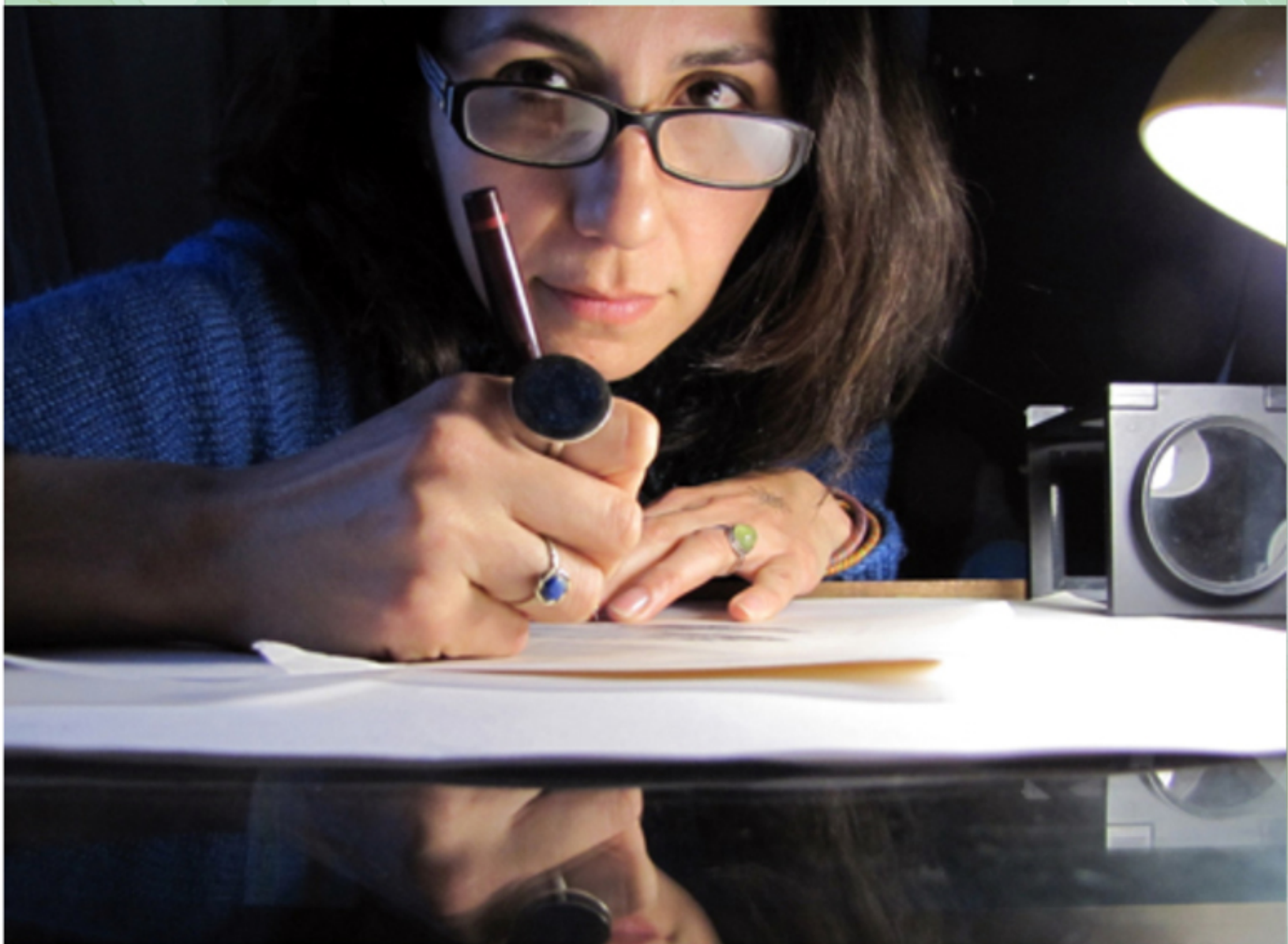


**La obra de
Samanta Vanesa Faiad
Departamento de Dibujo e Ilustración Científica
Museo de La Plata**



Justina Ponte Gómez y Hugo L. López, compiladores

Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

Esta serie tiene como propósito mostrar diferentes expresiones artísticas relacionadas con la Ictiología nacional y regional, generadas en diferentes épocas y que surgen por diversas motivaciones personales que, en algún caso, muestran casi con exactitud a los modelos que inspiraron la obra, en otras, por lo contrario, responden a la imaginación y creatividad del autor.

En este caso nos referimos a la exquisita obra de Samanta Vanesa Faiad a cargo del Departamento de Dibujo e Ilustración Científica del Museo de La Plata, FCNyM, UNLP.

Sólo me resta invitar a quienes quieran sumarse a esta iniciativa, se acerquen con sus aportes para consolidar esta idea, ya que podría ser otro instrumento de difusión del conocimiento de nuestra disciplina a los diferentes estamentos de la sociedad.

Hugo L. López
julio de 2015

**La obra de
Samantha Vanesa Faiad
Departamento de Dibujo e Ilustración Científica
Museo de La Plata**



Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
compiladores

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

UNLP

Julio de 2015

A la memoria de Emir Ángel Faiad

La Toma, San Luis, 14/01/1943 – La Plata, Buenos Aires, 28/06/2015



Fotografía tomada en el taller de su hermano Eduardo preparando los hornos de fundición, 1982

Mi Padre nació en el seno de una familia trabajadora; mi abuelo Ángel, fue contador y propietario de un almacén de Ramos Generales y minas de cuarzo y tungsteno en la localidad de La Toma, Valle de Conlara, Departamento Coronel Pringles, San Luis. Allí también dedicó gran parte de su vida al desarrollo de su consciencia política y ciudadana que lo llevo a transitar décadas de actividad y hasta a donar una biblioteca para el club Pringles de la mencionada localidad.

Los vaivenes políticos y económicos del país se reflejaban en la realidad familiar signada por temporadas que alternaban la comodidad y la merma, entre la actividad política, comercial y minera, llegando a su vejez despojado de sus bienes y lleno de preocupaciones por los años más oscuros por venir en la historia de nuestro país.

Fue así que mi padre de pequeño tomó contacto con las minas y sus recursos. En los veranos trabajó con su hermano Eduardo para ayudar a la economía familiar en el propósito fundamental

de mi abuelo de brindarles los medios para llegar a Buenos Aires y completar la educación de todos sus hijos. Mi padre logró cursar un par de años del secundario en el Bachillerato de Bellas Artes, pero debió dejar los estudios a fin de ayudar en el mantenimiento de su madre y hermanos.

Junto a mi tío Eduardo fueron aprendices en las marmolerías y trabajaban puliendo las piedras; allí comenzaría el trabajo prolongado de años en contacto con gemas y piedras semipreciosas, metales nobles y filigranas de cobre y bronce. Trabajaron como técnicos fundidores y también realizaron la corona de bronce que llevo la virgen Rosa Mística durante años. Desarrollaron actividades artesanales, en ambos casos hasta el último de sus días.

Mi padre tenía gran manejo del dibujo, todo era plasmado en hojas o libretitas de bolsillo que siempre llevaba a cuestras... desde el diseño de una joya, la modificación de alguna mampostería de la casa o la fecha del último cambio de aceite de su auto. Meticuloso, distraído del mundo, siempre con algún proyecto en mente que lo hacía tener la vista fija lejos y las manos ocupadas en los "fierros del yerta" donde una moneda de 5 centavos se convertía en una pieza invaluable de alguna maquina modificada o en bisagra de cofre de cedro.

Otra de sus pasiones eran las letras, calígrafo y letrista de carteles pintados a mano, hoy en desuso por los plotteos y lonas vinílicas industriales. Nos enseñó a dibujar las letras desde pequeñas con lapiceras fuente cortadas, adaptadas al tamaño de nuestras manos, a fin de llenar unos cuadernillos que el mismo diseñaba para nuestros estudios. Para los once años ya intentaba enseñarnos las tipografías góticas tradicionales. Asimismo confeccionó para cada una de sus hijas una silla enteramente diseñada y realizada de acuerdo a la personalidad de cada una. Aún conservo la mía que eventualmente usa mi hija cósmica y mis sobrinos; en pie con sus materiales originales desde 1974.

En el año 1984 fue cofundador de la feria de artesanías de plaza Italia y mantuvo un puesto durante más de tres décadas. Allí elaboraba artículos de joyería, orfebrería, objetos en madera y cuero y, finalmente, en los años noventa desarrolló junto a mi madre productos de cerámica.

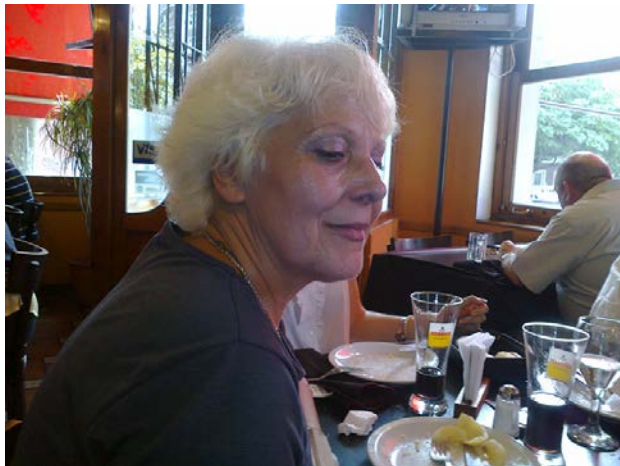
Luego de jubilarse como letrista y dibujante en Policía, siguió desarrollando full time los proyectos que habían quedado en el camino por falta de tiempo. Diseñó y realizó especieros, cajas de té, pimenteros, cuchillos con mangos y fundas de variados materiales, cajas, alhajeros, cofres y enmarcaba todas y cada una de nuestras obras. Recientemente había desarrollado una línea de cajas entomológicas y dos modelos de extensores de lepidópteros. Este año había comenzado a diseñar las sillitas de las nuevas generaciones.

El taller era una parte indivisible de su cuerpo, me gusta recordarlo así, caminando sobre viruta y aserrín al pie de la sierra, con los mesones repletos de materiales, herramientas, alambres, cajas, varillas y maquinas....la radio prendida, con la vista pedida, las lapiceras en el bolsillo de la camisa y la cabeza embrollada en algún anagrama de iniciales a resolver el día de mañana.

Gracias viejo.

El Museo de La Plata contiene tesoros, muchos fuera del conocimiento público. Creo que los menos conocidos a nivel popular son aquellos de las tareas llevadas a cabo por parte de su personal, aunque sí reconocidos en su medio.

Este artículo tiene la modesta pretensión de poner al alcance de la mayor cantidad posible de integrantes de nuestra sociedad la refinada obra de Samanta Faiad, quien actualmente para el común de la gente pertenece a los tesoros casi silenciosos del Museo de La Plata.



Justina Ponte Gómez

A veces se dificulta pensar en el principio de todo...me crié en un hogar de clase media trabajadora, donde aprendí a trabajar con mis manos desde pequeña.

Mis abuelos maternos provenientes de la provincia de San Luis, habían labrado la tierra y manejaban una mina de tungsteno. Pasaba mis veranos allí, observando la huerta, los insectos, recolectando huesos pequeños y rocas. De ellos aprendí el contacto con la naturaleza, el respeto y la observación de la misma. Mi bisabuelo y abuelo paternos fueron administradores de la cantera Santa Isabel de Ónix Verde, en La Toma San Luis. Mi padre Emir y mi tío Eduardo desde pequeños trabajaban en la mina donde pulían y daban forma a las rocas más atractivas que rescataban del trabajo diario. En casa el ruido de las máquinas era constante. Pasaba horas observando a mi abuela y madrina coser en “la Singer” y mi madre tejiendo, mientras que mi padre se la pasaba en el taller y al anochecer nos mostraba una nueva pieza o algún invento o maquina modificada que había logrado, para fabricar a bajo costo algún objeto en serie.

Bachillerato de Bellas Artes Prof. Francisco A. de Santo

Ingresé al bachillerato de Bellas Artes y allí me especialicé en dibujo técnico. Me recibí de maestra de plástica y aún recuerdo con cierta nostalgia las clases de Romano, como nos exhortaba a mejorar los trazos de caligrafía o, cuando nos aburríamos de la cartografía, nos daba charlas de heráldica... o de Emilio Repisada que siempre nos colocaba una frase en el pizarrón que nos hacía reflexionar acerca de temas universales antes de tomar las escuadras y dedicarnos de lleno a las proyecciones aplicadas.

