

## INFORME DE GESTIÓN 2012-2013

Las actividades, los proyectos, los concursos y las convocatorias en los que participaron el Departamento de Diseño Industrial, sus alumnos y sus docentes son un reflejo del enfoque de gestión que se lleva adelante y de los objetivos cumplidos.

### HACIA EL INTERIOR DE LA FACULTAD

#### Laboratorio de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Servicios de Diseño Industrial

El objetivo de dotar a nuestros alumnos de las herramientas necesarias para poder desenvolverse profesionalmente implica garantizar la adquisición y la apropiación de conocimientos vinculados, directamente, a la demanda, la gestión y la producción reales. Esto amerita que los profesionales puedan dar respuestas más cercanas a la demanda social.

Por ello, el Consejo Directivo de la Facultad de Bellas Artes creó, el 29 de abril de 2013, el Laboratorio de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Servicios de Diseño, que permitirá dar respuestas, de manera organizada, a las consultas de comitentes puntuales o a las inquietudes que surjan de la observación de la dinámica social.

#### Cambio de régimen de promoción

El cambio de paradigma cultural y del contexto productivo de los últimos años –a través del impulso que las políticas de estado, implementadas desde el 2003, le dieron a la industria– promovieron el aumento de la matrícula y la demanda de profesionales de diseño con capacidades de gestión y que posean una visión estratégica del mundo productivo y de las condiciones y capacidades tecnológicas. Esto nos lleva a replantearnos qué y cómo enseñamos, y qué y cómo aprenden los alumnos.

Por este motivo, y sin dejar de tener en cuenta el comportamiento de los alumnos y las observaciones que los docentes hacen respecto de la posibilidad de alcanzar los objetivos propuestos para cada materia –según el régimen de cursadas de cada una–, surgió la idea de realizar modificaciones en el Régimen de Promoción de la Carrera.

Estos cambios, que se detallan a continuación, fueron aprobados por el Consejo Directivo y entrarán en vigencia a partir del ciclo lectivo 2013: Dibujo I y II pasó de admitir la promoción directa (PD) a aceptar la PD y la promoción indirecta (PI); Visión

I, II y III pasó de la PD a la PD y a la PI; Tecnología de Diseño Industrial I-V pasó de la PD a la PD y a la PI; y finalmente, Historia del Diseño Industrial pasó de la PI a la PI y a la PD.

### Adquisición de una impresora 3D

Como un aporte estratégico para el desarrollo de la investigación aplicada, el Departamento de Diseño Industrial promovió la adquisición de una Impresora 3D. La impresora permite, a bajo costo, obtener prototipos de piezas que no podrían producirse individualmente y llevar a tres dimensiones bocetos para su verificación dimensional. La ventaja es que se lo puede hacer rápidamente y con exactitud.

En julio de 2012 fue entregada la impresora y se realizó el Primer Curso de Capacitación, dirigido a los docentes y a los auxiliares del Departamento. El curso estuvo a cargo del diseñador industrial Gabriel Schoijet, quien a lo largo de la jornada exhibió muestras de impresiones.

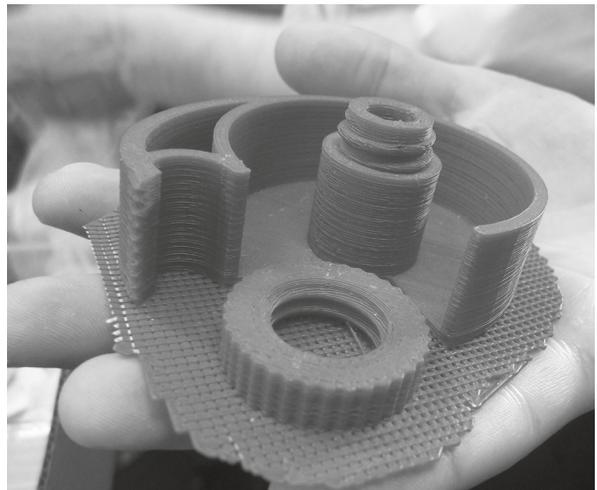
### Articulación con el Departamento de Plástica

Con el objetivo de vincular áreas de conocimiento específico –entre los Departamentos de la Facultad de Bellas Artes– para mejorar la infraestructura existente y desarrollar un nuevo equipamiento para las cátedras de Dibujo, se propuso un trabajo conjunto entre los Departamentos de Plástica y de Diseño Industrial.

