
Ponencia 2

LA APROPIACIÓN DE UN GRAN RELATO HISTÓRICO EN LA ADOLESCENCIA³

Floor Van Alphen

FLACSO-Sede Argentina, CONICET

floorvanalphen@yahoo.com

RESUMEN

En la educación la historia típicamente adquiere un formato narrativo (Barton, 2008), que por un lado, puede facilitar el aprendizaje, ya que se complementa con el pensamiento narrativo (Bruner, 1990), pero, por otro lado, es un marco que podría limitar la comprensión histórica. En la mayoría de los países existe una narrativa particular en la enseñanza de la historia referida al origen de la nación (Barton & McCully, 2005; Carretero, 2011). Estos llamados "grandes relatos", o narrativas históricas nacionales, subyacen a los cambios superficiales del contenido histórico y la variedad de versiones de historias que pueden encontrarse (Alridge, 2006). Los estudiantes comprenden y analizan el pasado sumamente influenciados por este tipo de relatos nacionales (Van Sledright, 2008). Como consecuencia del énfasis en la narrativa nacional los estudiantes tienen un acceso limitado a los aspectos controversiales de su historia nacional, lo cual dificulta el desarrollo de una perspectiva más crítica (Alridge, 2006; Penuel y

³ Este trabajo ha sido posibles gracias al apoyo del Proyecto PICT-2008-1217: "Comprensión de conceptos históricos y sociales y construcción de la identidad nacional en adolescentes y jóvenes", Dirigido por M. Carretero.



Wertsch, 2000). Según Wertsch (2002) las narrativas nacionales son herramientas culturales que configuran plantillas esquemáticas en las mentes de los estudiantes.

En esta línea, Carretero (2011; Carretero y Bermúdez, 2012) propone un modelo de producción y consumo de las narrativas históricas nacionales, distinguiendo una serie de características de los grandes relatos históricos, aunque en la investigación que se presenta se analizaron solo cuatro de ellas:

1) El sujeto histórico se establece en términos de inclusión y exclusión, como un conjunto unificado y homogéneo, opuesto al "otro" histórico también simplificado. Esto determina la "voz" de la narración y la exclusión de las demás voces.

2) En la narrativa existen procesos de identificación en base al afecto personal que se manifiestan en juicios de valor sobre la unificación y la oposición mencionadas anteriormente. El sujeto histórico se enuncia en la primera persona del plural "nosotros", opuesto lógicamente a "ellos" y a menudo valorado más positivamente. Se establece, entonces, una identidad compartida entre el presente narrador y el sujeto histórico pasado, una identidad nacional atemporal.

3) Los hechos históricos se simplifican en torno a un tema narrativo común, tales como la búsqueda de la libertad o de territorio.

4) El relato demuestra un concepto romántico y esencialista de la nación y sus ciudadanos. La identidad nacional se percibe como una propiedad natural y una condición pre-existente al país. Al mismo tiempo, la nación es la comunidad predestinada y el telos inherente de los eventos históricos.

El objetivo del estudio fue analizar la narración que los estudiantes argentinos de nivel secundario construyen sobre el 25 de Mayo 1810, en términos de las cuatro características mencionadas. Los participantes fueron 38 alumnos, 18 varones y 20 mujeres, de una escuela secundaria pública en Buenos Aires. Entre los cuales 18 alumnos eran de primer año (edad: $M = 13,3$, $SD = 0,767$) y 20 estudiantes de cuarto año (edad: $M = 16,2$, $SD = 0,523$). Para el relevamiento de los relatos de los alumnos se utilizaron entrevistas semi-estructuradas.

Los resultados obtenidos indican que todos los alumnos reconstruyen el 25 de mayo 1810 de una manera singular. Sin embargo, en la mayoría de sus relatos se encontraron una o más características comunes a la narrativa histórica nacional. Además, la gran mayoría de los alumnos de primer año, y aproximadamente la mitad de los estudiantes de cuarto año, expresan un sujeto histórico homogéneo y simplifican los acontecimientos históricos. Comprender la nación como construida parecería ser más fácil para los alumnos que la heterogeneidad y complejidad histórica. Con respecto a la identificación, la mayoría de los adolescentes entrevistados de alguna manera confunden la agencia colectiva del pasado y del presente. Los relatos de los adolescentes que fueron entrevistados en gran medida coinciden con una narrativa "maestra", de acuerdo con Carretero y Bermúdez (2012), y apoyan la idea de una



narrativa esquemática (Wertsch, 2002). Sin embargo, como señala Wertsch, las narrativas pueden ser resistidas, y por lo tanto el énfasis educativo en un enfoque más historiográfico podría cambiar gradualmente las representaciones históricas nacionales.

Palabras claves: representación histórica-aprendizaje-narrativas nacionales-identidad nacional