Facultad de Bellas Artes

Decidí continuar mi formación en la Facultad de Bellas Artes de la Plata, donde seguí la especialización de Grabado y Arte Impreso. Allí pude tomar contacto con técnicas antiguas de reproducción de imágenes y con las nuevas tecnologías destinadas al mismo fin. Para ese entonces, debía trabajar para poder continuar con mis estudios; así la prensa se volvió parte fundamental de mi vida. Me dedicaba a hacer estampas, tarjetas, remeras, libros y objetos de Artista. También fui ayudante de cátedra de Grabado durante un par de años trabajando y colaborando con Horacio Beccaria y el resto de colaboradores de la cátedra de Básica II.

Cerámica

También estudie cerámica y complete parte de mi formación familiar en esta especialidad, que hasta hoy sigue ejerciendo mi tía Carola Faiad, fundadora del taller El Alfar. Junto a ella aprendí y trabaje el oficio durante varios años, elaborando vajilla, juegos de mesa, murales y también dictando clases en el mencionado taller. Luego, conocería a Mónica Salvo, con quien perfeccioné las técnicas de elaboración de vasijas y objetos de manufactura tradicional de los pueblos originarios de nuestro país.

Mural cerámico y Mosaico

Desarrollé y colaboré en proyectos junto al grupo Musas a la calle, liderado por la arquitecta Laura Galeazzi y mi hermana Lorena Faiad, quien es artista plástica, muralista y diseñadora Gráfica.

Colaboré en el proyecto de mural veneciano “mil mariposas para la fuente”, para la biblioteca del otro lado del árbol. Participamos del 1º encuentro Internacional de mosaico en Puente Alto Chile en enero de 2014, donde se debía plasmar flora y fauna autóctona de Chile. Allí ayude a dibujar y adaptar la imagen del Colibrí en el mural de Laura Galeazzi y un cerambycido en el Mural de Lorena Faiad. También participe en el Mural Las Tejedoras, en el centro cultural Islas Malvinas,

para recordar un nuevo aniversario del día internacional de la Mujer, en un mes de recordatorio hasta el aniversario de la Guerra de Malvinas en 2014. En el mismo se plasmó el rol de la mujer durante la guerra como sostenedoras de hogares y tejedoras para los soldados.

Acuarela y Guillermo Roux

Mientras curse en la facultad de Bellas Artes pude completar mi formación en dibujo , pintura, escenografía, etc., y a pesar de haber recibido clases de Ilustración de la mano de Alberto Dreizen en el bachillerato, nunca había profundizado el estudio de la acuarela y las tintas aguadas, por ello empecé a cursar en el taller de Guillermo Roux .

Tuve el agrado de conocerlo y recibir sus enseñanzas en un seminario intensivo que dicto en el 2010. Luego tome clases regulares con las docentes Marina Curci y Laura Olave, ambas colaboradoras y coloristas del maestro. Fueron años de mucho aprendizaje, donde recibí gran cantidad de conocimiento y una calidez humana sin igual. Allí logre desarrollar libros de Artista y acuarelas que se desprendían de la observación de la naturaleza y sus reflejos.

Ilustración Científica

Más tarde ingresé a trabajar en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, donde tuve el privilegio de Conocer a Carlos Ricardo Tremouilles, María Cristina Estivariz y María Alejandra Migoya.

Mi primer contacto con la Ilustración científica fue hacia el año 2009, cuando cursé en el CEPAVE, Centro de estudios parasitológicos y vectores del Conicet, de la mano de Popi Estivariz y su grupo de colaboradores.

Allí pude por primera vez lograr fundir todo lo que había aprendido en el camino transitado... observar, admirar las formas y estructuras de la naturaleza y plasmarlas en dos dimensiones.

Fue como volver a casa.

Luego empecé a capacitarme con el dibujante del Museo por esos días, Carlos Tremouilles, quien provenía de una familia de trayectoria dentro del Museo. Su abuelo y su padre habían desarrollado tareas en áreas técnicas referidas al dibujo y la ilustración científica.

Con Alejandra Migoya comencé la capacitación en Ilustración Botánica en el jardín Botánico Carlos A. Spegazzini.

Todos ellos son lo que soy, todos y cada uno de ellos confiaron en que seguiría los pasos y que atesoraría sus enseñanzas y aquí estoy hoy... desarrollando tareas en el gabinete de lustración científica en el Museo de La Plata.

Samanta Faiad

Antecedentes

Nacionalidad: Argentina

E-mail: faiadsa@yahoo.com.ar

Títulos

Formación Universitaria

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

Orientación Grabado y Arte Impreso.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 2000. Promedio General 8,89.

PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS

Orientación Grabado y Arte Impreso.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, 1999. Promedio general: 8,88.

Formación Terciaria

MAESTRO ESPECIAL DE PLÁSTICA

Bachillerato de Bellas Artes. Profesor Francisco A. De Santo". Universidad Nacional de La Plata Año de egreso 1992. Promedio General: 8, 81.

Formación Secundaria

BACHILLER ESPECIALIZADO EN DIBUJO TÉCNICO.

Bachillerato de Bellas Artes" Profesor Francisco A. De Santo. Universidad Nacional de La Plata. Año de Egreso 1992. Promedio general: 8, 39.

Capacitación profesional

Ilustración Científica

CURSO INTRODUCCIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

CEPAVE. Calle 2 N° 584. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

Dictado por: **María Cristina Estivariz, Marianne Spath y Julia Rouaux**, agosto–noviembre de **2009**.

CURSO ACUARELA PARA DISEÑO BOTÁNICO Y DE FLORES

Sociedad Argentina de Horticultura. Agüero 2085, C1425EHS Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

Tel: 4801-9719 / 4802-0527. Fax: 4801-9719 / 4802-0527

Email: info@sahorticultura.com. Web: www.sahorticultura.com

Profesor: Sr. Rafael Maino, agosto y septiembre de **2013**, 8 clases, de tres horas.

CURSO DE LA OBSERVACIÓN A LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA BOTÁNICA

Facultad de Ciencias Agrarias y forestales. Universidad Nacional de La Plata

Dictado por María Alejandra Migoya, **Jardín Botánico y Arboretum "C. Spegazzini"**.

Fecha: **10 de marzo de 2015 al 02 de junio de 2015**. Carga Horaria Total: **54**. (aún cursando)

Acuarela Pintura

TALLER DE ACUARELA

Taller de **Guillermo Roux**, Villarroel 1442- Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Tel. 4854-0240.
Dictado por **Marina Curci**, Laura Olave, marzo-noviembre, 2012.

CURSO DE ACUARELA 3- Avanzados

Taller de **Guillermo Roux**, Villarroel 1442- Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Tel. 4854-0240.
Dictado por **Marina Curci**, marzo-noviembre de 2011.

SEMINARIO INTENSIVO DE ACUARELA

Taller de **Guillermo Roux**, Villarroel 1442- Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Tel. 4854-0240.
Dictado por **Guillermo Roux**, junio de 2010.

SEMINARIO DE COLOR EN LA PINTURA

Espacio-a -calle 56 N° 1029esq. diag. 74, La Plata, tel: 489 6685.
Dictado por **Graciela Genovese**, octubre de 2010.

Lenguaje Audiovisual

CURSO Herramientas del Lenguaje Audiovisual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada
Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776. La Plata, mayo a julio de 2014.

Computación y digitalización de imágenes

CURSO Photoshop

Aplicación del programa **Photoshop**.
Dictado por: Diseñadora en comunicación Visual, **Fernanda Guaglianone**.
Secretaría de extensión, Facultad de Bellas Artes. UNLP. La Plata, mayo a julio de 2014. Duración 30 hs cátedra.

CURSO Procesamiento Digital de Imágenes

Aplicación de los programas **Photoshop y Corel Draw**.
CET Digital Departamento de Plástica. Dictado por: **Ricardo Palmero, Martín Barrios, Diego Garay, Carlos Pinto**
Facultad de Bellas Artes. UNLP, La Plata, septiembre y octubre de 1997.

CURSO Excel I y II

Aplicación del programa **Excel**. IDEI. Instituto de enseñanza integral. Especializado en computación. Dictado por **Julio Ibáñez Aldecor**, septiembre-noviembre de 2007.
DIPREGEP 5640. Avda. 7 N° 1141, La Plata, Tel. -fax: 422-6934. www.institutoidei.com.ar

CURSO Informática Nivel I

Aplicación del programa **Word**.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, Programa De Capacitación pública y Privada, diciembre de 2008.

CURSO Excel Inicial

Aplicación del programa **Excel**.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, Programa De Capacitación pública y Privada, Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata.
Diciembre de 2008

**Seminario Intensivo de Acuarela
Taller de Guillermo Roux
2010**



Conservación, Restauración

CURSO Biodeterioro de Materiales de Importancia patrimonial, Económica artística e histórica. Preservación y conservación.

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", MACN. A cargo de Fundación Biosis. Dictado por la Dra Patricia Guiamet y Dra. Sandra Gomes de Saravia. Colaboradora: Profesora Analía Paola, 13 de abril de 2009.

Cerámica

TALLER DE CERÁMICA CON TÉCNICAS ABORÍGENES. Nivel I

"La Cerámica, testigo de culturas Milenarias". Cultura Chiriguana, Aguada, Ciénaga. Dictado por **Mónica Salvo**.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Secretaria de Extensión, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, 122 y 60 s/n, La Plata, agosto-noviembre de 2008.

TALLER DE CERÁMICA CON TÉCNICAS ABORÍGENES. Nivel II

"La Cerámica, testigo de culturas Milenarias". Cultura Alamito, Suplicantes y Mascaras. Dictado por **Mónica Salvo**.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Secretaria de Extensión, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, 122 y 60 s/n, La Plata, marzo-agosto de 2009.

TALLER DE CERÁMICA CON TÉCNICAS ABORÍGENES. Nivel III

"La Cerámica, testigo de culturas Milenarias". Confección de instrumentos de viento. Ocarinas, silbatos. Piezas escultóricas. Dictado por **Mónica Salvo**.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Secretaria de Extensión Facultad de Ciencias Naturales y Museo, 122 y 60 s/n, La Plata, agosto-noviembre de 2009.

TALLER DE CERÁMICA CON TÉCNICAS ABORÍGENES. Nivel IV

"La Cerámica, testigo de culturas Milenarias". Confección de piezas a elección del alumno. Cultura Condorhuasi. Dictado por **Mónica Salvo**.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Secretaria de Extensión Facultad de Ciencias Naturales y Museo, 122 y 60 s/n, La Plata, marzo-julio 2010.

"RAKU"

Confección y elaboración de pastas, y esmaltes . Fabricación de horno y técnica de horneado de la tradición japonesa. Dictado por **María Sobeida Faiad** y María Teresa Gasparetti.

El Alfar, La Plata, septiembre a diciembre de 2013.

SEMINARIO INTENSIVO de Pintura sobre cubierta. Los Soles de Páez Vilaró".

Dictado por **María Sobeida Faiad** . El Alfar, La Plata, julio de 2013.

SEMINARIO INTENSIVO de Vitrofundición "Introducción al vidrio".

Dictado por **María Sobeida Faiad**. El Alfar-calle 144 n°1629, La Plata, marzo de 2005.

SEMINARIO INTENSIVO de Tecnología Cerámica "Pastas y esmaltes de gres".

Dictado por **María Sobeida Faiad**. El Alfar, calle 144 n°1629, La Plata, noviembre de 2005.

SEMINARIO ANUAL DE "RAKU"

Sobre la confección y fabricación de pastas, Esmaltes y técnica de horneado de la tradición japonesa. Dictado por **María Sobeida Faiad**. El Alfar, calle 144 n°1629, La Plata, marzo-diciembre de 2005.

SEMINARIO INTENSIVO de "Esmaltes cerámicos".

Dictado por **María Sobeida Faiad**. El Alfar, calle 144 n°1629, La Plata, septiembre de **2001**.

*Administración***CURSO Interpretación de la normativa de la UNLP**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada. Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata, septiembre-noviembre de **2011**.

CURSO Gestión de Archivos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada. Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata, mayo-julio de **2010**.

CURSO Calidad de Servicio en áreas de atención

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada. Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata, septiembre-noviembre de **2010**.

CURSO Introducción a las tareas básicas de la UNLP

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada. Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata, mayo-julio de **2008**.

CURSO Redacción Administrativa I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada. Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata, mayo-julio de **2009**.

CURSO Redacción Administrativa II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Programa De Capacitación pública y Privada. Dirección de Organización Institucional, calle 7 n° 776, La Plata, agosto-noviembre de **2009**.

