

HACIA UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE CROMAÑÓN, YCUÁ BOLAÑOS Y KISS

Laura Codaro

Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación; Universidad Nacional de La Plata
(Argentina)

Resumen

Cromañón en Argentina, Ycuá Bolaños en Paraguay y Kiss en Brasil, representaron tres grandes tragedias desarrolladas en lo que va del siglo XXI que causaron la muerte de centenares de personas. Estos incendios devenidos “hechos de carácter criminal” mostraron, en principio, la precariedad en la que se encontraban numerosos espacios a los que muchos jóvenes concurrían para divertirse, escuchar un show musical o simplemente comprar algún producto. La desregulación estatal en las habilitaciones de estos sitios, la corrupción en las inspecciones, la negligencia del personal policial, las fallas en el sistema de salud fueron, de algún modo, las consecuencias del neoliberalismo que sobrevino a las violentas dictaduras que golpearon a estos y otros países latinoamericanos. Por ello, este trabajo se propone realizar un abordaje comparativo de estos fenómenos, utilizando, principalmente, dos tipos de materiales: por un lado, las notas publicadas en los periódicos más leídos de estos países, donde se tratan conjuntamente los episodios (*La Nación*, *Clarín* y *Página/12* en Argentina, *Última Hora* y *ABC Color* en Paraguay y *O Globo* y *Jornal do Brasil* en Brasil); por otro lado, se estudian algunas producciones realizadas desde el campo de la historia y la sociología que ayudan a reflexionar al respecto.

Palabras clave: Cromañón, Ycuá Bolaños, Kiss, incendios, prensa escrita.

Artículo recibido: 20/07/15; **evaluado:** entre 21/07/15 y 10/09/15; **aceptado:** 20/09/15.

Introducción

El 30 de diciembre de 2004, durante un recital de rock en un local conocido popularmente como “Cromañón”, ubicado en el barrio de Balvanera (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), tuvo lugar un incendio que provocó la muerte de 194 personas (en su mayoría jóvenes y adolescentes) y dejó centenares de heridos. Este “hecho de carácter criminal” dio lugar a un movimiento social heterogéneo que mostró resistencia, inicialmente, a través de las movilizaciones y las protestas de padres, sobrevivientes y otros involucrados y, luego, por medio de la creación de asociaciones civiles, ONG y otros grupos (Svampa, 2012). Cromañón, en cuanto hecho y movimiento, tuvo una gran repercusión en los medios de comunicación masiva locales y extranjeros y facultó la

producción de diversos trabajos sobre el tema, fruto de las reflexiones de historiadores y sociólogos que supieron analizar íntegramente diferentes aspectos del fenómeno.

Este suceso, no obstante, no aparece como un caso aislado, puesto que en 1993 un incendio en la discoteca Kheyvis de Olivos dejó un saldo de 17 fallecidos, y otros incendios similares de igual o mayor magnitud provocaron la muerte de miles de personas en América Latina y en todo el mundo. Entre estos hechos conocidos a nivel mundial, algunos tuvieron una gran divulgación en la Argentina y fueron recurrentemente comparados con Cromañón: nos referimos al incendio del supermercado Ycuá Bolaños de Asunción (Paraguay) ocurrido el 1º de agosto de 2004, cuando una explosión proveniente del patio de comidas quemó parte de las instalaciones del lugar y provocó la emanación de gases calientes que causaron la muerte de 396 personas, y a la más reciente catástrofe de la discoteca Kiss sucedida el 27 de enero de 2013 en Santa María (Río Grande do Sul, Brasil), en la cual los elementos pirotécnicos que formaban parte de la presentación del grupo que estaba tocando dieron fuego al techo del lugar y ocasionaron la muerte de 239 jóvenes.

