

ANÓNIMOS COLABORADORES DEL MUSEO

CARLOS TREMOUILLES



Hace 37 años que Carlos Tremouilles trabaja en el Departamento de Dibujo del Museo de La Plata.

Orientado, sin duda, por la gran vocación que su padre supo inculcarle por el arte del dibujo, ingresó al Museo como aprendiz a los 14 años de edad.

Fue en el año 1958, nos dice, cuando la formación del técnico de Museo consistía en un cúmulo de experiencias teórico-prácticas que se adquirían paulatinamente en el paso por los distintos Departamentos Científicos y Talleres. Botánica, zoología, entomología, mineralogía, antropología entre otras eran las áreas formativas que ofrecían, además de los conocimientos y tratamientos específicos de los distintos materiales, la posibilidad de conocer el movimiento de la casa y fomentar un sentimiento de familiaridad con la gente y pertenencia a la Institución. Eran tiempos en que la jerarquía permitía una relación que, basada en el respeto, no descuidaba factores humanos.

Esta intensa preparación duraba más de un año y entre sus compañeros Carlos Tremouilles recuerda los nombres de C. Colombier, Molina, Sánchez, O. Colombier, Cerillo, Trifiletti, Scafatti, entre otros.

Dos años después de su ingreso, pasó a formar parte de la planta permanente, bajo la dirección de Carlos Andrés Tremouilles, su padre, con quien

compartiera la labor cotidiana durante 25 años y que reemplazó a su abuelo, Carlos Hipólito Tremouilles, ante su repentino fallecimiento. Fue en esta oportunidad que personal del Museo expresó las siguientes consideraciones: "... perdió el museo uno de los leales y eficaces servidores. Alternando el tipo de imprenta con el lápiz de dibujante, has dejado en los salones de exhibición, como en las páginas de las publicaciones, huellas imborrables de tu paso por el Museo y de tu labor eficiente en el puesto que se te había confiado". Así evocan aspectos de su personalidad: "Siempre servicial, siempre obsequioso, siempre atento con cuantos reclamaban sus servicios, no era sólo lo que sentía, el interés de poder

ser útil a todos, sino la íntima satisfacción que experimentaba en poderlos complacer. Que el buen empleado no es el que mecánicamente despacha los asuntos o realiza los trabajos que le están encomendados, sino el que con amor los acepta y pone en su realización el ejercicio de todas sus potencias para que salgan de sus manos lo más perfectos posible."

No son menos los elogios que recibiera Carlos Andrés Tremouilles (1914-1984), su hijo que, formado en la Escuela Superior de Bellas Artes comenzó a trabajar colaborando con el Dr. Emiliano Mac Donagh, para luego continuar una prolongada y fecunda cooperación con el Dr. Raúl Ringuelet. Parte de

la semblanza realizada por el Dr. Riccardi nos dice que "Su reconocida calidad artística, y técnica hicieron que su participación fuera especialmente requerida para la elaboración de trabajos destinados a ilustrar la riqueza ictícola argentina. Su entusiasta disposición para el trabajo fue reconocida por las autoridades del Primer Congreso Sudamericano de Zoología realizado en el Museo en 1959, y por todos aquellos que dirigieron las tareas de remodelación de exhibiciones que realizaron con su participación en años posteriores.

Poseedor de una fecunda imaginación artística, de amplios conocimientos técnicos y de un espíritu curioso e inquieto Tremouilles se caracterizó por una versatilidad que le