Publicaciones

- 2014.** Remarkson the Thithonian-Berriasian ammonite biostratigraphy of west central Argentina. Bioestratigrafía del Jurásico y del Cretácico marino de la Argentina. Autor Riccardi A.C. Diseño de cuadro gráfico.Publicado por, *Cretaceous Research*.
- 2014.** "A charlatans Album" La comercializacion de la naturaleza.Autor Irina Podgorny. Ilustración de Mapa. Publicado por *Fronmdust to digital*. Ten years of Endangered Archives Programme. Open Books publishers. Editor, Maja Komiko.
- 2014.** "La estructuras monticulares del delta superior del Paraná". Re analisis de la colección Lothrop procedente del delta del Paraná.. Autores. Mariano Bonomo y Agustina Ramos Van Raap.4 Ilustraciones de campo.Publicado por *Intersecciones en Antropología*.
- 2014.** Investigaciones Arqueologicas en las cuencas Media e inferior del rio Colorado y Negro. Autores Luciano Prates, Alejandro Serna, Emiliano Mange, Ingrid de Jong. 4 Ilustraciones de campo. Publicado por *Intersecciones en Antropología*.
- 2014.** "La sultane Alina DELDIR et l'orde Asiatique de Morale Universale. Irina Podgorny. Ilustración de Escudo. Publicado en *Revue d'histoire du 19e.Scècle*.
- 2013.** "From Titicaca Lake to Guatemala, the travels of Joseph Charles Manó and his wife of unknown name" Irina Podgorny. Ilustración de Mapa. Publicado por *Arizona Universitypress*.

1998. Temas Contemporáneos y de Arte Argentino. Varios Autores."La Gráfica de Carlos Alonso". Editorial Minerva, La Plata.1998.

1998. "CICATRICES", Ilustración de tapa del libro de poesías, de Mariano Andrés Silenzi. Impreso en WorkStation. Edición Independiente. Julio de 1997, La Plata. Buenos Aires.

Experiencia Laboral

UNLP, Cargos No docentes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Facultad de Ciencias Naturales y Museo

2013. A cargo del **Departamento de Dibujo e Ilustración Científica** del Museo de La Plata. A partir del 1 de Septiembre de 2013.
Proveído resolutivo nº 9/13.FCNyM.UNLP. Cargo B-07.

2009. Concurso abierto Cargo Técnico E-07, cobertura de un cargo Técnico de ingreso en la división Arqueología.
Segunda en orden de mérito. Expte. 1000-00277/09.FCNyM.UNLP.

2008. **INGRESO A LA UNLP.** Concurso abierto Cargo Administrativo A-07. **Cuarta en orden de mérito. Expte. 1000-008509/08 Resol. 189/08.FCNyM.UNLP.**

Experiencia Docente

Nivel Universitario

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.
Facultad de Bellas Artes.
Cátedra de Grabado y Arte Impreso.
Curso: Básica II.
Periodo Abril-Diciembre. 1998.1999.
Abril-Diciembre. 1999.2000
Cargo: Ayudante Alumno Ad Honorem.**

Nivel terciario

Talleres Particulares.

**Casa Azul
Calle 64 Nº 1624
Periodo Marzo- Noviembre. 1999.
Curso: **Taller de Pintura.**
Taller de Dibujo.
Taller de Plástica experimental.
Cargo: Profesora.**

El Alfar

Calle 144 n° 1627 1/2

Curso: **Taller de Grabado y técnicas experimentales.**

Período Febrero-Diciembre. 2001.

Cargo: Profesora.

Curso: **Taller de dibujo y pintura.**

Período Agosto-diciembre. 2006.

Período Febrero-diciembre. 2007

Cargo: Profesora

Técnica mixta, taller de arte

5 n° 361 e/ 39 y 40

Curso: **Taller de Técnicas experimentales.**

Cargo: Profesora

Agosto / diciembre 2001

Marzo -Diciembre2002

Nivel Inicial

Talleres Particulares.

Técnica mixta, taller de arte

5 n° 361 e/ 39 y 40

Agosto / diciembre 2001

Marzo -Diciembre2002

Curso: Plástica infantil

Cargo: Profesora

El Alfar

Calle 144 n° 1627 1/2

Período Febrero-diciembre. 2006.

Período Febrero-diciembre. 2007.

Curso: **Taller de cerámica, nivel inicial.**

Cargo: Profesora

Seminarios Impartidos

Dibujo del Cuerpo humano

Introducción al dibujo anatómico,

Posturas cuerpo entero,Scorzo, manos, cabeza.

El Alfar, calle 144 n° 1627 1/2

Agosto. 2007. Carga horaria 10 hs.

Cargo: Profesora

Introducción a la Composición, Equilibrio y Perspectiva

Introducción a la composición y al lenguaje visual,

Conceptos de dibujo técnico, uso de perspectiva,

Aplicación en boceto Arquitectónico

El Alfar, calle 144 n° 1627 1/2

Noviembre. 2007. Carga horaria 10 hs.

Cargo: Profesora

Experiencia Comercial

2° Encuentro de Mini empresas de La Plata

Cerámica, Grabado, Objeto Artístico.
Centro Cultural Islas Malvinas. Noviembre de 2000.

Espacio MADERECO

Elaboración y ventas de objetos, artesanías y obras de arte en Mercado de Arte Contemporáneo.
Calle 11 y 144 City Bell. Diciembre de 2000.

TECNICA MIXTA

Participación como socia fundadora del Taller de Arte junto a: Rodolfo Balvidares, actor y mimo; José Gonzales, escultor, tallador; Diego Suárez, Guillermo Tocce, Noemí Rodríguez y Alejandra Baldís, Artistas Plásticos y Diseñadores Gráficos.

Elaboración y venta de Artesanías y Obras de Arte.
5 N°361 e/39 y 40. 2001/2002.

TALLER EL ALFAR

Junto a María Sobeida Faiad, ceramista, Instructora de Cerámica.

Elaboración y venta de objetos, artesanías en cerámica y vitrofusión. Restauración y Producción de vajilla y escultura cerámica. Fabricación de Moldes utilitarios y artísticos.

Diseño y Fabricación de pastas y barbotinas cerámicas, Raku, baja temperatura, Gres y Porcelana.

Venta de xilografías y aguafuertes.

Calle 144 n°1627 1/2. La Plata. Tel 464-7892. 2005/2007.

Elaboración y ventas de Objetos artísticos

Madera, Papel, Tela, Cerámica.

Venta directa en comercios. Periodo 1993-2007

Actividad Plástica

Salones

1995. **3° SALON ARTE JOVEN BONAERENSE**, Disciplina: **GRABADO** Museo Provincial de Bellas Artes, ciudad de La Plata.

1996. **SALÓN EDELAP de Grabado y Dibujo**, Disciplina: **GRABADO**. Museo Provincial de Bellas Artes, ciudad de La Plata.

1997. **SALÓN Arte Joven 1997**. Disciplina: **GRABADO**. Museo de arte Bonaerense, ciudad de La Plata.

2001. **SALON Arte Joven 2001**. Disciplina: **DIBUJO**. Museo de Arte Bonaerense, ciudad de La Plata.

Muestras Individuales

- 2000. Presentación "ZOOZOE". GRABADO, OBJETO Y LIBRO DE ARTISTA.**"EL TALLER", calle 3 n° 540 e/ 42 y 43, ciudad de La Plata, abril de 2000.
- 1997. Muestra "TANGAM" GRABADO Y DIBUJO.** MISIÓN FUTURO, Asociación UPCN, sede calle 47 e/ 7 Y 8, ciudad de La Plata, julio de 1997.

Muestras Colectivas

- 2014.** Muestra de ACUARELAS Y TEXTOS. "PLUMAS Y ACUARELAS" junto al escritor Oscar Zehn, Instalación Artística, 22 de marzo al 24 de mayo. Centro de la Asociación Civil "El Ropero de Franco", Diag. 78 n° 1040 e/11 y 12, ciudad de La Plata.
- 2012.** Muestra de ACUARELAS. Taller de Guillermo Roux, Villarroel 1442, del 14 de diciembre de 2012 al 2 de febrero de 2013, Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Tel. 4854-0240.
- 2012.** Muestra de ACUARELAS. FAIAD- FAIAD- KOCH. Sala Víctor de Pol, MUSEO DE LA PLATA, septiembre de 2012, junto a Lorena Faiad y Maria Alejandra Koch, ciudad de La Plata.
- 2011.** Muestra de ACUARELAS. Taller de Guillermo Roux, Villarroel 1442, Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Tel. 4854-0240
- 2011.** Muestra ILUSTRACION CIENTIFICA. Organizado por Curso de Ilustración Científica, María Cristina Estivariz. Hall Facultad de Ciencias Naturales y Museo, del 9 al 20 de mayo, ciudad de La Plata.
- 2011.** Muestra de CERAMICA con Técnicas Aborígenes. Piezas réplicas de la cultura Condorhuasi, del 14 de marzo al 1 de abril, Museo de La Plata, Sala Víctor de Pol, ciudad de La Plata.
- 2006.** Muestra anual del taller EL Alfar. CERAMICA RAKU, GRES. Taller el Alfar, calle 144 n° 1627 ½, La Plata, diciembre de 2006.
- 2005.** Feria de centros culturales, 2° entrega. MURAL CERAMICO organizado por Centro de Cultura y Comunicación, C. C, el Núcleo, C.CB El Faldón, C. C. Estación Provincial y C. C Daniel Favero. El Faldón, 56 n°1145 e/ 17 y18, 26 de noviembre.
- 2005.** Muestra anual taller el Alfar .CERAMICA RAKU. Centro cultural El Faldón, 56 n°1145 e/ 17 y18, noviembre.
- 2001.** Muestra de XILOGRAFIA Y GRABADO EXPERIMENTAL, junto a Vanina Polinessi, en "Técnica Mixta". Taller de Arte, calle 5 n°361 e/39 y 40, ciudad de La Plata, octubre de 2001.
- 2001.** Muestra colectiva "Asociación Memorias y estampas". DIBUJO Y GRABADO, septiembre de 2001, ciudad de La Plata.
- 2000.** Muestra multidisciplinaria, "HALLOWEEN". GRABADO, OBJETO Y LIBRO DE ARTISTA. Bar HOOK, 53 e/ 5 y 6, octubre-noviembre de 2000.
- 1999.** Muestra Colectiva. DIBUJO. CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS, ciudad de a Plata, noviembre.

- 1999.** Muestra colectiva de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso. "OBJETOS". Museo de Arte Bonaerense, ciudad de La Plata, Buenos Aires.
- 1998.** Muestra colectiva de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso, Museo de Arte Bonaerense, ciudad de La Plata.
- 1997.** Muestra colectiva de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso. Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, Buenos Aires.
- 1997.** 6° FERIA DE GALERÍAS ARTE BA 97. **GRABADO Y LIBRO DE ARTISTA.** Muestra de la Cátedra de Grabado y Arte Impreso. Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires.
- 1995.** Muestra de GRABADO EN PEQUEÑO FORMATO, Pasaje Dardo Rocha, ciudad de La Plata.
- 1995.** Muestra "EXPRESIONES DE UNA CIUDAD ORIGINAL SINGULAR ECOS 95", Salón de los Espejos, Ex -Jockey Club, ciudad de La Plata.
- 1994.** Participación del "8° ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS". Talleres, debates y muestra final de Dibujo y Grabado. Escuela de Bellas Artes. Resistencia Chaco.

Otros Antecedentes

- 1992.** Coordinación y asistencia en el Programa Radial de divulgación Cultural "Desde Lo Nuestro", FM.87.0
Idea, locución y producción general, Eduardo A. Faiad.
- 1998.** Dirección de Arte y Vestuario para la obra de teatro- acción "La Condesa sangrienta", grupo OUROBOROS, Junto a Paula Echarren. Actriz y Artista Plástica. Anfiteatro de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Investigaciones

- 1998.** Investigación sobre Gráfica Argentina Contemporánea, *La gráfica de Carlos Alonso*, Editorial Minerva. La Plata.

Encuentros y jornadas

- 2014.** Mural mosaico, del Taller Arq. + Art. La Plata. **Mural LAS TEJEDORAS.** Centro Cultural Islas Malvinas. 8 de Marzo de 2014.
- 2014.** 1° URBAN INTERNATIONAL MOSAIC INTERVENTION, 14 al 24 de Enero de 2014. Jornadas de trabajo en intervención de puente con técnica de Mosaico. Puente Alto, Santiago de Chile
- 2013.** Mural mosaico, del Taller Arq. + Art. La Plata. Intervención de fuente de La Biblioteca del otro lado del Arbol. Mil mariposas para la fuente. Parque Saavedra . La plata. 12 al 15 de Diciembre.
- 2006.** TALLER EL ALFAR. Junto a: María Sobeida Faiad. Organización general de las muestras anuales en las disciplinas:
Plástica infantil
Dibujo y pintura
Cerámica y Vitrofundición.

