metros cuadrados, divididos en quince extensas salas comunicadas entre sí por grandes aberturas. La parte central, destinada provisoriamente al hombre en su evolución física y moral ante colombina, dispone de mil doscientos metros, la biblioteca de trescientos y lo mismo la sección de bellas artes actuales. Los talleres, laboratorios generales y depósitos, situados en el subsuelo, tienen tres mil quinientos metros cuadrados".

"El Museo de La Plata no podría prestar los servicios que debe sin un taller propio de publicaciones. Este ya está instalado ... y en él se imprime esta "Revista" como así también los "Anales del Museo". "Es cierto que aún no contamos con la

laboratorios de investigación, pero, ... es muy corto el tiempo transcurrido desde la fundación del Museo para exigirle más".

Termina así su informe: "He bosquejado a grandes rasgos la labor hecha en cinco años y la que pensamos continuar ..." "He sido tratado de megalómano porque he pensado dotar a mi Provincia natal de un museo dedicando mi vida a conseguirlo..."

"Desgraciadamente cuando concebí este establecimiento no pude darle las proporciones que debió tener, habiendo sido consideradas como exageradas aún las actuales... No dudo que llegará bien pronto el día en que la importancia de sus colecciones hará necesaria su modificación, ensanchando sus galerías y completando mi plan. Recién entonces podrá prestar los servicios de un museo en el amplio sentido de la palabra".

Sin duda la tarea realizada por Moreno al frente del Museo en los primeros cinco años de vida de la Institución, descrita en el informe al que hemos hecho referencia, resulta sorprendente por su magnitud, pero constituye solamente el preámbulo de las extraordinarias realizaciones concretadas en los quince años posteriores, de 1890 a 1905.

Durante estos años el Museo de La

como producto de un acuerdo político entre Mitre y Roca. (...) En ese mismo año Argentina y Chile firmaron el Protocolo por el cual se estableció otra de las tesis sobre las que tendría que trabajar Moreno, según la cual Chile no puede pretender punto alguno hacia el Atlántico y Argentina no puede hacerlo hacia el Pacífico. El Gobierno Nacional comenzó a efectuar aportes económicos a las tareas que desarrollaba el Museo de La Plata. Así, entre 1893 y 1895, pese a la crisis política en la que se encontraba el gobierno de Sáenz Peña, las expediciones del Museo de La Plata estudiaron la región cordillerana limítrofe con Chile." (...)

"Luis Sáenz Peña renunció en 1895 y asumió el Vicepresidente, José Evaristo Uriburu. (...) Continuaban las confrontaciones políticas, se suicidaba Leandro Alem y se batían a duelo dos antiguos correligionarios, Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen. Mientras tanto, Moreno proseguía con sus tareas en la cuestión limítrofe con Chile, a partir de 1896 en calidad de Perito Argentino. Esto lo llevó a efectuar, entre 1897 y 1898, varios viajes a Santiago de Chile, donde murió su esposa.

En 1898 Julio A. Roca asumió la Presidencia del país por segunda vez y, debido a la cuestión limítrofe, se entrevistó en el Estrecho de Magallanes con el Presi-

