

## EDITORIAL

Es un placer, en esta ocasión, presentar el tercer volumen de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, publicación impulsada por el Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

Este es un volumen muy especial. Especial, por un lado, porque dada la gran cantidad de envío de manuscritos que se han registrado este año, hemos decidido aumentar la frecuencia de publicación de la Revista, volviéndola semestral. Esto implica que cada volumen tendrá dos números, con lo cual esperamos ampliar el alcance (tanto teórico como geográfico) que la Revista viene teniendo en los ámbitos local e internacional. Por otro lado, este número inaugura un equipo editorial renovado, que ha incluido a nuevos especialistas en el comité académico, ampliando así el espectro de profesionales de reconocida trayectoria que evalúa los manuscritos desde los aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

En este número se presentan diferentes artículos de investigación, análisis de obras vocales y reseñas de eventos científicos. En su conjunto, estos escritos cubren un amplio repertorio de tópicos de importancia primordial en el paisaje epistemológico técnico-vocal actual. El temario, entonces, incluye aportes novedosos en historiografía de la Pedagogía Vocal, propuestas de metodologías para la enseñanza-aprendizaje del canto desde nuevos enfoques latinoamericanos, análisis semiótico-musicales sobre la relevancia metafórica de los gestos musicales en la obra de Hugo Wolf, y transcripciones fonéticas comentadas de obras vocales y corales, que proveen a su vez útiles herramientas de trabajo para situaciones de enseñanza de la dicción y la fonética internacionales en contextos de clase de canto o ensayo coral.

Realizamos, de esta forma, nuestro aporte editorial a la reflexión crítica, entendiendo a esta última como condición necesaria de toda práctica artística, y

también docente. No dudamos de que estos materiales constituirán, en breve tiempo, artículos de referencia en la comunidad académica vinculada con el fenómeno del canto, su técnica y su investigación. Como en cada entrega, esperamos que los lectores encuentren la lectura de este número tan apasionante como ha resultado el trabajo de elaboración del mismo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicolás Alessandroni', with a horizontal line drawn underneath the signature.

**Prof. Lic. Nicolás Alessandroni**  
Director y Editor en Jefe  
Revista de Investigaciones en Técnica Vocal