

# Prólogo

*Christian Ríos*

Después de su lanzamiento, hace seis meses, queremos presentarles el segundo volumen de la Revista de la Cátedra Libre Jacques Lacan, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, *Conclusiones Analíticas*.

Acorde al espíritu de diálogo con otros campos, el presente número refleja el trabajo realizado en el año 2014. Una serie de conversaciones de las que fueron parte tanto analistas como escritores. Podrán apreciar en el dossier *Lacan y los Escritores*, dos textos que reflejan la participación, por un lado de Leopoldo Brizuela y Cecilia Collazo, y por el otro de Julián López, Selva Almada y Brígida Griffin. Analistas y escritores, fueron convocados para dar cuenta de que se trata escribir. Encontrarán allí singulares formas de tratar, vía la escritura, aquello que no puede ser dicho. Recorridos propios que entrelazan escritura y real, psicoanálisis y literatura, contingencias y determinaciones.

También verán dos textos donde los analistas despliegan, ya desde otra perspectiva, diferentes aspectos relacionados a la escri-

tura y a la literatura. Carlos Rossi trabaja sobre la operación que Lacan realiza con los textos joyceanos, en tanto Silvina Molina nos instala la pregunta, y ensaya su respuesta, sobre la importancia que tiene la escritura de Becket para el psicoanálisis.

El último de los trabajos, que responde al ciclo, es el texto de Luis Darío Salamone. Parafraseando parte del título de una de las obras de Horacio Quiroga, *Amor, locura y muerte* serán las nociones que se pondrán en juego en los trabajos de tres grandes escritores: Poe, Quiroga y Baudelaire. Completan el dossier las producciones de Blanca Sánchez, Gabriela Rodríguez, José Ioskyn y Nicolás Cerruti. Escribir, escrituras, perspectivas de abordajes, articulaciones y disyunciones entre ambos campos, conformarán el corazón y las inquietudes de estos autores.

En el apartado *Piezas Sueltas*, decidimos reunir algunos textos, que remiten al trabajo que tres colegas –Agustín Barandiarán, Mariana Isasi, Sebastián Llana– han realizado sobre el seminario del mismo nombre de Jacques Alain Miller. Ellos nos hablarán del pasaje de la primera enseñanza a la última enseñanza de Lacan, del movimiento que acompaña la redefinición de determinados conceptos del psicoanálisis y del lugar que ocupa allí la *pieza suelta*.

Por otra parte, hemos decidido continuar, en este segundo volumen, con una sección presentada en el primer número de la revista. Me refiero a la sección Cátedra Libre en diálogo. Sección destinada a entrevistas con distintos colegas y personalidades de otras disciplinas.

En la presente ocasión, nos interesó conversar con dos analistas que se desempeñan como docentes en diferentes Facultades: Mariana Gómez de la Universidad Nacional de Córdoba y Eduardo Suárez de la Universidad Nacional de La Plata, ambos miembros de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación

Mundial de Psicoanálisis. La particularidad, y la importancia, de la transmisión del psicoanálisis en la Universidad, constituyeron los ejes que motivaron dicho intercambio.

En *Conexiones*, cuatro artículos dan cuerpo al apartado. Dos de ellos se ubican en la conexión entre el psicoanálisis y el cine, y se centran en el análisis de dos films: *El día de la marmota* y *Hadewich. Entre la fe y la pasión*. En tanto Christian Roy Birch, pondrá en tensión el psicoanálisis y la criminología, sus cruces y sus divergencias. Para finalizar, María Del Pedro escribe sobre literatura y psicoanálisis a través del elogio a una gran escritora: Anaïs Nin.

Por otra parte, y acorde al dossier, este número cuenta con dos producciones literarias. Disfrutar de ellas, en una revista de psicoanálisis, es para mí un gusto personal. El cuento “En voz baja”, de Celeste Lucca, escritora de la ciudad de La Plata, nos sorprende y nos aleja del sentido común al pensar las relaciones humanas. A su vez, Cecilia Collazo nos deleita con su poesía: “Algoritmo”.

Cierra la revista el texto de Mariana Santoni, “Clínica Psicoanalítica: hacia una revalorización del amor”, reseña de una de las clases de Fabián Naparstek, dictada en el marco del seminario de actualización “Psicoanálisis y feminidad”, en la Universidad de Mendoza.

Por último, quisiera decir que *Conclusiones Analíticas* aparece renovada en la conformación de su equipo de trabajo. Es así que se han sumado Griselda Lozano, Agustín Barandiaran, Ignacio Funes, Mariana Isasi y Silvina Molina al equipo de redacción. Pero también un buen número de corresponsales de distintas partes del país, Jorge Assef por la ciudad de Córdoba, Elvira Dianno por Santa Fe, Gustavo Castillo por Neuquén, Claudia Maya por Trenque Lauquen, Lucio Covatti por Comodoro Rivadavia,

Mariana Santoni por Mendoza, Patricia Mora por Tandil, Diego Dortoni por Junín y Chacabuco. A todos ellos, ¡bienvenidos!

Y a usted, ¡buena lectura!