En este marco, el Taller de Diseño V (cátedra B), a cargo del profesor Eduardo Naso y del jefe de trabajos prácticos Eduardo Grimozzi, proyectó el mobiliario necesario para las cátedras de Dibujo, pertenecientes al Departamento de Plástica.



Gabriel Schoijet en el Taller



Muestra de la impresión

## 50 años de la creación de las Carreras de Diseño

Con motivo del Cincuentenario de la creación de las Carreras de Diseño se desarrollaron varias actividades dentro y fuera de la Facultad de Bellas Artes.

Se realizó la exposición de trabajos de egresados de Diseño Industrial de la Facultad en el Museo de Arte Contemporáneo y Latinoamericano (MACLA) de la ciudad de La Plata, del 5 al 28 de octubre de 2012.

Se dictó el Taller de Diseño de Equipamiento "2 + 2 = 5", a cargo del DI Alan Neumarkt, los días 22 y 23 de octubre de 2013, y estuvo dirigido a los alumnos de Diseño Industrial.

Se realizó el Taller de Usabilidad "Criterios de evaluación de productos" a cargo de DI Carlos Borri, los días 25 y 26 de octubre de 2013, y estuvo dirigido a los alumnos de Diseño Industrial.

Finalmente, el 24 de octubre de 2012 se desarrolló un Acto Académico. En este acto se realizaron varias actividades: el homenaje al profesor y DI Rubén Peluso con la designación del Auditorio de la Sede Fonseca a su nombre, la colocación de una placa alusiva y las palabras a cargo del profesor Eduardo Naso; el homenaje a los alumnos, docentes y graduados de las Carreras de Diseño detenidos y desaparecidos durante la última dictadura cívico militar, la colocación de una placa alusiva y las palabras a cargo del profesor Juan Aiub; el reconocimiento a los docentes con más 25 años en la actividad, una entrega de premios y de diplomas; y por último, el reconocimiento a los alumnos y graduados que obtuvieron distinciones en distintos concursos y la entrega de diplomas.



Entrega de premios, Salón Auditorio Prof. Rubén Peluso



Trabajos de los egresados expuestos en el MACLA



Taller de Diseño de Equipamiento "2 + 2 = 5"



Taller de Usabilidad "Criterios de evaluación de productos"



Alumnos premiados y autoridades de la Facultad

## Concurso de Diseño "Patios de Bellas Artes"

Por una iniciativa presentada por los estudiantes, se organizó el Concurso de Diseño "Patios de Bellas Artes". Participaron equipos de alumnos y de graduados recientes de Diseño Industrial. El objetivo es dotar a nuestro ámbito del equipamiento necesario, diseñado por nosotros, para nuestra comunidad.

## HACIA LA COMUNIDAD

### Jornadas de Desarrollo Emprendedor 2013

Con el objetivo de promover y estimular la cultura emprendedora, la Unidad de Desarrollo Emprendedor (UDE) de la Facultad de Bellas Artes, en conjunto con las UDE de las diferentes Facultades de la UNLP, a través la Dirección de Vinculación Tecnológica, realizan diferentes actividades para potenciar y promover las capacidades y la cultura emprendedora en los estudiantes avanzados y en los graduados de toda la comunidad educativa .

En el marco de Jornadas de Desarrollo Emprendedor 2013 se desarrollaron las Jornadas Universidad, Innovación, Desa-



Jurado del Certamen "24 horas de innovación", entre ellos la Decana de la Facultad de Bellas Artes, Mariel Ciafardo

rollo y Emprendedorismo en Acción (UNIDEA) "Ciclo de Formación para Emprender" y el Certamen Internacional "24 Horas de Innovación". El objetivo de ambas actividades fue que los estudiantes avanzados o recientemente graduados pudieran empezar a interactuar y a conocer las herramientas necesarias para llevar a cabo un emprendimiento y comprender la importancia de la complementariedad e interdisciplinariedad para fortalecer un proyecto.

### Proyecto PROCODAS

PROCODAS es un programa y una línea de financiamiento de proyectos para las demandas sociales del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. En su primera convocatoria, la Facultad de Bellas Artes –con el aval del Departamento de Diseño Industrial–, reunió a un grupo docente que conformó el proyecto, denominado "Diseño Industrial Social y Sustentable", dirigido por el DI Juan Kaczan y con el acompañamiento del DI Fernando Mariño.

