

## LO SINIESTRO, EL PASAJE AL ACTO Y EL ACTING OUT

**Autores:** Osmar Barberis

**e-Mail:** osmarbarberis@hotmail.com

**Palabras clave (Keywords):** angustia, Unheimlichkei, pasajealacto, actingout.

### *Resumen*

El seminario que Lacan dedica a la angustia se ha convertido para los analistas, en una importante referencia en lo que a los conceptos de pasaje al acto y acting out respecta. Sabemos que no es la primera vez que estos términos han sido nombrados, pero sí consideramos que en El Seminario 10, hay un importante esfuerzo de formalización que hace de ellos, referencias ineludibles de la clínica psicoanalítica.

Intentaremos ubicar y desarrollar las relaciones entre la angustia, el pasaje al acto, y el acting out, siguiendo la propuesta de Lacan en la que lo ominoso, lo Unheimlichkeit se convierte en la vía regia para abordar la cuestión de la angustia.

Se realizará un análisis bibliográfico del texto freudiano Lo siniestro (1919) y de El Seminario 10 (1962-63) de Lacan, intentando establecer en el primero los antecedentes de los conceptos de angustia, pasaje al acto y acting out, tal como Lacan los formaliza en el seminario dedicado al tema.

La formulación que condensa lo esencial del estudio freudiano es la siguiente: si un impulso emocional es convertido por represión en angustia, lo siniestro es algo reprimido que retorna. El prefijo “Un” de lo Unheimlich, no es sino el signo de la represión de lo familiar (heimlich). Estas formulaciones dejan un resto, puesto que no es siniestro todo lo que alude a deseos reprimido. Es necesario que otras condiciones intervengan para que algo devenga siniestro.

Para Lacan en el fenómeno del lo siniestro, lo real irrumpe en lo simbólico del marco fantasmático y esto puede provocar pasajes al acto y acting out. El pasaje al acto es definido a partir de la escena fantasmática y al acting out como una conducta del sujeto dirigida al Otro, lo que dejaría a estos fenómenos por fuera del campo de la psicosis.

Partimos de Lo siniestro freudiano, donde se destaca la importancia de una impresión exterior para evocar algo que estaba reprimido en la vida psíquica, y cuya evocación produce un importante quantum de angustia.

Continuamos el camino del planteo lacaniano, en el que, lo siniestro, lo Unheimlich, es algo que aparece en el lugar donde algo debería faltar y es eso lo que angustia: que la falta falte.

Definimos pasaje al acto y acting out y proponemos un modo de vinculación de estos conceptos con la angustia, concluyendo que ambos son factibles de ser pensados como modos fallidos de resolución de la misma, sólo en el campo de las neurosis.

---