Los análisis comparativos de los hechos ocurridos en Cromañón, Ycuá Bolaños y Kiss parten de que en los tres casos se trató de lugares que no cumplían las condiciones edilicias requeridas para su funcionamiento, por lo cual permanecían abiertos sin la habilitación correspondiente, además de que hubo considerables fallas en la seguridad, en el accionar de la policía y de los bomberos, e, incluso, en el desempeño del sistema de salud. En consecuencia, esta investigación busca ir más allá, puesto que se propone analizar los trabajos comparativos sobre el tema, utilizando, principalmente, dos tipos de materiales: por un lado, las notas publicadas en los periódicos más leídos de estos países latinoamericanos, los diarios locales *La Nación*, *Clarín* y *Página/12*, las publicaciones paraguayas *Última Hora* y *ABC Color* y las noticias aparecidas en *O Globo* y en el *Jornal do Brasil* (1); por otro lado, se estudiarán algunas producciones realizadas desde el campo de la historia y la sociología que observan los fenómenos desde una perspectiva latinoamericana. De esta manera, este trabajo que forma parte de una investigación mayor centrada en el caso argentino intenta realizar un estudio comparativo de diferentes aspectos de los tres acontecimientos (no solo de los sucesos, sino también de los movimientos de lucha acuñados por las tragedias) que considere, someramente, el contexto social, político y económico de estos Estados latinoamericanos para efectuar aproximaciones que ayuden a explicar el desarrollo de dichas catástrofes.

Cromañón, Ycuá Bolaños y Kiss en la prensa escrita

Los trágicos sucesos de Cromañón, Ycuá Bolaños y Kiss tuvieron una gran repercusión en los medios de comunicación masiva de América Latina y de todo el mundo, se transformaron rápidamente en las noticias más destacadas del momento, posiblemente, porque representaron las peores catástrofes no naturales acontecidas en Argentina, Paraguay y Brasil, respectivamente. Sin embargo, en tanto que el discurso periodístico, más allá de “construir realidad”, es parte del proceso complejo de la construcción de la noticia, la prensa escrita de dichas naciones examinó los hechos desde diversas perspectivas y estableció diferentes comparaciones entre estos incendios y otros similares ocurridos en distintos países. Para dar cuenta de estas particularidades, será necesario analizar concisamente las principales publicaciones periodísticas de los tres países limítrofes en cuestión.

Primeramente, en lo que concierne a la prensa argentina, dado que el incendio ocurrido en Cromañón sucedió apenas seis meses después del fatídico evento del supermercado Ycuá Bolaños, las comparaciones se hicieron visibles en la mayoría de los periódicos locales. En enero de 2005, pocos días después del incendio en el centro porteño, *La Nación*, *Clarín* y *Página/12* subrayaban las similitudes de las causas y consecuencias entre las dos tragedias: *Página/12* en una nota del 6 de enero de 2005 recuperó el testimonio de Roberto Almiró, presidente de la Asociación de Víctimas de Ycuá Bolaños y padre de un niño fallecido en el incendio, donde aseguró que Cromañón fue una “réplica” del supermercado paraguayo y destacó que en ambos casos las víctimas fueron personas de clase baja oriundas de zonas carenciadas; *La Nación* atendió a las estadísticas y a las comparaciones con otros países, mencionando a Cromañón como un suceso histórico, según lo indicaban los titulares de la época “Un incendio que pasó a formar parte de la historia. Es el sexto en número de víctimas fatales en la historia mundial”, “Es la tercera tragedia mundial en discotecas”. El incendio de la discoteca Kiss en Brasil, que se desarrolló el 27 de enero de 2013, se asemejó, sorprendentemente, al hecho Cromañón: durante un *show* musical que se desplegaba en un local inhabilitado para su funcionamiento, pues la licencia municipal estaba vencida, un elemento pirotécnico encendió el material inflamable del techo y mató a cientos de jóvenes que estaban allí presentes. Esta comparación ineludible invadió velozmente los medios de comunicación. Por un lado, *Página/12* destacó rasgos comunes como las puertas cerradas, los extintores que no funcionaban, las zapatillas en el suelo y los jóvenes asfixiados, y además subrayó la responsabilidad que tuvieron los bomberos en la habilitación del local. Por otro lado, *La Nación*, el día en que ocurrió el incendio en Santa María, publicó una nota titulada “Los mayores incendios en discotecas de Latinoamérica”, donde expuso cronológicamente las tragedias sucedidas en la región a partir de 1978 y detalló, casi exclusivamente, a localidad donde se desarrolló el hecho y la cantidad de víctimas fatales. Aquí, Cromañón aparece como una de las tantas catástrofes ocurridas en esta parte del continente. Por su parte, *Clarín* hizo especial