- 2002.** Enero / Pinturas
Febrero/ pinturas y dibujos
- 2001.** Septiembre / Pinturas, dibujos.
Octubre/ Grabados, pinturas y dibujos.
Noviembre/ máscaras y Tapices.
Muestra de Teatro.
Diciembre/ Fotografías, Vitreaux y Pinturas.
- 2001/2002.** Participación como socia fundadora del Taller de Arte TECNICA MIXTA junto a: Rodolfo Balvidares, actor y mimo; José Gonzáles, escultor, tallador; Diego Suárez, Guillermo Tocce, Noemí Rodríguez y Alejandra Baldis, Artistas Plásticos y Diseñadores Gráficos.
Realización de jornadas de trabajo y curadora de muestras multidisciplinares.
- 1994.** 8° Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas. Jornadas de Trabajo, Debates y Exposición. Ciudad de Resistencia, Chaco. Argentina.

Menciones

- 2001.** Distinción Dr. Joaquín V. González (Ordenanza N° 8713). Otorgado a los mejores promedios egresados de las Facultades dependientes de la Universidad Nacional de La Plata. 13 de Diciembre.



Curso de Acuarela 3 – Avanzados dictado por Marina Curci, Taller de Guillermo Roux, 2011
Samanta Faiad tercera desde la izquierda

Murales - Mosaico

Colaboración como parte del Grupo Musas a la calle, dirigido por la arquitecta Laura Galezzi y la diseñadora Lorena Faiad.

- *Mil mariposas para la fuente*, La Biblioteca del otro Lado del Árbol, Parque Saavedra, La Plata, con los diseños de la artista plástica **Daniela Cadile**, la dirección de ambas artistas antes mencionadas y las manos de trabajo del grupo. 2013.



- Mural *Las Tejedoras* emplazado en el complejo Islas Malvinas, desarrollado a lo largo de todo el 2013 y emplazado el 8 de marzo del 2014. La autoría del mural es de Nelson Sosa, artista convocado para plasmar la idea original de las codirectoras del proyecto.



Samanta Faiad trabajando para el mural, 2014



Inauguración, 2014, Samanta Faiad al centro, atrás



Samanta, segunda desde la izquierda

- 1º Urban International Mosaic Intervention. Jornadas de trabajo en intervención de la fachada de la municipalidad de Puente Alto, con técnica de Mosaico, Puente Alto, Santiago de Chile, 2014. Hoy en día es la capital del mosaico de todo el mundo. Es un proyecto extenso, dirigido por la artista Isidora Paz Lopez que propone mosaicos relativos a la identidad chilena: folklore, cultura, su flora y fauna. Se convocaron artistas de todo el mundo, quienes diseñaron sus propios murales cumpliendo la premisa del municipio de reflejar la flora y fauna autóctona.

Aquí Samanta Faiad participó como grupo de trabajo en apoyo a las artistas Laura Galeazzi y Lorena Faiad, autoras de sus propios mosaicos, donde Samanta adaptó las imágenes del colibrí en el de Laura Galeazzi y el cerambycido en el de Lorena Faiad. Además, colaboró en el corte y pegado de piezas.



Samanta Faiad, primera a la izquierda



Samanta Faiad bocetando el colibrí para el mural de Laura Galeazzi, 2014





Samanta Faiad frente al Mural de Laura Galeazzi donde se aprecia el colibrí

Detalle del colibrí





Samanta Faiad colaborando con el Cerambycido en el mural de Lorena Faiad, 2014



Samata frente al mural de Lorena Faiad

Murales – Cerámica



Mural Raku

Muestra anual taller el Alfar, Ceramica Raku, 2005

Cerámica



Tetera, 1999

Abalorios, detalle, Raku, 2005



Juego de té, Raku, 2005



Juego de té, 2006

Suplicante, 2008





Samanta trabajando en *Suplicante* de la cultura Alamito, 2009



Samanta en plena tarea, 2010

A poster for a ceramic workshop. The top half features a large image of hands holding a dark ceramic vessel. Below this, the title 'Taller de Cerámica con Técnicas Aborígenes de Argentina' is written in a white, stylized script. Underneath the title, the subtitle 'La Cerámica testigo de culturas milenarias' and the instructor's name 'a cargo de Mónica Salvo' are displayed. The middle section contains a block of text in Spanish describing the workshop's goals. Below the text, the phrase 'El taller' is written in a large, light-colored font. The bottom half of the poster is a collage of several small photographs showing participants engaged in various ceramic-making activities. At the very bottom, there are logos and names for the organizing institutions: 'Secretaría de Extensión, Bocas y Acción Social Facultad de Ciencias Naturales y Museo', 'Instituto de Ciencias Naturales y Museo', and 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA'.

Taller de Cerámica con Técnicas Aborígenes de Argentina

La Cerámica testigo de culturas milenarias
a cargo de Mónica Salvo

Este taller brindado a la comunidad en general a través de la Secretaría de Extensión de la FCNyM, tiene como objetivo conocer las diferentes culturas que existieron en nuestro territorio, antes de la llegada de los españoles. A partir de la recreación de piezas arqueológicas, las podrán ir identificando en sus formas y diseños.

El taller





Cerámica cultura Condorhuasi, 2010



Detalle



Oso polar Raku, 2010



Zeppelin cultura Condorhuasi, 2010



Detalle



Muestra de cerámica con técnicas aborígenes, piezas réplicas de la cultura Condorhuasi, Sala Víctor de Pol del Museo de La Plata, Buenos aires, Argentina, 2011



Armado de esa muestra

Bocetos

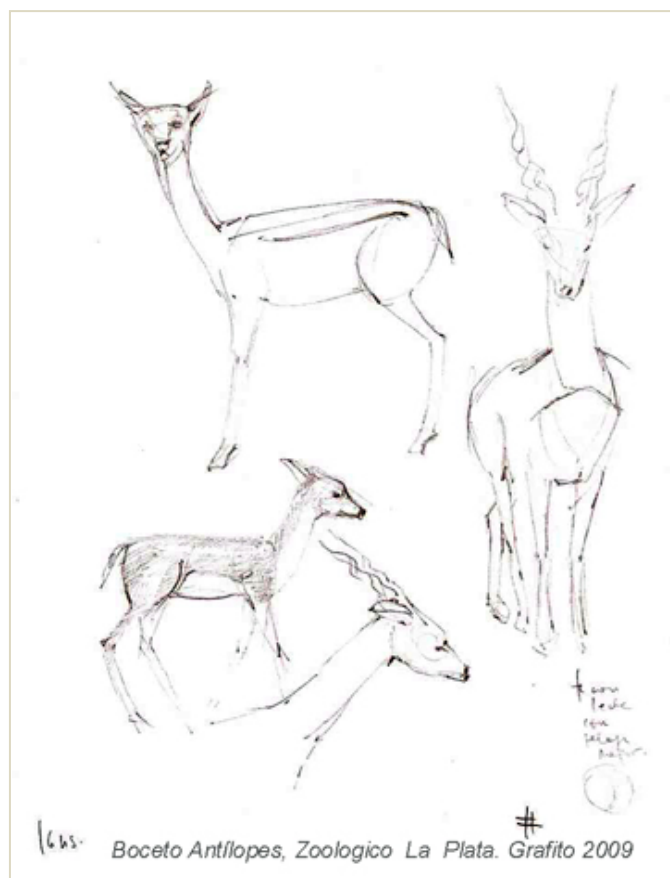


Ilustración Científica



Cerambycidae Scratchboard, 2009



Datura y Manduca, acuarela, 2011

Detalle



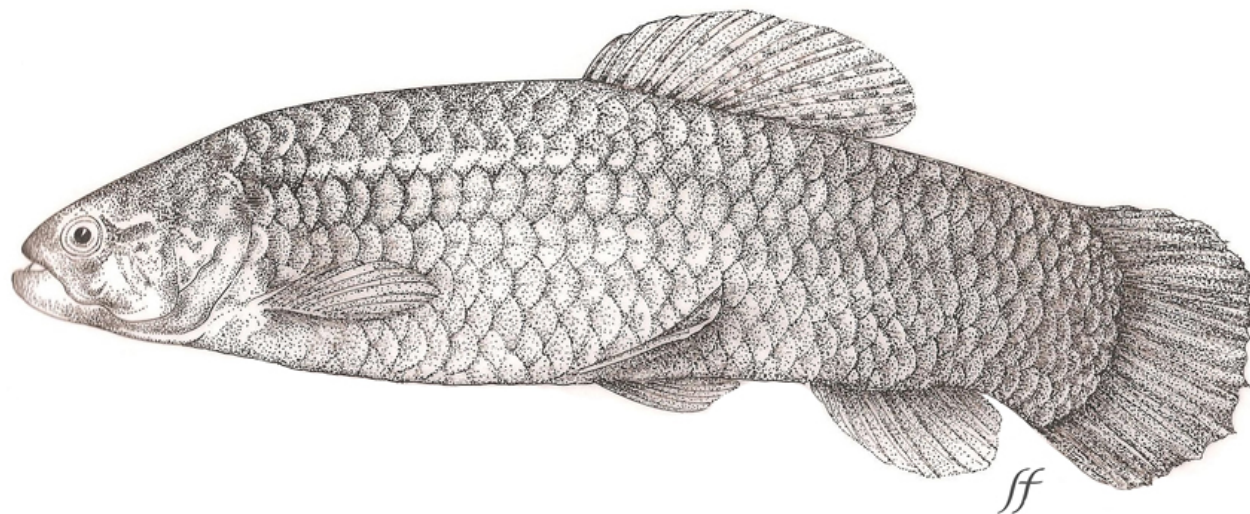




Ibicella lutea.

ff

Acuarela 2013



Holpias malabaricus

Punteado con lapicera estilográfica 2013



Grupo de ilustración del CEPAVE, 2009

Al centro, atrás: María Cristina Estivariz; hacia la derecha: Marianne Spath; a continuación: Julia Rouaux
Samanta Faiad, adelante, primera desde la derecha

Muestras de Ilustración Científica 2011

Ilustración Científica



Laboratorio de ilustración Científica del CEPAVE, CONICET, UNLP

El laboratorio de Ilustración Científica del CEPAVE trabaja en conjunto con investigadores, realizando ilustraciones para publicaciones científicas, presentaciones a Congresos, Tesis doctorales, libros de estudio, artículos y folletos de divulgación.

Además, se ocupa de la formación de recursos humanos implementando pasantías y cursos, en los que participan estudiantes, graduados e investigadores tanto nacionales como extranjeros.

Dictado de Cursos

El objetivo fundamental de los cursos es que el alumno aprenda a observar la morfología del objeto de estudio y, a través de las técnicas y procedimientos adecuados, logre plasmarlas gráficamente en ilustraciones claras y objetivas. Así, esta representación será la síntesis de su conocimiento y la forma de comunicarlo gráficamente al resto de la comunidad científica con la exactitud que es requerida para que se interpreten fácilmente.

Este curso se dicta en las instalaciones del CEPAVE y la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata. A cargo de las docentes: María Cristina Estívariz ilustradora científica (CONICET, CEPAVE), Julia Rozas Lic. en Biología e ilustradora científica (CONICET, UNLP), Marianne Spoth Lic. en Artes Plásticas e ilustradora científica (UNLP).

Información: cursodeilustracion@gmail.com

Trabajos de alumnos

Técnicas



CEPAVE (centro de estudios Parasitológicos y de Vectores)

Calle 2 N°584 entre 43 y 44 tel: 4233471 mail: cepave@cepave.edu.ar

 **EXPOSICIÓN ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA 2011**
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Universidad Nacional de La Plata

CEPAVE

CONICET
U N L P

Se certifica que Fajad, Samanta
ha participado en carácter de expositor en la Exposición de Ilustración Científica, realizada en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de La Plata), del 09 al 20 de mayo de 2011.