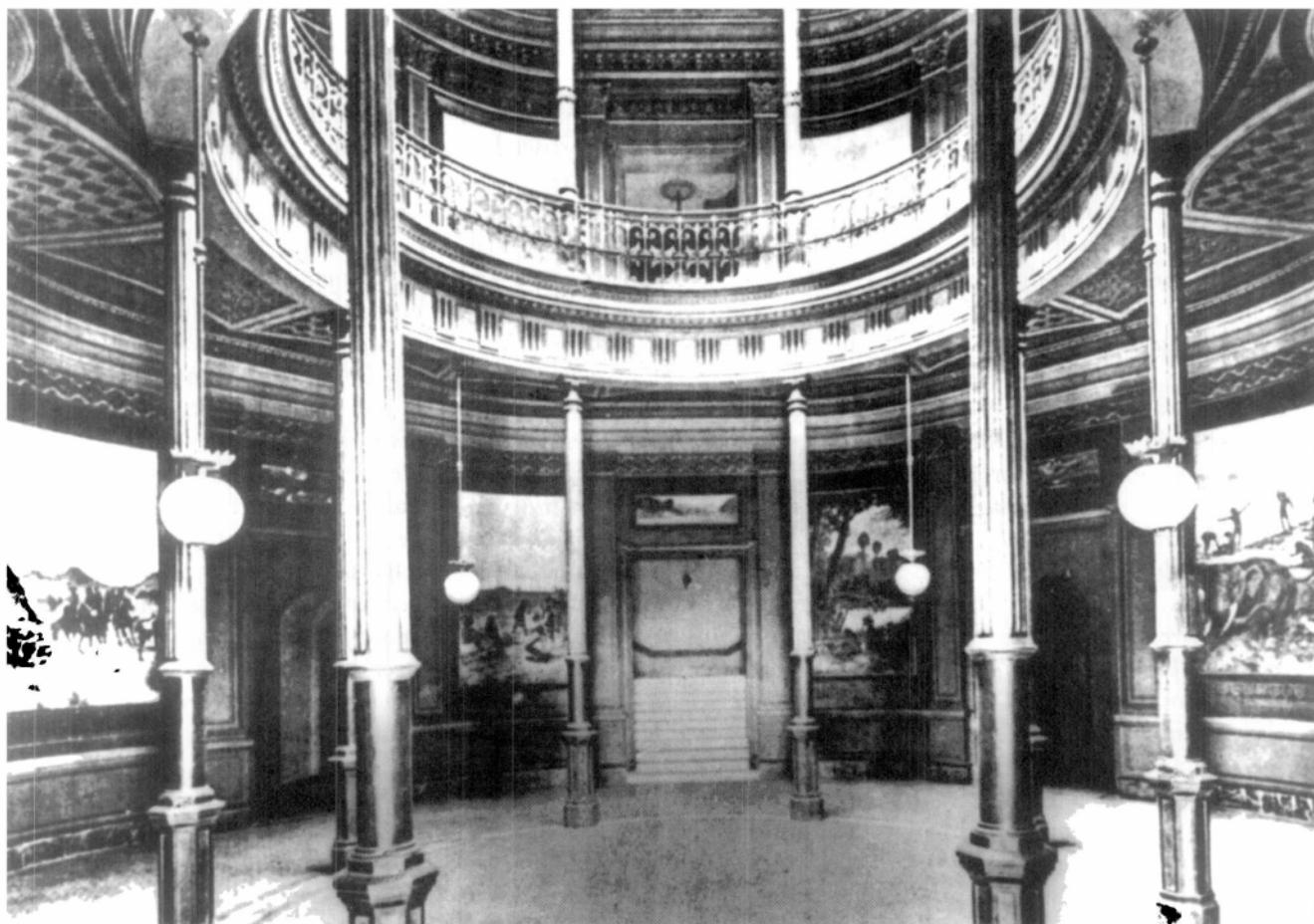
dente chileno Errazuriz. En ese año y en relación con el mismo problema, Moreno se trasladó a Londres como asesor geógrafo del representante argentino, y vuelto al país, en 1901, acompañó a Holdich\* en el reconocimiento de la cordillera patagónica.

Finalmente en 1902, como producto de todos estos esfuerzos, se dictó el laudo arbitral en el que Moreno consiguió que 42.000 km<sup>2</sup> de territorio, ubicados al oeste de la divisoria de aguas continentales, fueran otorgados a la Argentina." (...)

"Desde 1904 y hasta su muerte en 1906, el país fue gobernado por Manuel Quintana. Y es bajo esa presidencia que el Museo de La Plata se integró en la Universidad Nacional de La Plata y Moreno se alejó del mismo."

**RICCARDI, Alberto. Contexto histórico de la vida de Francisco P. Moreno. Revista Museo, Vol. 1, Nº 5, Junio de 1995, pp.39-43.**

\*Coronel Sir Thomas Holdich, Comisionado del Tribunal Arbitral.



**Fig. 3** "En el Museo de La Plata las galerías no terminan, se encuentran en la gran rotonda central: allí nace y concluye la vida..." (Moreno, 1890).

Plata cimentó su prestigio, y su labor y significación científico cultural trascendieron los límites nacionales, ubicándolo entre los mejores del mundo. Rodeado de numerosos técnicos y científicos, nacionales y extranjeros, por él convocados, como así también de destacados artistas, pintores y escultores, la Institución desarrolló, bajo la dirección de Moreno, una tarea intensa e ininterrumpida, que permitió enriquecer

su patrimonio cultural y científico.

Además, técnicos y especialistas diversos, como ingenieros topógrafos, ingenieros de minas, geólogos, naturalistas, geógrafos y dibujantes, entre otros, realizaron, de acuerdo a planes minuciosamente trazados por Moreno, exploraciones en distintas regiones del país. Estas exploraciones permitieron estudiar y relevar miles de kilómetros cuadrados de nuestro suelo, no sólo para el aprovechamiento

de sus riquezas naturales, sino también para la defensa de nuestros derechos territoriales.

En el próximo número de la Revista se hará una reseña más detallada de los importantes objetivos concretados durante este período, que permitieron materializar dos de sus sueños: el redescubrimiento de la Patagonia y de la región cordillerana y la defensa de los intereses argentinos en la cuestión limítrofe con Chile.

**Turismo**

DNST Leg. 305

*33 años de experiencia  
que no se cobra.*

**Calle 8 N° 653, Local 10  
Tel. (021) 21-9242  
(Frente al Ministerio de Economía)**