énfasis en las responsabilidades políticas, criticando implícita y explícitamente al kirchnerismo. Para ejemplificar esto resulta significativo observar dos notas del periódico. En primer lugar, una publicada el 28 de enero de 2013 titulada “Fueres similitudes con Cromañón, pero con distinta reacción política”. En esta publicación se subrayó enfáticamente que mientras que Dilma Rousseff, la primera mandataria brasileña, suspendió su viaje a Chile para acompañar a los damnificados, en el año 2004, bajo circunstancias homologables, el entonces presidente Néstor Kirchner y el exjefe de Gobierno Aníbal Ibarra no se hicieron presentes y no se solidarizaron con las víctimas. Así, no se omitieron las similitudes entre Kiss y Cromañón, sino que, además, se señaló que la diferencia radicó en las decisiones políticas. En segundo lugar, el 2 de febrero de 2013, salió a la luz una nota redactada por el politólogo Ivan Petrella, director académico de la fundación Pensar, un organismo del PRO, quien destacó que Cromañón y Kiss surgieron de la corrupción, la avaricia y de una inepta gestión gubernamental que no logró evitar la muerte. En resumen, atendiendo a las características específicas de las publicaciones argentinas, este sucinto análisis de las notas que vinculan Cromañón con las tragedias producidas en Paraguay y Brasil demuestra que, en algunas oportunidades, se intenta realizar a través de las estadísticas y las cronologías, como sucede en el diario *La Nación*, una historización de las tragedias latinoamericanas; y, en otros casos, se prefiere dar un matiz político al contraste de los episodios, como acontece en *Clarín*. De todas formas, ninguno de los abordajes propone un tratamiento reflexivo del tema que conduzca a pensar en las verdaderas causas de lo sucedido ni en los modos de prevenir futuras tragedias, sino que desvían el foco a asuntos que parecen secundarios.

Tras la dramática noticia llegada de Brasil, la prensa guaraní no tardó en vincularla con Cromañón e Ycuá Bolaños, mostró una gran preocupación por el tema apelando a la toma de conciencia por medio de preguntas retóricas e indagaciones. *Última Hora*, uno de los matutinos más leídos en Paraguay, presentó el 28 de enero de 2013 un artículo donde homologó las circunstancias de los tres siniestros conjugados por el dolor (las causas y las consecuencias) y marcó una distinción clave en el proceso judicial: la destitución del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. En este artículo que fue reproducido parcialmente por el diario *Clarín* en la edición del día siguiente es posible encontrar preguntas que quedan latentes: “¿Seguirá repitiéndose la historia?”, “¿cuánto hemos aprendido para evitar que otras tragedias similares vuelvan a ocurrir?”. De manera semejante, los textos de *ABC Color* apuntaban a la falta de habilitación de los tres establecimientos y a las responsabilidades de las autoridades que debieron priorizar la vida en lugar del rédito económico con el fin de prevenir estas catástrofes. Así, presentaban preguntas retóricas como: “¿Necesitan las autoridades que se produzca otra tragedia de grandes proporciones luctuosas para tomar medidas?”, “¿cuántas veces tienen que suceder estas desgracias para que las tristes lecciones que dejan sean finalmente aprendidas?”. De este modo, ambos diarios proponen en la

argumentación elementos que generan interrogantes, incertidumbres, preguntas que intentan hacer un llamado de atención para reflexionar sobre el tema y en efecto, pensar en el futuro.

En lo que respecta a la prensa brasileña, que suele caracterizarse por la enunciación pasional y el uso de un lenguaje ligado a las emociones, una lectura de las publicaciones digitales de *O Globo* próximas al incendio de la discoteca Kiss ubicaba a la tragedia local entre otros sucesos similares ocurridos en diversas partes del mundo. Lo distintivo se encuentra en que la mayoría de las comparaciones hacen referencia a un incendio que tuvo lugar en Rhode Island (Estados Unidos) cuando elementos pirotécnicos incendiaron el techo de un local donde se desarrollaba un espectáculo musical. Las comparaciones con Estados Unidos parecen ser una constante en los medios de comunicación brasileños, aquí puede ilustrarse, por ejemplo, con el artículo titulado “Incêndio em boate de Santa Maria relembra tragédia semelhante nos EUA” (2), publicado el 27 de enero de 2013. De todas formas, varias notas mencionaban el parecido entre Kiss y Cromañón, una de ellas aparecida en el *Jornal do Brasil* el 27 de febrero de 2013, contaba la lucha, los homenajes y los logros de lo que luego constituyó el Movimiento Cromañón, a un mes del incendio de Once.