María Cristina Estívariz
Docente


Julia Rouaux
Docente


Marianne A. Spahr
Docente


Directora del CEPAVE


Autoridad de Secretaría de Extensión





María Cristina Estivariz (izquierda) y colaboradores

Tinta

Astor, tinta china, 2010



Acuarela

Colibrí, acuarela, 2002





Escarabajo pelotero, acuarela, 2011



Detalle



Fionna, acuarela, 2011

Freyja, acuarela.
2011





Jade, acuarela, 2013

Técnica mixta



Ranas, 2001



Synema globosum, araña cangrejo, 2012



Argiope bruennichi, 2012

Hembra





Buho, estudio en acuarela, 2012

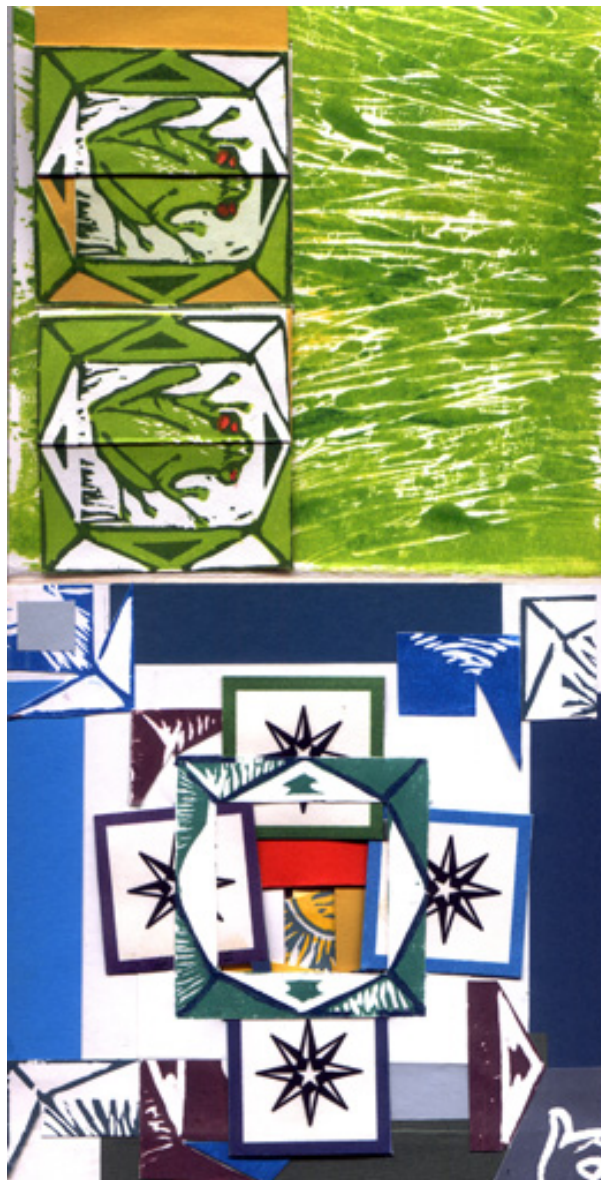




Samanta Faiad trabajando



Libro del artista



Animales Zoozoe, 2000



Libro *Myiopsitta monachus*, 2012





Libro *Myiopsitta monachus*, portada, 2012

Muestras

EXPOSICIONES

Jorge Rama.- Hoy a las 18 inaugura una muestra de pinturas en la sala "Víctor de Pol" del Museo de La Plata (ubicado en el Paseo del Bosque). Podrá visitarse hasta el 18 de julio en el horario de 10 a 18.

Carmen Bongiorno.- Hoy a las 18 inaugura una muestra de cerámicas en la sala "Víctor de Pol" del Museo de La Plata (ubicado en el Paseo del Bosque). Podrá visitarse hasta el 18 de julio en el horario de 10 a 18.

Samanta Faiad.- Hoy a las 19 inaugura una muestra de grabados en la Asociación Misión Futuro (47 N° 635). Podrá visitarse durante todo el mes.

Humor gráfico, comics e historietas.- Muestra de humor gráfico que consta de trabajos en los rubros comics, historietas, chiste unitario, caricatura, ilustración, grotesco, etc. En la Casa de Cultura de Berisso (Montevideo 821).

AUTORIDADES PROVINCIALES
 Dr. Eduardo Alberto Duhalde
 Gobernador
 Dr. Rafael Romá
 Vicegobernador
 Dra. Graciela Giannettasio
 Directora General de Cultura y Educación
 Lic. Luis Verdi
 Subsecretario de Cultura
 Lic. María Celia Grassi
 Directora del Museo Provincial de Bellas Artes

AUTORIDADES U.N.L.P.
 Presidente
 Ing. Luis Lima
 Vicepresidente
 Mco. Vet. Dr. Alberto Dibbern

FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Decano (con licencia)
 Prof. Raúl Monetta
 Vicedecano
 Prof. Carlos Zanatta
 Secretaria de Asuntos Académicos
 Prof. Mónica Caballero
 Jefe de Departamento de Plástica
 Prof. Daniel Añón Suarez



La cátedra de Grabado y Arte Impreso es un espacio de conservación, transmisión y de innovación, conceptual, técnica y práctica. Lo que queremos significar con esto último es que el discurso que se produce entre alumno-profesor sea justamente un *discurso agujereado*, esto es sometido a reformulación permanente, a crítica constante no solo por que enseña sino también por el que escucha, por el alumno. Es necesario que se produzca cierto desmenuzamiento, la posibilidad de deshilar, ese saber, ese discurso para reinterpretar.

El lenguaje de los impresos está hecho de imágenes visuales universales que nos ayuda entender todo lo relacionado con el arte y a conocer toda una serie de signos con los que podemos comunicarnos visualmente.

1 9 8
 1 9 9
 CATEDRA DE
 GRABADO Y ARTE
 IMPRESO



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
 del 6 al 30 de junio de 1997

Prof. Titular: Muñeza, Julio
 Prof. Adjunto: Agüero, Rodolfo
 Prof. Adjunto: Beccaría, Horacio
 Jefes de Trabajos Prácticos:

Arraga, Cristina
 Bolchinsky, Mario
 Grillo, Graciela
 Zori, Consuelo

Ayudantes de 1°:
 Garay, Diego

Ayudantes alumnos
 Arcuri, Rafael
 Mallo, Roberto
 Müller, Verónica
 Matos, Verónica
 Renatti, María

Alumnos:
 Agama Barragán, Javier
 Bauducco, Karina
 Davis, Fernando
 Faiad, Samantha
 Franco, Liliána
 Galarza, Graciela
 Grassino, María Cecilia
 Perez Bergliafa, María Mercedes
 Ramos, Guillermo (Lenchi)
 Sanguinetti, Florencia
 Spada, Silvana

in, La Plata, Viernes 4 de Julio de 1997

y **Javier Acevedo Díaz**.- Prelo de folklore y tango titulado a medianoche en Casavieja (44 las 22 en el Café de los Poetas

Hoy a las 22 en el club Acon. Actuarán Carlos Contreras y

oy a las 19 clase abierta y gratuita 1646 (Los Hornos).

Covers de los '60 y los '70. El na Arregui, Carlos Sosa y Tito 23 en La Enramada (Camino ntre Sarmiento y Lacroze). ararán Los Confitos. El domingo le jazz y bossa nova integrado an Manuel Echandi.

- Covers. Hoy y mañana a las uina 20).

overs (ex integrantes de Stop). 30 en Karamba (32 entre 22 y

a la medianoche en Viva, ubitenario y 509.

o.- Covers. Hoy a la mediano Ranch (Centenario y 508).

de medianoche.- Jazz. Con Angelillo. Hoy a las 23 en el 484). El domingo a las 22,30 io, grupo de folklore, rock y como invitada especial.

z Cuarteto.- Agrupación integrada, Hernán Merlo, Fernando veira. Mañana a la medianoche 12).

Cuarteto de saxos. Mañana a entre 6 y 7).

áculo organizado por grupos za contemporánea de La Plata. la sala "A" del Pasaje Dardo

on la voz de Carolina Arauz y musical de Fernando Ansín. che en Olimpia Café Bar (5

Mañana a las 22,30 en el club entre 1 y 2). Actuarán Nelly ill, Hugo Peña, Elba La Hoz, Solá, José Giordano, Juan Carrodo y Carlos Bríguez.

idad.- Mañana a las 22,30 en y 46) Néstor Giorno presenta a éctor "Cucu" Colon, Néstor on el acompañamiento musical an Carlos Costa.

lklore.- Mañana a las 22 en el (120 y 527). Estarán Héctor han, el grupo Sintaxis, Viento indez.

- Presentando su espectáculo y acompañado en los teclados ana a las 19 en el Club Atlético

EXPOSICIONES

Graciela Zar y Edgardo Vigo.- Muestra de obras sobre papel y de objetos. Inauguración: mañana a las 11 en Espacio de Arte (7 N° 840). Podrá visitarse de lunes a viernes de 15 a 18 hasta el 1° de agosto.

Gabriel Horacio Sambartolomé.- Hoy a las 19 inaugura una muestra fotográfica cuyo tema es la ciudad uruguaya de Colonia del Sacramento. En la Asociación de Comerciantes de Los Hornos (137 N° 1367). También se proyectará un video que el autor filmó en esa ciudad.

Primer salón de cerámica y escultura.- En el Centro Naval de La Plata (50 N° 427). Inauguración: hoy a las 20.

Música rock & pop alemana.- Hoy a las 19 en el foyer del salón Rivadavia (47 esquina 7) quedará inaugurada esta muestra con afiches, música y textos de canciones. Auspicia el Instituto Cultural Argentino-Alemán.

El compromiso de la mirada.- Muestra fotográfica de Norberto Ferraris, Vicente Viola, Raúl Mones Ruiz, Gabriela Sangiacomo, César Silvera, Norberto Baravino y Yuyo Pereyra, profesores de la Escuela Superior de Formación Fotográfica. En el Museo Provincial de Bellas Artes (51 entre 5 y 6). Hasta el 7 de julio.

Peña de las Bellas Artes.- Mañana a las 19,30 en 49 N° 879, quedará inaugurada una muestra en homenaje al artista plástico Norberto Pinola. Podrá visitarse de lunes a viernes de 18 a 20 hasta el 17 de este mes.

Jorge Rama.- Pinturas. En la sala "Víctor de Pol" del Museo de La Plata (ubicado en el Paseo del Bosque). Podrá visitarse hasta el 18 de julio en el horario de 10 a 18.

Carmen Bongiorno.- Cerámicas. En la sala "Víctor de Pol" del Museo de La Plata (ubicado en el Paseo del Bosque). Podrá visitarse hasta el 18 de julio en el horario de 10 a 18.

Samanta Faiad.- Grabados. En la Asociación Misión Futuro (47 N° 635). Podrá visitarse durante todo el mes.

Humor gráfico, comics e historietas.- Muestra de humor gráfico que consta de trabajos en los rubros comics, historieta, chiste unitario, caricatura, ilustración, grotesco, etc. Exponen sus obras, entre otros, Carlos



Muestra de objetos de Edgardo Vigo que se inaugura mañana

Pinto, Leo Bolzico, Blotta, Griffo y Raúl Fortín. En la Casa de Cultura de Berisso (Montevideo 821). Podrá visitarse de lunes a viernes de 8,30 a 17,30 y los sábados y domingos de 16,30 a 20,30.

Saúl Guamán Terán.- En la galería Colantoni (7 entre 68 y 69) está exponiendo pinturas y esculturas.

Exposición de fotografía documental.- Organizada por la Comisión de Ayuda a Escuelas Argentinas (CAESA), en el club Universitario (46 entre 2 y 3). Podrá visitarse hasta el 17 de julio.

Pablo Contrisciani.- Exposición en Artefacto (10 N° 378) de obras nunca exhibidas. Podrá visitarse de lunes a sábado de 9 a 12,30 y de 16 a 20, y los domingos de 16 a 20 hasta el 18 de julio.

Muestra de afiches callejeros del teatro polaco.- En la sede del club Universitario (46 N° 372) se está llevando a cabo esta original muestra, propiedad de Ricardo Alvarez Martín y Cecilia Szelagowski.

Muestra fotográfica.- Bajo el

nombre "Las caras de La Plata" y con obras de Jorge José Napolitano. En el salón del centro cultural de la fundación C.E.P.A (3 y 57). Podrá visitarse hasta el 11 de julio de 15 a 19.

Diego Segarra.- Muestra de obras en técnica mixta titulada "Exponeurosis '97". Puede visitarse de lunes a viernes de 18 a 20 y sábados y domingos desde las 20 en el Viejo Almacén El Obrero (13 y 71).

Dana Parisi.- Muestra de pinturas en Scat (60 entre 11 y 12). Podrá visitarse hasta el 17 de julio.

Asociación de Artistas Plásticos.- Continúa abierta al público la muestra del Salón Cincuentenario. Puede visitarse en AMPABA de lunes a viernes de 9 a 16.

Marcos Calabia.- Exposición de pinturas denominada "Personajes". En el Círculo Policial (49 N° 735). Podrá visitarse hasta el 14 de julio.

