

“Gossip” o una realidad creada por palabras.

Autores: Mauricio Abal

e-Mail: ps2_abal@yahoo.com.ar

Palabras clave (Keywords): lenguaje, realidad, rumor, interpretación

Resumen

Este trabajo tiene como intención abordar uno de los procesos psicológicos básicos sobre el cual más se ha llegado a escribir y teorizar: el lenguaje. Tomando en consideración los desarrollos teóricos de diferentes autores del campo de la Psicología que responden a marcos conceptuales distintos, pero también de autores de otras disciplinas como la Lingüística, se proponen algunas ideas acerca de la conceptualización de este fenómeno y las funciones que el mismo cumple, buscando puntos en común a pesar de las divergencias.

Como bien se plantea en el título que da nombre al trabajo, la relación entre el lenguaje y la realidad hace a la problemática fundamental del mismo.

El concepto freudiano de “realidad psíquica” nos será aquí de gran utilidad. Recordemos que la realidad psíquica siempre se ha presentado como algo distinto de la realidad física (incluso los autores que han sostenido su pertenencia a esta última han debido realizar un esfuerzo por demás artificioso por justificar su postura), y esto nos llevará a repensar la problemática de la “verdad” y “lo verdadero”, de “lo objetivo” y “lo subjetivo” y del conocimiento o acceso a nuestra experiencia inmediata a través de la interpretación de la misma.

El lenguaje, en virtud de sus características, puede o no ajustarse a los hechos “reales”, al suceder efectivo y, sin embargo, no pierde por ello su “eficacia simbólica”.

Algunas citas de la literatura, tomadas de la novela “El retrato de Dorian Grey”, de Oscar Wilde abren y cierran este escrito, mientras que el argumento de la película “Gossip” es tomado como recurso para ilustrar la problemática e ideas propuestas a partir del fenómeno del “rumor”. “Rumor” que, en tanto uno de los productos del lenguaje hablado, revelará la influencia y –por que no– la determinación de este último sobre la percepción que tenemos de dicha realidad.

La película muestra, entonces, la manera en que todo rumor, que por definición no deja de ser una ilusión, es eficaz, ya que consolida escenas y situaciones. Pero lo interesante, además, es que tiene consecuencias no esperadas por aquellos que ponen a circular el rumor.

Lejos está de este trabajo la pretensión de ser conclusivo, pero si la de abrir a preguntas que, en última instancia, son las que movilizan el desarrollo del conocimiento psicológico.