Um mês após o incêndio na boate Cromañón, na Argentina, a tragédia já havia deixado muitas marcas na sociedade portenha, que iam além da dor e do luto das famílias e amigos daqueles que partiram. Em 30 de janeiro de 2005, parentes e amigos dos 191 jovens mortos durante o incêndio participaram de uma missa.(...) No dia 25 de fevereiro, foi criada a Associação dos Pais e Familiares de Vítimas e Sobreviventes da Tragédia da Boate Kiss em Santa Maria. A intenção é oferecer amparo psicológico a todas as famílias, lutar por ações de fiscalização e mudança de leis, acompanhar o inquérito policial e não deixar a tragédia cair no esquecimento. (*Jornal do Brasil*, 27/02/2013) (3).

Aquí es interesante señalar que se remarcaban las actividades de los familiares y amigos de las víctimas de Cromañón en Argentina a modo de ejemplo para lo que se estaba desarrollando incipientemente en el país vecino. Se intentaba hacer, entonces, un paralelo entre las medidas tomadas y las acciones realizadas un mes después de cada siniestro, proyectando lo que podría suceder en Brasil frente al incendio del boliche. Por el contrario, la prensa escrita brasileña no estableció comparaciones notables con la tragedia del supermercado paraguayo, prefirió observar eventos similares sucedidos en otros países, cuyos vínculos sociales, económicos y políticos son más estrechos.

Historias que se asemejan

Cromañón, en cuanto acontecimiento y movimiento, facultó la producción de diversos estudios en el campo de las ciencias sociales; Ycuá Bolaños, aunque en menor medida, también propició reflexiones desde diferentes disciplinas. Algunos de ellos presentan comparaciones entre distintas tragedias, que vale la pena analizar. En primer lugar, es interesante destacar que, como es posible hallar en la prensa, algunos textos exponen un listado de siniestros desarrollados en circunstancias similares a Cromañón. Aquí se toma como ejemplo el epílogo de *Cromañón. La tragedia contada por 19 sobrevivientes* (2006), un libro de carácter testimonial, cuyo apartado final está dedicado a la enumeración de “masacres colectivas” ocurridas en discotecas, con excepción del supermercado paraguayo, al que se le consagra la introducción, probablemente por el gran impacto que produjo Ycuá Bolaños en la sociedad argentina. Es pertinente preguntarse la funcionalidad de esta información cuantitativa en un tomo que reúne la voz de los sobrevivientes; frente a esto podría aventurarse que se busca generar consciencia y mostrar que sucedieron tragedias de este tipo repetidas veces en todo el mundo y que si no se toman medidas, van a seguir ocurriendo. En segundo lugar, parece adecuado rescatar algunos trabajos de *Pensar Cromañón. Debates a la orilla de la muerte joven: rock, política y derechos humanos* (2008), un volumen que surgió de un ciclo interdisciplinario de charlas sobre el tema. Este contiene un apartado titulado “Crónicas de dolor y lucha. Ycuá Bolaños, Atocha y Cromañón”, en el que tres personas involucradas con los movimientos de lucha surgidos a partir de cada episodio dramático se refieren a los tres eventos. En efecto, los tres artículos tienen una estructura similar: con una enunciación plagada de subjetivemas, el enunciador se presenta, comenta el acontecimiento trágico con el que está ligado y trata de comparar los tres sucesos unificando el pedido de justicia. Aunque no se lee inicialmente por qué se eligieron Ycuá Bolaños y Atocha, se entiende que se debe a una cuestión temporal, dado que el incendio del supermercado y los atentados a los trenes en Madrid se desarrollaron también en el año 2004. Sin profundizar en las reflexiones de cada documento, resulta útil para este trabajo puntualizar en qué medida, según los autores, el paralelo Cromañón-Ycuá Bolaños ayudó a repensar las tragedias. En consecuencia, se las considera una “muerte política” ya que podrían haber sido evitadas, se señala al Gobierno como responsable del descuido y de la falta de control, se hace hincapié en que se trató de tragedias colectivas en las que las víctimas “somos todos” y en que vividas como experiencias de dolor y lucha condujeron a familiares y sobrevivientes con poca experiencia participativa a construir movimientos y redes en los que se propone transformar la realidad (Rozengardt 2008). En tercer lugar, este estudio trae a colación la tesis del historiador Gonzalo Sanz Cerbino, *Culpable. República Cromañón 30 de diciembre de 2004* (2009), cuya hipótesis central postula que Cromañón es un crimen social

