

---

**Ponencia 1**

***IMPLICANCIA DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCION INTERSENSORIAL PARA EL CONOCIMIENTO SOCIAL TEMPRANO***

Mauricio Martinez


FLACSO-Sede Argentina – APADEA

[martinez\\_ms75@hotmail.com](mailto:martinez_ms75@hotmail.com)

---

**RESUMEN**

El estudio de la actuación de los adultos durante los intercambios intersubjetivos diádicos con los bebés dejó entrever la complejidad y riqueza de la conducta adulta. Las primeras investigaciones se focalizaron en el habla y las expresiones emocionales faciales de los adultos y mostraron cómo estos utilizan una sintaxis muy simplificada, oraciones breves, sonidos desprovistos de sentido, expresiones faciales exageradas que se configuran lentamente y de prolongada duración (Stern, 1983). Desde el inicio el foco




de la investigación estuvo puesto, casi exclusivamente, en el habla dirigida al bebé. En la actualidad el foco se ha posado en otros elementos que componen la actuación adulta. Dissanayake (2000) fue la primera en caracterizar la estimulación adulta como una *performance* multimodal donde los adultos ofrecen, y los bebés perciben, información sonora, visual, táctil, kinestésica, etc. Una *performance* en la que el adulto ofrece en forma simultánea y redundante información para más de un canal sensorial (Español, 2007). El estudio de las *performances* dirigidas al bebé puso en evidencia la organización temporal de la actuación adulta y la, frecuente, perfecta ocurrencia sincrónica entre sonido y movimiento (Martínez & Español, 2009). La estimulación adulta resulta ser un “espectáculo” de sonido y movimiento con una exquisita organización temporal. El adulto intuitivamente (Papoušek, 1996) elabora los sonidos que emite y los movimientos que realiza “manipulando” el *ritmo* (Koester, Papoušek & Papoušek, 1989), la duración (Stern, 1983) y la intensidad (Stern, Hofer, Haft & Dore, 1985) con el fin de crear una *performance* que capture y sostenga la atención del bebé hacia el contacto intersubjetivo. Durante los intercambios intersubjetivos el bebé se encuentra ante una experiencia perceptiva multisensorial.

Atendiendo al aspecto multisensorial que caracteriza a la actuación adulta, cabe la pregunta por el desarrollo de las capacidades perceptivas del bebé. Los estudios realizados indican que, durante el primer año de vida, los bebés desarrollan diferentes habilidades de percepción intersensorial (Breme, Lewkowicz & Spence, 2012). Lewkowicz (2000) planteó una secuencia temporal en el desarrollo de la capacidad del bebé para detectar relaciones intersensoriales: hacia los 2 meses detectan relaciones basadas en la intensidad; hacia los 6 meses detectan relaciones basadas en la duración; y hacia los 10 meses detectan relaciones basadas en el ritmo. Bahrick y Lickliter (2004) informaron que bebés de 3, 5, y 8 detectan la diferencia entre dos patrones rítmicos presentados en formato que involucra información visual y auditiva simultánea. Pickens (1994) informó que hacia los 7 meses los bebés establecen la relación intersensorial basada en la intensidad vinculando el aumento o disminución de la sonoridad (volumen) con el movimiento de aproximación o distanciamiento en el plano sagital de un objeto. En su conjunto, los datos existentes dan cuenta que entre los 4 y 10 meses de edad se desarrolla en el bebé la capacidad para establecer diferentes relaciones intersensoriales.

Un dato llamativo, es que las investigaciones realizadas hasta el momento sobre percepción intersensorial vinculada al ritmo, la duración y la intensidad –elementos que el adulto manipula intuitivamente durante los intercambios intersubjetivos diádicos– no se utilizaron estímulos pertenecientes propios del dominio social (sonidos y movimientos realizados por personas).

El objetivo de nuestra presentación es informar los resultados preliminares de dos experimentos que estamos realizando. El objetivo de ambos experimentos es aportar evidencia empírica acerca del



desarrollo de la percepción intersensorial del ritmo y la duración. Los experimentos se realizan utilizando la técnica de preferencia intersensorial (Spelke, 1976) y participan bebés de 4, 7 y 10 meses de edad.

El marco general de la investigación y los datos preliminares presentados se discutirán en relación con la posible relación genética entre el desarrollo intersubjetivo y perceptivo temprano a la luz de la perspectiva de *segunda persona* en los estudios del conocimiento intersubjetivo (Gómez, 1996, Gomila, 2003, Reddy, 1996).

**Palabras claves:** percepción intersensorial- intersubjetividad- desarrollo temprano- ritmo- duración

---

---