Guillermo Basyk.- Pinturas en María Bethania (8 entre 53 y 54). Hasta el 14 de julio.



T Rompe - tu - cabezas
A "Entre juegos e ilusiones nos des-
N plazamos buscando el camino
G del centro.
A Quebramos nuestra cabeza y co-
M razón para poder armar las pie-
zas dispersas del gran rompe
cabezas que es este mundo, mi
mundo, nuestro mundo."

DIBUJOS

CUATERNARIO

Técnica Aguada y Carbonilla. 1997

ADEMANES ROTOS

Técnica Tinta China, Aguada y Carbonilla. 1996

GRABADOS

TANGAM I
Técnica Colagrat. 1996

TANGAM II
Técnica Colagrat. 1996

TANGAM TIERRA
Técnica Mixta. 1997

SIN TITULO
Técnica Colagrat. 1996

CIELOS DESCONOCIDOS DE LOS TANGAM II y IV
Técnica Mixta. 1997

MAYA, RETRATO SIMBOLICO
Técnica Agua Fuerte, Agua Tinta, 1995

TRINIDAD TANGAM
Técnica Colagrat. 1997

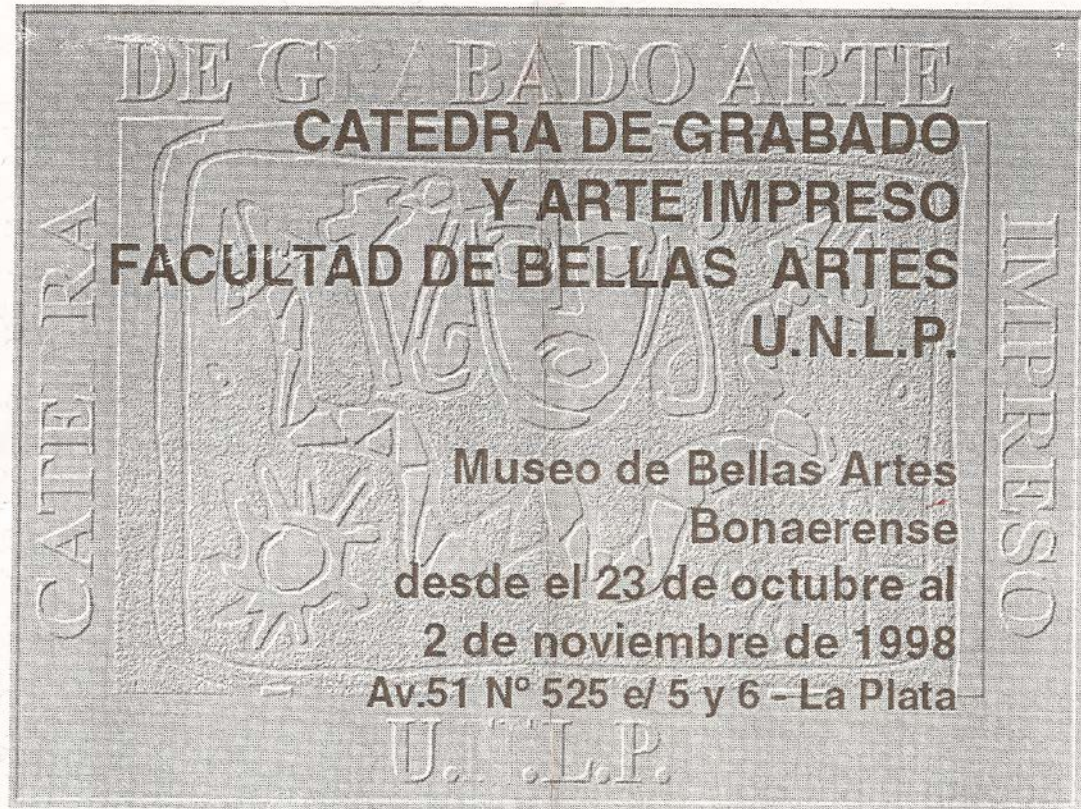
SIN TITULO
Técnica Colagrat. 1997

TANGAM II
Técnica Colagrat. 1996

TANGAM III
Técnica Colagrat. 1996

TANGAM IV (A)
Técnica Colagrat. 1996

SIN TITULO
Técnica Colagrat. 1996



CENTRO
CULTURAL
ISLAS
MALVINAS

AVENIDAS 19 Y 51 LA PLATA.
TEL. FAX: 0221-45219541 / 4512885
E-MAIL: info@centromalvinas.org.ar
PAGINA WEB: www.centromalvinas.org.ar



**Imprenta
Novograf S.H.**
proveedores del estado
46 N° 1099 ESQ. 17
TEL: (0221) 4243551 (1900) LA PLATA

AGRIGENTO

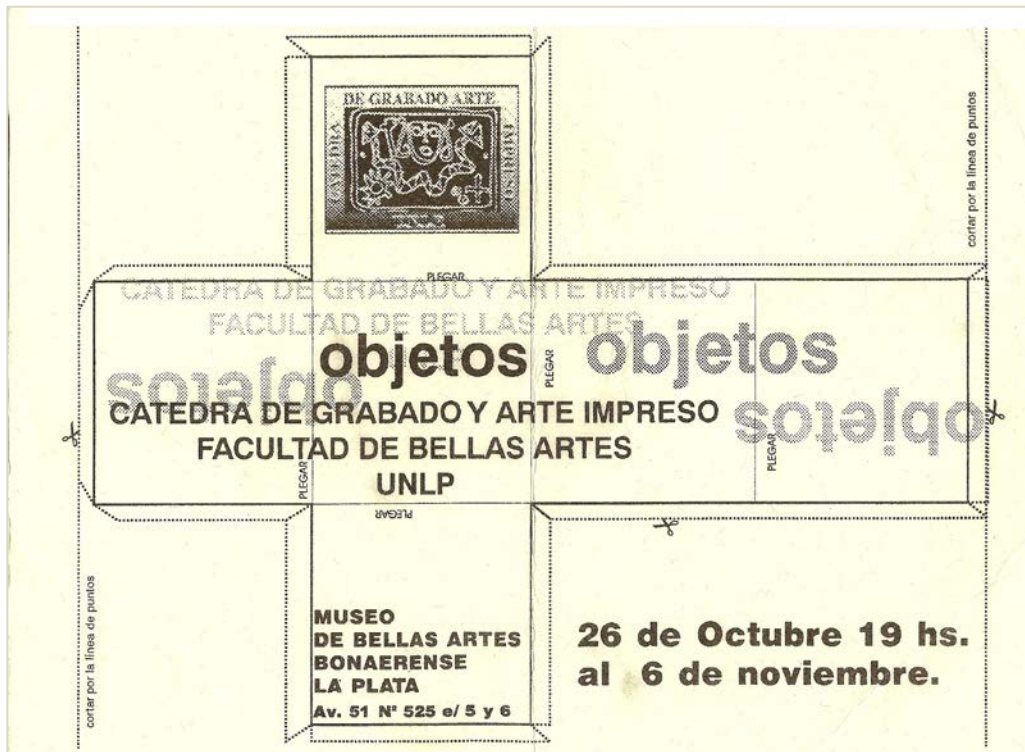


Expositores

Sergio Ardohain
Alejandro Badillos
Paula Echarren
Samanta Faiad
Juan Larroza
Carolina Migliora
María Claudia Sosa
Yamila Pezzini

Inauguración
18 de octubre de 1999

Cordinación general: Ernesto Sala



En esta 7ª muestra anual, la Cátedra de Grabado y Arte Impreso convocó a miembros de otras cátedras de la Facultad de Bellas Artes a participar de la producción de OBJETOS, como una forma de dar cuenta de los quiebres, cruces e hibridaciones, producidas en el Arte de la Segunda mitad del Siglo XX.

Cátedra de Grabado y Arte Impreso

Prof. Titular
Muñoz, Julio

Prof. Adjunto
Agüero, Rodolfo

Prof. Adjunto
Beccaría, Horacio

Jefes de Trabajos Prácticos
Arraga, Cristina
Bolchinsky, Mario
Grillo, Graciela
Zori, Consuelo

Ayud. de Primera
Garay, Diego
Matos, Verónica
Müller, Verónica
Renatti, María

Ayud. Alumnos
Barragán Rosana
Davis, Fernando
Falad, Samantha
Galarza, Graciela
Sanguinetti, Florencia
Spada, Silvana

Invitados:

García Cabo, Teodolina
Moneta, Raúl
Paksa, Margarita
Porto, Horacio
Cohen, Ricardo
Dillón, Verónica
Grassi, María Celia
Segura, Rubén
Terzaghi, Cristina
Elola, Ricardo
Añon Suarez, Daniel
Aramburu, Hugo
Raimondi, Inés
Musso, Laura
López, Carlos
Radice, Gustavo
Capelli, Mariana

Textos:
Caballero, Mónica
Castillo, Ernesto
García, Silvia
Lombardelli, Martha
Pires Mateus, Susana

AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador de la Pcia. de Buenos Aires
Dr. Eduardo Alberto Duhalde

Viceregobador de la Pcia. de Buenos Aires
Dr. Rafael Romá

Directora General de Cultura y Educación
Dra. Graciela Giannettasio

Subsecretario de Cultura
Sr. Piero de Benedictis

Directora del Museo de Bellas Artes Bonaerense
Lic. María Celia Grassi

AUTORIDADES U.N.L.P.
Presidente
Ing. Luis Lima

Vicepresidente
Mco. Vef. Dr. Alberto Dibbern

FACULTAD DE BELLAS ARTES
Decano
Prof. Raúl Moneta

Vicedecano
Lic. Carlos Zanatta

Secretaría de Asuntos Académicos
Prof. Mónica Caballero

Jefe de Departamento de Plástica
Prof. Daniel Añon Suarez



SAMANTA FAIAD

TRABAJO FINAL
24 DE ABRIL DE 2000
19 HS.
EN EL TALLER
CALLE 3 N° 540 E/ 42 Y 43



Alejandra Ceriani
Alejandra Cortese
Ana Laura Axat
Carolina Urrera
Catriel Martire
Esteban Derito
Fabio Olivetto
Facundo Velilla
Gastón Cortés
Hamameus

Exponen

HALLOWEEN AT HOOK

Juan Manuel Ferrarini
Lucas Pekaroff
Magdalena Catoggio
Marcela Siniego
Mariela Vita
Matias Coleff
Samanta Faiad
Sergio Logiurato
Verónica Dillon
Victoria Vanni

...s dos nuevas mues-
...erense. Hasta el 11
...n pintura del Salón
...le Artistas Plásticos,
...artistas selecciona-
...premios y 10 men-
...concurrida apertu-
...ción Fin de Siglo, del

**ellas Artes
junto a Albi
Oyuela**

pañado por

Noche de brujas en Hook

Anticipándose al célebre Halloween, el pub irlandés Hook (53 e/ 5 y 6) presentó una nueva muestra multidisciplinaria con la participación de 20 artistas. La idea y la producción estuvo a cargo de María Elena Sagarra y Viviana Pichtownikow, quienes le pusieron color al último fin de semana de octubre a la que ni las brujas quisieron faltar. Puede visitarse de martes a domingos, hasta el 19 de noviembre

Expositores y productores.
Ana Axat,
Mariela Vita,
Sergio Logiurato,
Magdalena Catoggio,
María Elena Sagarra,
Victoria Vanni
y Carolina Herrera

Matias Peré pintando las manos a los visitantes

Campaña de palo

El sociólogo e investigador Roberto Baschetti presentó el viernes 27 de octubre en nuestra ciudad, su nuevo libro *Campaña de palo*. Editado por Ediciones de la Campana, este trabajo de investigación recopila poemas, cartas, canciones y relatos que circulaban entre la juventud peronista entre los años 55 y 90. Los escritos, cuidadosamente seleccionados por el autor, se transforman a través de esta edición en documentos históricos de una generación que marcó a la Argentina.

Samata Faiad junto a Silvana Spada, Foto superior izquierda



Feria de centros culturales
2da. Entrega

Artistas:
Agustín Sirai
Alicia Valente
Bruno Gilletta
Demian Gonzalez
Leonel Fernández Pinola
Mariana Bayettini
Mariela Vita
Mauro Valenti
Pablo Morgante
Samantha Faiad
Verónica Farinha
Victoria Vanni

+

Danza Afro : Vanesa Waimberg
El ensamble

Sábado 26 de Noviembre



Centro cultural El Faldón
56 Nº1145 (17 y 18)
el_faldon@hotmail.com

FERIA DE CENTROS CULTURALES
2ª ENTREGA



Red de Centros

**Danzas afro
muestra de artes visuales
proyecciones
música en vivo: "El ensamble"**

SABADO **26** NOVIEMBRE 20 HS.