cometido por la clase dominante en el seno de una sociedad capitalista, al igual que Ycuá Bolaños. Sanz Cerbino entiende que la falta de inversión en materia de seguridad, la corrupción y la coima responden a una maximización de las ganancias que, sumadas a la negligencia de los empresarios, causan un crimen social de este tipo. En este sentido, el episodio de Asunción representaría un claro ejemplo de la preponderancia de los intereses económicos, dado que las puertas del supermercado fueron cerradas por orden del dueño para que nadie se fuera sin pagar. Por cierto, menciona rápidamente otros incendios similares en diferentes partes del mundo para mostrar, según advierte, que no son sucesos exclusivos del “tercer mundo”, sino que se trata de una realidad mundial.

Estos y otros trabajos permiten reflexionar conjuntamente sobre Cromañón, Ycuá Bolaños y Kiss. Algunos los consideran tragedias, otros hablan de masacres colectivas, muertes políticas o las explican como crímenes sociales, aunque, probablemente, esta última denominación sea viable para un gran conjunto de siniestros, y además, el hecho de asimilar estos episodios como crímenes del capitalismo clausura las posibilidades de cambio y muestra que los movimientos y organizaciones que luchan para que esos eventos no se repitan realizan una tarea vana. Por ello, resulta más apropiado emplear las categorías de la socióloga Maristella Svampa, quien considera a Cromañón como un hecho de carácter criminal, pero a la vez multifacético. Explica que el neoliberalismo de los noventa potenció la precariedad generalizada que favoreció la corrupción, y que la juventud constituyó el sector sobrante, el más vulnerable (Svampa 2012). Cromañón emergió, entonces, como consecuencia de la situación de esos años. Desde esta perspectiva y ampliando el horizonte, también podrían analizarse Ycuá Bolaños y Kiss, repensándolos como productos del neoliberalismo latinoamericano que provocó precariedad, desregulación, desfragmentación, desprotección social y exclusión (en el caso brasileño las víctimas eran jóvenes universitarios y en el caso paraguayo, clientes del supermercado ubicado en un barrio popular). Esta interpretación se completaría, por un lado, con el artículo de Ade Galeano y Andrés Ramírez (2004) donde señalan, a propósito de la catástrofe guaraní, la indefensión ciudadana frente a la irresponsabilidad estatal en materia de seguridad, lo cual compromete al Estado a ocuparse luego de la reparación de las víctimas. Por otro lado, se halla la lectura de Susana Murillo (2008), quien destaca el fenómeno de las sociedades *offshore* que permiten que numerosas propiedades tengan “dueños fantasmas” y así enmascaren a los verdaderos responsables, como sucedió en los tres casos estudiados.

Otro análisis que formula cierta bibliografía considera el vínculo entre Cromañón, Ycuá Bolaños, Kiss y el pasado reciente de Latinoamérica, más precisamente las dictaduras cívico-militares. En principio, se ha argumentado que Cromañón significó (simbólicamente) una nueva generación perdida, dado que la mayoría de las víctimas eran adolescentes y jóvenes, como ocurrió en Santa

María. Así, con estos grandes hechos criminales, resurgió el dolor de sociedades que han experimentado largamente la desaparición y el asesinato de miles de jóvenes. Asimismo, los movimientos de lucha que nacieron durante los períodos dictatoriales y posteriormente en democracia pueden ser leídos en algún punto como antecedentes de la resistencia y la contienda en defensa de los derechos humanos, sobre todo, si se comprende a Cromañón, en este caso, como una violación de estos, como lo interpretó Adriana Calvo (Rozengardt 2008) (4).

