
Ponencia 4

CONSIDERACIONES SOBRE EL LUGAR DE LA MUERTE ENTRE LOS OBJETOS DE CONOCIMIENTO

Ramiro Tau, Alicia Lenzi


Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Universidad Nacional de La Plata

rtau@psico.unlp.edu.ar

RESUMEN

En el presente trabajo se señalan algunas características específicas de la muerte en tanto objeto de conocimiento infantil. Las investigaciones clásicas sobre el desarrollo del conocimiento, realizadas por la Escuela de Ginebra, se han centrado en objetos de tipo físico y lógico-matemático. Posteriormente, una amplia variedad de estudios han mostrado la pertinencia de las tesis centrales de la Psicología Genética piagetiana para explorar la génesis de los conocimientos sociales. Sin embargo, dentro de este marco teórico general sobre el desarrollo de los conocimientos, se han postulado tesis parcialmente incompatibles entre sí. De hecho, para algunos investigadores, las relaciones entre el desarrollo de los conocimientos lógico-matemáticos y los conocimientos sociales son de implicación mutua, puesto que dependen, ambos tipos, de una misma organización estructural general. El desarrollo simultáneo de conocimientos diferentes se explicaría, de este modo, como la consecuencia necesaria de una organización lógica fundamental, generalizable a todos los objetos, sin importar su naturaleza. Por el contrario, en otro extremo, encontramos investigaciones que sostienen una mayor independencia entre



los conocimientos de diferentes órdenes. Esto se justifica apelando a una especificidad de las interacciones productoras de conocimiento y a la modulación que sobre este conocimiento operan las representaciones sociales del grupo de pertenencia, y no mediante la introducción de la noción de dominio, elaborada por la psicología cognitiva del procesamiento computacional. En base a una investigación en curso sobre el desarrollo del conocimiento infantil sobre la muerte humana, discutimos el estatuto de la muerte como objeto de conocimiento y la correspondencia de esta noción con las representaciones sociales del grupo de pertenencia. Se mencionan diferentes modelos psicológicos referidos a la relación entre la actividad intelectual del niño y las prácticas cotidianas. A partir de esta revisión, se propone la adopción de un marco teórico que concibe a las prácticas cotidianas en el mismo campo de acción que el de la producción cognitiva infantil, y no como facilitadoras o inhibidoras externas e independientes de la actividad cognitiva. La teoría de las representaciones sociales permite resituar las actividades psicológicas en el escenario de las prácticas sociales cotidianas. La muerte, como objeto de conocimiento, es universal por el hecho de ser un observable de todas las culturas conocidas. Al mismo tiempo, las prácticas que se realizan en torno a la muerte y las creencias que se desarrollan respecto del acontecimiento de la cesación de la vida, son específicas de cada grupo social. Por ello, el acento de una investigación sobre el desarrollo de la noción de muerte puede recaer sobre su aspecto universal, sobre su aspecto particular o bien puede plantearse una relación dialéctica entre lo universal y lo particular. Cada alternativa será coherente con la manera de entender la producción del conocimiento sobre los objetos. Por esta razón, intentaremos mostrar que desde una perspectiva que incorpora a la teoría de las representaciones sociales, no como una explicación del conocimiento sobre la sociedad sino como una psicología que “sitúa las actividades psicológicas en la vida social” (Duveen & Lloyd, 2003), es posible concebir a la muerte en sus dos dimensiones, universal y particular. La universalidad con la que se presenta parece constituir a la muerte en un conocimiento social por antonomasia, análogo a las primeras organizaciones lógico-matemáticas de la infancia. Por otra parte, las prácticas en las que se instituye y significa el fenómeno de la muerte biológica dan cuenta de su particularidad contextual. Esta aparente dicotomía puede ser resuelta sin negar el carácter social y específico que adquiere la muerte en un contexto, ni tampoco su aspecto general y transversal que la coloca en el límite entre lo cultural y lo natural.

Palabras claves: psicología genética-desarrollo-muerte-representaciones sociales