Lugar:
Centro Cultural El Faldón
56 Nº 1145 e/ 17 y 18 - tel. 432 9084

ORGANIZAN
Centro De Cultura Y Comunicación, C.c. El Nucleo, C.c. El Faldon
C.C. Estación Provincial Y C.c. Daniel Favero







2005

Feria de centros culturales

La red de centros culturales independientes que integran la Asociación Cultural Favero, el Centro Cultura & Comunicación, El Faldón, El Nucleo y Estación Provincial realizó el segundo evento gestionado en forma conjunta, donde jóvenes artistas que incursionan y se destacan en diferentes disciplinas mostraron su trabajo ante la comunidad.

El encuentro se realizó el sábado 26 de Noviembre en el centro cultural El Faldón (calle 56 entre 17 y 18), donde expusieron Agustín Sirai, Alicia Valente, Bruno Gilletta, Demian Gonzalez, Julia Giorgio, Leonel Fernandez Pinola, Mariana Bayettini, Mariela Vita, Pablo Morgante y Samantha Faiad. Además, hubo un espectáculo de danza afro a cargo de Vanesa Waimberg, y se proyectó la película muda *Carlitos el arretarero* con la musicalización en vivo del Ensamble de



Música Contemporánea de la Facultad de Bellas Artes.

La red de centros culturales surgió a principios de este año a partir de la identificación de necesidades comunes, con la idea de alentar la subsistencia y el desarrollo de estos espacios alter-

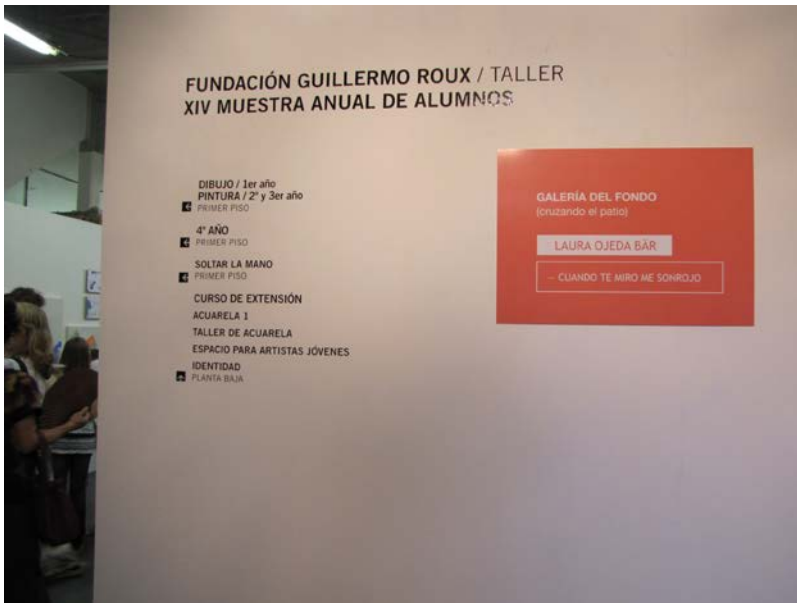
nativos que también configuran la agenda cultural de La Plata. "La red intenta crear y reforzar lazos de solidaridad y cooperación entre los espacios a fin de garantizar su continuidad, generando además propuestas de gestión colectivas", señalaron los organizadores.

Representantes de los centros de la red, reunidos en El Faldón



Acuarelas con Guillermo Roux, 2011





FUNDACIÓN GUILLERMO ROUX / TALLER XIV muestra anual de los alumnos

Inauguración: 11 de diciembre de 2012 a las 19 hs
Cierre: 5 de enero 2013

Lunes a Sábado de 10 a 13 y de 17 a 20
Villarreal 1442 (alt. Fitz Roy al 700) Buenos Aires - Argentina
tel. (54-11) 4854-0240 tallerroux@yahoo.com.ar
www.guillermoroux.com.ar



- | | | | |
|---|---|--|--|
| ABETE M.C.
ACOSTA L.
AGENA O.
AGUIAR N.
AGUIRRE A.
AIRALDI V.
ALBUS C.
ALFONSO S.
ALVAREZ J.B.
ANCHORENA P.
ANDELSMAN J.
ANDRUSKEVICZ V.
ARRIZABALAGA A.
ATTAS B.
BALDOMIR E.
BARBIERI C.
BARGO E.
BEGNÉ L.
BERDOLINI M.C.
BERTAINA L.
BETTINELLI C.
BIALI I.
BITETTI M.
BOLOTINSKY M.
BORDOGNA A.
BOUREL A.
BRAS HARRIOTT D.
BULLRICH S.
CABRERA C.
CACCHIONE E.
CALCATERRA R.
CAPPELLO C.
CARELLA C.
CASTRO ESCALADA F.
CATTAN A.
COCIÑA GARCIA M. C.
COPELLO G.
CORREA O.
CORREA URQUIZA F.
CRESPO B.
CRESPO E.
CRIMELA M.
D'AGOSTINO M. | DAVEL R.
DE IULIIS N.
ESCOLAR N.
FAIAD L.
FAIAD S.
FAVILLA S.
FELICE C.
FERNÁNDEZ DOS SANTOS A.
FERNÁNDEZ N.
FORNASIER G.
FORTUNATO N.
FOURASTIÉ G.
FRIEDER P.
FRONTINI A.
GALOFRE I.
GARAY L.
GENTILE F.
GINI A.
GIUSTI E.
GLAZMAN M.
GODOY A.
GOMEZ MAYOL V.
GOTO M.
GOWLAND S.
GRANEL M.
GRINBLAT B.
GRUENBERG M.
GUIASOLA N.
GUTIÉRREZ C.
GUTIÉRREZ D.
GUTTERMAN V.
HABBEGGER I.
HEGI G.
HERRANZ D.
HERRERA R.
JASPER M.
JELEN S.
JOFRÉ L.
KERNER M.
LANGER S.
LANZANI L.
LASCOMBES P.
LAVIGNE M. | LEAL P.D.
LIVINI A.
LODIGIANI N.
LÓPEZ SABATÉ D.
ROSSI S.
LOSADA M.C.
LOZADA J.
LUCANERA P.
LUEBS D.
LLANSÓ I.
MADINABEITIA E.
MANDEL L.
MARRUBE G.
MATRANCA M.
MAZZOCCHI M.
MÉNDEZ A.
MENENDEZ S.N.
MIGUEL SANZ L.
MINTZ R.
MONSELL A.
MONTEVERDE D.
MYDLARSKI E.
NAJUN M.
NEGRONIDA E.
ORGE REY L.
OTERO M.J.
PACHECO M.R.
PALÓPOLI G.
PASCUAL M.
PAWELKOWSKI A.
PEREZ L.
PETRONI D.
PFEFFERMAN R.
PIJOAN P.
POBLITI C.
PORTNOY P.
POTENZA G.
PRESMAN R.
PRIETO M.J.
PRINGLES GRANEL C.
PULENTA Q.H.
RASTELLINO M.J.
RETIK S.
RIVERO Á. | ROBAINA L.
RODRIGUEZ G.
ROMERO VICTORICA J.
ROSSI S.
ROSSI P.
SARKANY S.
SARNO A.
SCARPELLO G.
SCOLNIK A.
SCHEINSOHN M.
SEBOK F.
SEDAN I.
SEGURA M.P.
SEVILLANO
MONCUNILL M.V.
SIMOND C.
SOJIT S.
STEINBERG M.
STEINBERG V.
STEINNEKKER A.
STIER A.
SUÁREZ G.
SUÁREZ S.
SUFFRITTI H.
SZURMAN E.
TABOADA H.
TABUINI C.
TAUSSIG M.
TCHOKLA M.
TÉLLEZ E.
TOMASELLI L.
VALLE X.
VALLIER M.
VANZILLOTTA M.
VARELA MOLINARI D.
VÁZQUEZ A.
VIACAVA A.
VILLAR J.
WEGBRAIT D.
WILLIG N.
WOLMAN C. |
|---|---|--|--|





SAMANTA FAIAD

EXPO! 6 DE SEPTIEMBRE, 18HS
FAIAD-FAIAD-KOCH

SALA VÍCTOR DE POL MUSEO DE CIENCIAS
NATURALES - LA PLATA 6 AL 27 DE SEPTIEMBRE.



Inauguración de la muestra de acuarelas, Sala Víctor de Pol,
Museo de La Plata, 2012

CICLO CULTURAL 2012
SALA VÍCTOR DE POL
PASADÓ DEL BOSQUE | MUSEO DE LA PLATA | B.U.N.L.P.



EXPONEN:

**LORENA FAIAD
SAMANTA FAIAD
ALEJANDRA MARÍA KOCH**

I Acuarelas y Vitrofusión I

Inauguración: 6 de septiembre
18 a 20 hs. | Sala Víctor de Pol

Cierre: 26 de septiembre

Visitas martes a domingos
de 10 a 18 hs.



De izquierda a derecha, Samanta primera y tercera respectivamente

Salones



Primer Premio Subsecretaría de Cultura
 "El regreso diario" de Jorge L. Alio (Banfield) - T. mixta




salón de
Arte Joven bonaerense
 1995

Inauguración 13 de Octubre
 Museo Provincial de Bellas Artes Av. 51 N° 525 - La Plata

III salón de Arte Joven bonaerense

Artistas Seleccionados

ABRAHAM, Jaqueline	Rescuemovaca en bici todoterreno	T. mixta	La Plata	MATOS, María Verónica	Las vecinas	Grabado
AGAMA BARRAGAN, Ernesto	El retorno	Xilografía	La Plata	MAYEYOSHIMOTO, Roxana	El protagonista	Oleo
ALIO, Jorge Luis	El regreso diario	T. mixta	La Plata	MIGLIOLA, Carolina	Después del family game	Oleo
ALZU, Laura	El mate	Tinta	Mar del Plata	MIRTO, Rodrigo	Infantil Urbanismo	T. Mixta
ARDOHAIN, Sergio Javier	El Verdura	Xilografía	La Plata	MOLINA, Miriam Mercedes	El árbol del bosque	Témpera
AYALA, Gabriel Antonio	Don Pascualón	Lapiz	La Plata	MORA RIBEIRO, Maisa	Vieja estación Dock central	T. mixta
AZUAGA, Mercedes	Noche Bonaerense	Témpera	Gral. Lamadrid	MORALES, Adriana	Sin título	T. Mixta
BELTRAMINI, Adrian A.	Goten	Tinta China	La Plata	MORETTI, María Gilda	Tal vez, un día de estos si hace buen tiempo	Oleo
BERTOLI, Mario Santiago	En algun lugar de la pampa	T. mixta	La Plata	MUGLIA, Andres Gustavo	La linosna	Carbonilla y pastel
BURCOS, Claudio	Raya: ciudad	Xilografía	La Plata	MULLER, Verónica	Transferencia de imagen	Grabado
CABELLO, María Ana	Y...tan familias	Carbonillas pastel	Villa Elisa	NADALIN, Nora	Sin título	Acrílico
CASTRO, Julieta	Ellos soñaban estrellas	Grabado	Mar del Plata	NEVAS, Elisa Susana	Escultura pampeana	Oleo
CERASO, Facundo	Paisaje urbano I	Xilografía taco perdido	La Plata	OLIVERA, Patricia	Querer existir	Oleo
COMPAGNUCCI, Andrés	Escolares	T. mixta	La Plata	OGANDO, Agustín	Sin título	Oleo
COTA	Puerto Quinquén, Necochea	Acrílico	La Plata	ORLANDO, Natalia	Sin título	Oleo
CRUZ, Beatriz	Bosque virtual	Acrílico	La Plata	OYHARCABAL, Ana Paula	El abuelo	Litografía
D'AQUINO, Pablo	Sin título	Oleo y esmalte	La Plata	PAULON, Silvana	Aeroterapia	Grabado
de COSTA, José Antonio	Chiquín de bachin	Acrílico	La Plata	PEREYRA, Javier	Ocaso en la isla Paulino	Acrílico
DAVID, Anabela	Ciudad de luces	Acrílico	Pinamar	PEREZ RAVENTOS, Gabriel	Empedrado	T. Mixta
DELFINO, Adriana	Sin título	Grabado taco perdido	La Plata	PEZZANI, Juan	Sin título	Talla
DINIRO, María Rosa	Partes de mí	T. mixta	La Plata	PIAMONTI, María Fernanda	A buen entendedor	Oleo
FAIAD, Semanta	El angel rayo	Grabado taco perdido	La Plata	PICCINELLI, Matías David	Depresión en el ocaso	Oleo
FARIAS, Carolina	Oh Doroty!	T. mixta	La Plata	PLOT, Alfredo	Paisaje	Oleo
GARAY, Diego	Historista platense	Serigrafía	La Plata	POLLINI, María Cecilia	Buenos Aires tambien en la tierra como en el cielo	Acrílico
GARBIN, Camilo	El bar de la calle Monteverde	T. Mixta	La Plata	PRADAS, María Gracia	Sin título	Lapiz
GASPARINI, María Carla	El aire en calle 66	Esmalte y oleo	La Plata	RENATI, María	Sin título	Xilografía Tacco P
GIAMBELLUCA, Vanesa	Un pasado muy presente	Oleo	La Plata	RENISON, Brenda	Paisaje: Los Cardos	Acrílico
INSIARTE, Martín	Quiero!	Oleo	La Plata	RIBOT, Juan Pablo	La tarde del asombro	T. mixta
JARA, Analía	A orillas del embarcadero	Oleo	La Plata	RICUPERO, Sergio Andres	Guapo	T. mixta
KAPLAN, Daniel	Un día de sol	Oleo	La Plata	RONCATTI, Natalia	...Deliciosas muñequitas perfumadas...	Oleo y Acrílico
LA SPINA, Martín	Agua que limpia la miseria de nuestra gente	oleo	Mar del Plata	RONNSINO, Miguel Angel	La quema	T. mixta
LETTIERI, Alejandra	Atmósfera bonaerense	Pintura Asfáltica	Villa Elisa	SALVI, Silvia	Mirando el doque	T. mixta
MAMANI, Victoria	Don Luis	Témpera	Gral. Lamadrid	SANTORELLI, Marcelo	Tres Figuras	T. mixta
MANRIQUE, Claudio Diario	Beriso mortal	Oleo	Ringuelar	SILVA, Natalia	Bandonon	Carbonilla
MARZULLO, Guillermo	El último carnaval	Acrílico	Beriso	SOGNETI, María Inés	Los niños que te pertenecen	Esmalte sintético
		Oleo	Gral. Madariaga	TOTO BLAKE, Paula	Confluencias alternativas	Oleo
				UNGARO, Francisco	Sin título	Acrílico
				URRERA, Carolina	Trigo, grama y capital	Grabado
				VARELA, Gonzalo	Salvador David	Oleo
				VERCELLINO, Aldo Anibal	Gente sencilla (diptico)	T. mixta
				VICHI, Laura	Pereyra Iraola	Oleo
				WALTER, Norma Beatriz	Yo	Oleo