**COLEGIO DE ABOGADOS
DEPARTAMENTO JUDICIAL LA PLATA**

Para el ejercicio de sus derechos

**CONSULTE
CON SU ABOGADO**

El asesoramiento correcto impide los conflictos

**El abogado es el profesional idóneo
para el asesoramiento legal, administrativo y judicial**

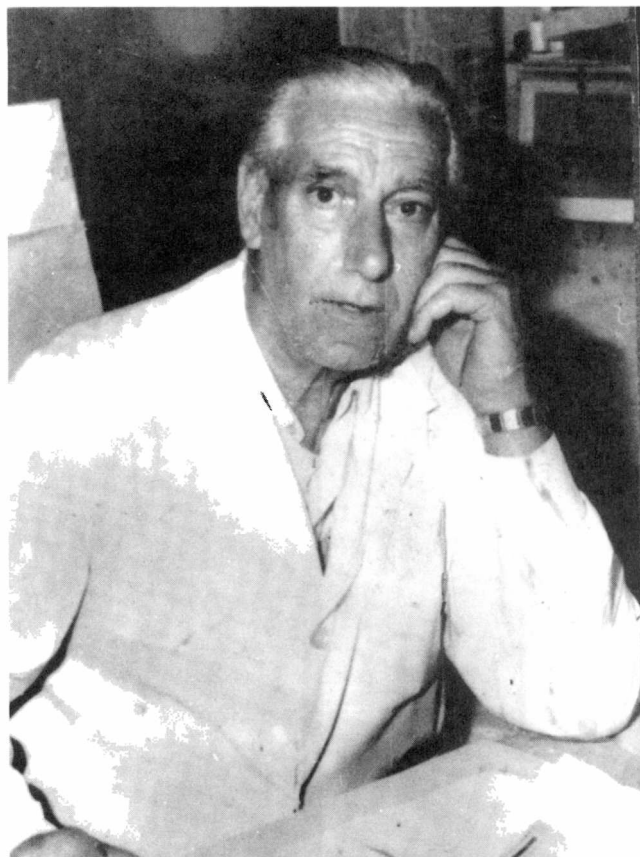
permitió encarar los más variados trabajos. Así, no solamente realizó dibujos para complemento de las publicaciones del personal científico, sino que participó repetidamente en la restauración de las obras pictóricas, guardas y vitrales que enriquecen la institución y en la diagramación y confección de numerosos cuadros y vitrinas para exhibición, llegando inclusive a colaborar en tareas de montado del laboratorio de Carbono 14 y en la reparación de instrumental científico, trabajos estos últimos en los que puso en evidencia sus conocimientos de electrónica”.

Hoy, Carlos Tremouilles sigue la tradición familiar, dejando la impronta de sus habilidades de elevado perfeccionismo y calidad, en

numerosos mapas, esquemas, ilustraciones, logotipos. Con la firmeza y convicción que deja el ejemplo, transmite a su único hijo, Carlos Germán, la pasión por el arte del dibujo.

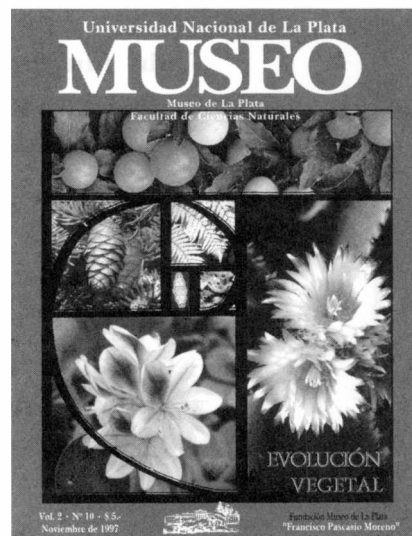
Tres generaciones de destacados colaboradores anónimos, en las que el apellido es el sello que garantiza la herencia natural de los valores que movilizan sentimientos de lealtad a una institución. Como una especie de “marca registrada” de la calidad humana.

*Carlos Andrés Tremouilles
(1914 - 1948).*



Suscríbase

a la revista “Museo”



La Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno” le brinda la oportunidad de asegurarse en su casa, la recepción de la revista “Museo”.

Fundación Museo de La Plata
“Francisco Pascasio Moreno”
Paseo del Bosque
1900 La Plata