Con respecto a los movimientos y organizaciones que surgieron a partir de las tres masacres para reclamar justicia, es posible encontrar grupos activos que llevan adelante diferentes tareas (desde prácticas culturales hasta proyectos educativos), realizan actos conmemorativos y se movilizan periódicamente, lo cual condice con las nuevas formas de acción colectiva que se desarrollan en América Latina, como lo expone Manuel A. Garretón (2002). Estos movimientos sociales que florecieron en un nuevo escenario regional, se caracterizaron, a su vez, por conformar nuevas estructuras de participación, ejercer una acción más directa (“proactiva”) y configurar un nuevo *ethos militante* (Svampa 2012). Con algunos de estos rasgos, se crearon organizaciones relacionadas con las víctimas de las masacres estudiadas: en Paraguay, la Coordinadora de Víctimas, Familiares y Personas Amigas de los afectados del Ycuá Bolaños, la Asociación de Víctimas del Ycuá Bolaños–Zeballos Cué, el Grupo de Familiares de Desaparecidos, la Asociación de Víctimas del Ycuá Bolaños y la organización, Ni Olvido, Ni Perdón; en Argentina, la asociación civil Cambiar esta Realidad, la Asociación de Padres de Hijos Asesinados en Cromañón, Que No Se Repita, la Asociación de Víctimas de la Inseguridad Social en Argentina, Familias por la Vida, Memoria y Justicia por Nuestros Pibes, el grupo No Nos Cuenten Cromañón; en Brasil, la ONG Para Sempre Cinderelas, la Associacao dos Familiares de Víctimas e Sobrevivientes da Tragédia de Santa María, entre otros. Podría afirmarse que, a pesar de las diferencias y salvando las distancias, existen objetivos comunes entre la mayoría de estas agrupaciones que se han solidarizado mutuamente en varias oportunidades para reclamar justicia. Como aquí no se pretende hacer una exploración sociológica del tema, cabe remarcar algunos rasgos del Movimiento Cromañón que podrían resultar reveladores para abordar los demás. En pocas palabras, Svampa expresa acertadamente que este movimiento social es heterogéneo, complejo y controvertido, seguramente porque está conformado por un gran grupo de personas atravesadas por el dolor. En sus inicios convocó a movilizaciones y actos masivos en los que participaron no solo amigos y familiares de las víctimas sino que muchos ciudadanos se comprometieron con la causa. Los partidos políticos de izquierda como el Movimiento Socialista de los Trabajos (MST) y el Frente Obrero Socialista (FOS) trabajaron activamente desde los comienzos, aunque luego se produjeron divisiones y polémicas entre los diferentes grupos. Es probable que el movimiento haya

cometido errores que le imposibilitaron transmitir íntegramente un mensaje de concientización a la sociedad, no obstante:

Cromañón señaló que era posible colocar límites a la impunidad política, haciendo converger la potencia destituyente de un movimiento, a través de la vigilancia movilizadora de familiares y sobrevivientes, con los dispositivos institucionales que, por primera vez, entraban en función. (Svampa, 2012:218).

Esta “potencia destituyente” provocó, por primera vez en la historia, la remoción del entonces jefe de gobierno Aníbal Ibarra, él y otros funcionarios de menor rango tuvieron que dar explicaciones ante la justicia. Esta destitución produjo, además de polarizaciones y controversias, un antes y un después en un movimiento que parecía perder fuerza. En la actualidad, se detecta una división en los reclamos y las movilizaciones como consecuencia de varios procesos judiciales que aún están en curso.

Conclusiones

Cromañón en Argentina, Ycuá Bolaños en Paraguay y Kiss en Brasil, constituyeron hechos de carácter criminal que mostraron, por un lado, las consecuencias del neoliberalismo que sobrevino a las violentas dictaduras del continente y, por otro, las nuevas formas de organización social que gestaron movimientos de resistencia que luchan incansablemente en beneficio de un futuro mejor. Probablemente, el Movimiento Cromañón, pese a las contradicciones y discusiones, sea el que tuvo una mayor participación popular que logró, entre otras cosas, enjuiciar a funcionarios y políticos.

Este trabajo intentó realizar un sucinto estudio comparativo entre estas tres masacres a partir de algunos artículos periodísticos de destacados diarios latinoamericanos y de algunas producciones, en su mayoría argentinas, que se propusieron explicar y vincular estos fenómenos. Aunque parcial e incompleto, dado que no se incluyeron, entre otras cuestiones, los procesos judiciales aún inconclusos, este trabajo dejó ver que si bien la prensa da a conocer los acontecimientos, los homologa a otros similares ocurridos en la misma región y los intelectuales, los militantes y las organizaciones los analizan conjuntamente y proponen profundas reflexiones de cada caso, la historia latinoamericana parece repetirse inevitablemente. No obstante, estas comparaciones favorecen, en algún punto, la comprensión de los sucesos, sus causas y sus consecuencias, y aportan una lectura más amplia de diferentes fenómenos sociales, políticos y económicos que se desarrollan en esta región del continente. Así, esta mirada unificadora de algunos procesos

pasados y presentes, en este caso vinculados a Cromañón, Ycuá Bolaños y Kiss, puede servir de disparador para ensayar algunas respuestas acerca de aspectos centrales de *nuestras* sociedades.