Además, participó la DI Roxana Garbarini en la coordinación técnica para la transferencia y la sistematización de materiales



Los participantes de UNIDEA trabajando

FADU-UBA; y el Banco Popular de la Buena Fe (BPBF) y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, como instituciones beneficiarias. Finalmente, se institucionalizó el proyecto "Constitución de un Nodo de Diseño y Microcrédito para microemprendedores productivos ligados al BPBF en el distrito de La Plata".

### **Stands para la Fiesta del Inmigrante**

Por un acuerdo entre la Facultad de Bellas Artes y la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, los diseñadores industriales Juan Iturralde, Javier Román y Sonia Bajcic, y el alumno Mariano Lopez Simpson, elaboraron un proyecto de stands que fue aprobado para ser instalado en el predio en el que se realiza la fiesta.

El proyecto tuvo fuertes condicionantes económicos y dimensionales: no se podían superar los 6 x 6 m y los stands debían contener instalaciones de agua y de electricidad, espacio para cocina, freezers y heladeras. La ventilación también fue un punto importante.

El armado y el guardado se realizará cada año por el personal de cada colectividad, por lo que el ensamblado debía ser sencillo. El espacio interior se dividió en dos sectores principales: el frente, destinado a la atención al público; y la parte posterior, para el área de servicio y almacenaje.

### **Red Argentina de Carreras de Diseño (DiSUR)**

Asistimos a la reunión del Pre-DiSUR realizada en Rosario en junio de 2012 y al V Encuentro del DiSUR realizado en la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (UNNOBA), el 1 de noviembre de 2012.

Nuestra misión central en el DiSUR es instalar el debate acerca de cómo diseñar herramientas que permitan visibilizar nuestras actividades docentes y profesionales dentro del sistema científico tecnológico. Para ello, la Facultad de Bellas Artes (FBA), a través del Departamento de Diseño Industrial, aportó instrumentos concretos, como la *planilla de diseño* –para poder volcar el currículum– y la producción para el Currículum Vitae Argentino (CVar). Este último es el Sistema de Información Argentino de Ciencia y Tecnología (SICYTAR) que el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación está armando a través del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas (CONICET), para ser evaluado por el Sistema Integral de Gestión y Evaluación del CONICET (SIGEVA). Esta iniciativa de la Facultad tiene su correlato en la política académica que se lleva desde la gestión: diseñar nuevos criterios y parámetros que permitan ingresar al sistema científico tecnológico las producciones de nuestras disciplinas, con la modalidad adecuada a este tipo de producciones, muy distinta a la de las ciencias duras.

Además, asistimos a la reunión del DiSUR, los días 13 y 14 de junio de 2013, en la Universidad Nacional Autónoma de Misiones (UNaM), Oberá, Misiones. En esta reunión se concretaron importantes acuerdos para el fortalecimiento de la Red.

### **Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño (ELADDI)**

El sexto encuentro se realizó los días 11, 12 y 13 de junio de 2013 en Oberá, Misiones. El Departamento de Diseño Industrial presentó la ponencia "El Diseño en el nuevo paradigma productivo: nuevos ejes culturales".

### **Proyecto del Distrito Cultural en la FBA**

Por iniciativa de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes (FBA) y del Recotorado de la Universidad Nacional de La Plata, y con la participación de los Departamentos de Diseño Industrial y de Diseño en Comunicación Visual, de la Incubadora de Emprendedores Profesionales EMTEC y de la Asociación de Diseñadores en Comunicación Visual (ADCV) de la Provincia de Buenos Aires, se propuso formar un Distrito Cultural articulado por la Facultad.

El proyecto se desarrollará, en principio, en la FBA y luego deberá extenderse a la Región Capital (Berisso, Brandsen, Ensenada, La Plata, Magdalena y Punta Indio). El objetivo es difundir entre docentes, investigadores, alumnos y emprendedores los financiamientos específicos para el sector y los modos de operar.

La interacción de estos subsectores culturales con el resto de las actividades productivas primarias e industriales de la región contribuirá a fortalecer la producción, su imagen y su identidad. Entre las primeras actividades del Distrito Cultural se desarrollaron el Taller de Financiamiento –a cargo del Consejo Provincial de Educación y Trabajo (COPRET)– y el Taller de Herramientas Financieras –a cargo de Guillermo Morales, de EMTEC.