<p style="text-align: center;">AUTORIDADES PROVINCIALES</p> <p style="text-align: center;">Dr. EDUARDO ALBERTO DUHALDE GOBERNADOR</p> <p style="text-align: center;">Dn. RAFAEL EDGARDO ROMA VICEGOBERNADOR</p> <p style="text-align: center;">Dra. GRACIELA MARIA GIANNETTASIO DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION</p> <p style="text-align: center;">Lic. LUIS VERDI SUBSECRETARIO DE CULTURA</p> <p style="text-align: center;">Prof. MARIA CELIA GRASSI Directora del Museo Provincial de Bellas Artes</p> <p style="text-align: center;">AUTORIDADES del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires</p> <p style="text-align: center;">Esc. HUGO TOLEDO Ministro</p> <p style="text-align: center;">Dr. JORGE ANIBAL DESIMONI Subsecretario de Obras Públicas</p> <p style="text-align: center;">Arq. ELSA NUÑEZ Directora de Arquitectura</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">Dirección General de Cultura y Educación - Dirección de Servicios Generales Departamento Impresiones</p>	<p style="text-align: center;">Salón de Artistas Jóvenes Bonaerenses 1997 Grabado</p> <p style="text-align: center;">Del 23 de Octubre al 15 de Noviembre</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Museo de Bellas Artes Bonaerense Avda. 51 Nro. 525 La Plata</p>
--	--

<p>El objetivo de llevar adelante este Salón de Arte Joven Bonaerense está enmarcado dentro de una política general de promoción y estímulo de los jóvenes creadores bonaerenses.</p> <p>Dentro de nuestra sociedad existen distintos sectores habitualmente postergados de los espacios reconocidos. Entre ellos, numerosos plásticos jóvenes que intentan abrirse un camino para desarrollar su actividad, pese a que muchas veces no encuentran canales efectivos para darse a conocer.</p> <p>Esta es una respuesta concreta a esa problemática, materializada por medio de la organización de este evento y de sus premios, que se constituyen en símbolo del reconocimiento a la labor juvenil.</p> <p>La juventud es sinónimo de transformación y sus propuestas estéticas modifican y enriquecen nuestro universo cultural y nuestro futuro como sociedad. Esto puede apreciarse en las obras que integran la muestra.</p> <p style="text-align: center;">Luis Verdi</p> <p>INTEGRANTES DEL JURADO</p> <p style="text-align: center;">CARLOS PACHECO, en representación de la Subsecretaría de Cultura.</p> <p style="text-align: center;">BEATRIZ SANTA OLAYA, en representación de COAP.</p> <p style="text-align: center;">GRACIELA GRILLO, en representación de la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.</p>	<p>ARTISTAS PREMIADOS</p> <p>PRIMER PREMIO "Subsecretaría de Cultura". Adquisición Fernando DAVIS, por su obra "Tierra" - técnica mixta</p> <p>SEGUNDO PREMIO COAP. Adquisición Verónica Gabriella MULLER, por su obra "Laberinto." - xilografía.</p> <p>MENCIONES DE HONOR "Subsecretaría de Cultura"</p> <p>Liliana Elizabeth FRANCO, por su obra "Hen Lo Pan" - xilografía-collage</p> <p>María Constanza CLOCCHIATTI, por su obra "Más allá que las nubes" - xilografía-collage.</p> <p>MENCION DEL JURADO</p> <p>Julieta NAVARRO, por su obra "Limando espero..." - xilografía</p> <p style="text-align: center;">SALON DE ARTE JOVEN BONAERENSE 1997 - GRABADO</p> <p>PARTICIPANTES</p> <table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p>01 - ARRESE IGOR, José Hernán Te deseo lo mejor Collage xerografía color CHASCOMUS</p> <p>02 - CERASO, Facundo Camino al sol Aguafuerte LA PLATA</p> <p>03 - PEREZ SAENZ, Nazarena El viaje Serigrafía MAR DEL PLATA</p> <p>04 - AGAMA BARRAGAN, Ernesto Javier El ferrario T. mixta LA PLATA</p> <p>05 - SELINGER, Flavio Miguel Ecos de camaval T. mixta PASO DEL REY</p> </td> <td style="width: 50%;"> <p>06 - MORA RIBEIRO, Maisa Sobre mitos Merclido directo LA PLATA</p> <p>07 - RENATI, María Lámpara y corpiño Xilografía taco perdido LA PLATA</p> <p>08 - FAJAD, Sam La puerta del soplo T. mixta LA PLATA</p> <p>09 - ARDOHAIN, Sergio Javier Impresión difusa (todo lo sólido se mezcla y se desvanace) Xilografía LA PLATA</p> <p>10 - CANEPA, María Cecilia Ocultando rubores Linografía LA PLATA</p> </td> </tr> </table>	<p>01 - ARRESE IGOR, José Hernán Te deseo lo mejor Collage xerografía color CHASCOMUS</p> <p>02 - CERASO, Facundo Camino al sol Aguafuerte LA PLATA</p> <p>03 - PEREZ SAENZ, Nazarena El viaje Serigrafía MAR DEL PLATA</p> <p>04 - AGAMA BARRAGAN, Ernesto Javier El ferrario T. mixta LA PLATA</p> <p>05 - SELINGER, Flavio Miguel Ecos de camaval T. mixta PASO DEL REY</p>	<p>06 - MORA RIBEIRO, Maisa Sobre mitos Merclido directo LA PLATA</p> <p>07 - RENATI, María Lámpara y corpiño Xilografía taco perdido LA PLATA</p> <p>08 - FAJAD, Sam La puerta del soplo T. mixta LA PLATA</p> <p>09 - ARDOHAIN, Sergio Javier Impresión difusa (todo lo sólido se mezcla y se desvanace) Xilografía LA PLATA</p> <p>10 - CANEPA, María Cecilia Ocultando rubores Linografía LA PLATA</p>
<p>01 - ARRESE IGOR, José Hernán Te deseo lo mejor Collage xerografía color CHASCOMUS</p> <p>02 - CERASO, Facundo Camino al sol Aguafuerte LA PLATA</p> <p>03 - PEREZ SAENZ, Nazarena El viaje Serigrafía MAR DEL PLATA</p> <p>04 - AGAMA BARRAGAN, Ernesto Javier El ferrario T. mixta LA PLATA</p> <p>05 - SELINGER, Flavio Miguel Ecos de camaval T. mixta PASO DEL REY</p>	<p>06 - MORA RIBEIRO, Maisa Sobre mitos Merclido directo LA PLATA</p> <p>07 - RENATI, María Lámpara y corpiño Xilografía taco perdido LA PLATA</p> <p>08 - FAJAD, Sam La puerta del soplo T. mixta LA PLATA</p> <p>09 - ARDOHAIN, Sergio Javier Impresión difusa (todo lo sólido se mezcla y se desvanace) Xilografía LA PLATA</p> <p>10 - CANEPA, María Cecilia Ocultando rubores Linografía LA PLATA</p>		



CULTURA
BONAERENSE

Dirección General de Cultura y Educación


MUSEO PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES

SALON DE ARTE JOVEN BONAERENSE
GRABADO

FAIAD, Sam LA PLATA
"LA PUERTA DEL SOPLO" TEC.MIXTA

Dirección de Servicios Generales — Departamento Impresiones

del 4 al 28 de octubre en el Museo de Bellas Artes Bonaerense



XIII

Salón Provincial

Arte Joven
2001 dibujo

Menciones del Jurado

LUIS DISALVO
Sin Título - Técnica mixta

PATRICIO GIL FLOOD
Armado - Dibujo digital

MARIA LAURA PIRES
Frágil - Técnica mixta

AGUSTIN SIRAI
Pureza - Técnica mixta

MARIANA SOIBELZON
Figura recortada - Carbonilla

AGUSTIN VIÑAS
Angeles y demonios - Grafito

Obras Seleccionadas

Russo, Yantina V.
La Plata
Sin título
Tec. Mixta

Gil Flood, Patricio
La Plata
Armado
Digital

Rendtorff Birrer, Nicolas Maximiliano
Ranelagh Bernzategui
Estación Corazzi 105
Crayón

Faiad, Samanta
La Plata
La brecha de los mundos
Grafito

Gimenez, María Pilar
Burzaco
Estallas en chispas que salpican mis rincones
Grafito y Color

- SALÓN DE ARTE JOVEN 2001 -

FAIAD, Samanta LA PLATA
"LA BRECHA DE LOS MUNDOS" GRAFITO

MUSEO DE BELLAS ARTES BONAERENSE



SUBSECRETARIA DE CULTURA
Dirección General de Cultura y Educación

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Subsecretaría de Cultura, Dirección de Bellas Artes

tiene el agrado de invitar a usted a la inauguración
del Salón de Arte Joven 2001 - Dibujo que se llevará a cabo el
jueves 4 a las 19 hs. en el Museo de Bellas Artes Bonaerense
Avenida 51 N° 525.

La Plata, octubre de 2001.

Imagen de Cierre



Tuku (Buho), Cultura Chaco-Santiagueña, 800 a 1600 dC

ProBiota

Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

- 01 - Cándido López. Hugo L. López y Jimena López Miquelarena
- 02 - José Gurvich. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 03 - Comentarios y digresiones sobre los peces de cara torcida... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 04 - Comentarios y digresiones sobre las viejas de agua... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 05 - Comentarios y digresiones sobre las mojarras desnudas... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 06 - Comentarios y digresiones sobre los peces pulmonados... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 07- Ricardo Bastida, su arte y los peces. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 08 - Alberto M. Salas. *Para un bestiario de Indias*. Iconografía de David Almirón. Hugo L.,López y Justina Ponte Gómez

Formato de la cita:

PONTE GÓMEZ, J.& H. L. LÓPEZ (Compiladores). 2015. *La obra de Samanta Vanesa Faiad, Departamento de Dibujo e Ilustración Científica, Museo de La Plata. ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional* 9: 1-7. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata

Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López

hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci

crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño, composición,
procesamiento de imágenes y
versión electrónica

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.