

SOBRE LA SUBLIMACION

Autores: Andrea Mirc

e-Mail: mircandrea@yahoo.com

Palabras clave (Keywords): Sublimación Infancia Pulsión Social

RESÚMEN:

Este documento presenta un trabajo de investigación realizado sobre un concepto clave para la producción teórica y la enseñanza en psicología, como es la noción de sublimación. La investigación indaga la sublimación en el marco de la teoría psicoanalítica, con el objeto de profundizar su explicación conceptual y decidir sobre la pertinencia de tomarlo como noción clave para explicar la producción social del saber.

Tiene como supuestos que la constitución psíquica cuenta con leyes de funcionamiento psíquicas y que la sublimación es un destino posible, aunque no único, de la pulsión de saber que marcará destinos del sujeto y se ligará con modos de producción social. Así lo considera Freud desde su formulación inicial: mediante el proceso de sublimación (desviación de las fuerzas pulsionales sexuales de sus metas y su orientación hacia metas nuevas) se adquieren poderosos componentes para todos los logros culturales.

Aborda centralmente la noción de sublimación como mecanismo del aparato psíquico que ensambla, las condiciones de producción psíquica -los destinos pulsionales de la investigación sexual infantil- con las producciones del campo social, en un tiempo privilegiado: la infancia. Transformándose en condición de posibilidad para mantener la autonomía del pensamiento y las producciones sociales del saber.

¿Por qué la sublimación?. Se podría decir que hay una preocupación teórica a causa de la insuficiencia de ciertas formulaciones freudianas sobre el tema, y la ausencia de producción teórica, sobre todo desde autores que realizan prácticas con niños. Preocupación que han dejado explicitado algunos teóricos, como Piera Aulagnier o J.Laplanche, y que han originado los interrogantes que surgen en este trabajo.

Pero también me gustaría mencionar lo que significa la relación particular del investigador en la decisión de elegir un tema y convertirlo en preocupación teórica. Esa implicación subjetiva –de la que en psicoanálisis estamos “tan acostumbrados”- es un punto fundamental en cualquier investigación.

Porque el reconocimiento de las experiencias subjetivas tanto del observador como de las personas estudiadas tienen una importancia sustancial inclusive como elementos de la investigación misma.

Y porque el tema que nos ocupa habla exactamente de eso: de la aventura estética y propia que es el pensamiento humano, de la aventura de la duda y el enigma, del impulso de saber y averiguar.