Notas

(1) En este trabajo se utilizarán las ediciones *online* de los periódicos, en todos los casos, las publicaciones están disponibles en los portales digitales.

(2) "Incendio en la discoteca de Santa María recuerda a una tragedia semejante en los EE. UU." (la traducción es nuestra). O *Globo* 27/01/2013, disponible en: <http://oglobo.globo.com/brasil/incendio-em-boate-de-santa-maria-relembra-tragedia-semelhante-nos-eua-7414106>.

(3) "Un mes después del incendio en la discoteca Cromañón, en Argentina, la tragedia ya había dejado muchas marcas en la sociedad porteña, que iban más allá del dolor y del luto de los familiares y amigos de aquéllos que partieron. El 30 de enero de 2005, parientes y amigos de los 191 jóvenes muertos durante el incendio participaron de una misa (...). El día 25 de febrero, fue creada la Asociación de Padres y Familiares de Víctimas y Sobrevivientes de la Tragedia de la discoteca Kiss en Santa María. La intención es ofrecer ayuda psicológica a todas las familias, luchar por las acciones de fiscalización y cambio de leyes, acompañar la averiguación policial y no dejar caer la tragedia en el olvido". (la traducción es nuestra). *Jornal do Brasil*, 27/02/2013, disponible en: <http://www.jb.com.br/internacional/noticias/2013/02/27/argentina-1-mes-apos-incendio-em-boate-familiares-lutavam-por-verdade/>.

(4) En el caso argentino, el vínculo entre el movimiento Cromañón y las organizaciones surgidas durante la última dictadura militar es muy estrecho: hay una reconfiguración del pasado dictatorial en las representaciones del "acontecimiento", visible, por ejemplo, en la prensa y en los portales de las organizaciones. (Cfr. DIZ, María Luisa. *Cromañón: configuraciones del pasado reciente y reelaboración de significados y prácticas*, Universidad Nacional de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Buenos Aires, 2011). Esto también puede observarse en el caso paraguayo. Por otro lado, a lo largo de los años hubo encuentros entre la asociación Madres de Plaza de Mayo, la asociación Abuelas de Plaza de Mayo y otros grupos con algunos sectores del movimiento que buscaron apoyo en estas organizaciones.

Bibliografía

Caetano, Gerardo (Comp) (2006), *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina*, Buenos Aires, Clacso Libros.

Garretón, Manuel Antonio (2002), "La transformación de la acción colectiva en América Latina", *Revista de la CEPAL*, abril, n.º 76, pp. 7-24.

Murillo, Susana (2008), *Colonizar el dolor. La interpelación ideológica del Banco Mundial en América Latina. El caso argentino desde Blumberg a Cromañón*, Abril, Buenos Aires, CLACSO.

- Pointis, Juan Cruz (2009), *Análisis del tratamiento de las noticias e imágenes publicadas por Última Hora y ABC Color sobre el incendio en el supermercado Ycuá Bolaños*, (Tesis de grado), presentada en la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”, Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, Asunción [en línea]. Disponible en: <<http://www.adecomunicaciones.com/wp-content/plugins/downloads-manager/upload/TESISjuanpointis.pdf>>.
- Ramírez, Andrés y Galeano, Ade (2004), “Más allá de la tragedia, ¿Dónde está la responsabilidad?”, *Derechos Humanos en Paraguay 2004*, Asunción, Coordinadora de Derechos Humanos del Paraguay (CODEHUPY).
- Ratti, E. y F. Tosato (2006), *Cromañón. La tragedia contada por 19 sobrevivientes*, Buenos Aires, Planeta.
- Rozengardt, Diego (comp.) (2008), *Pensar Cromañón. Debates a la orilla de la muerte joven: rock, política y derechos humanos*, Buenos Aires.
- Sanz Cerbino, Gonzalo (2009), *Culpable. República Cromañón 30 de diciembre de 2004*, Buenos Aires, Razón y Revolución.
- Svampa, Maristella (2012), *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*, Buenos Aires, S XXI.
- Zeboni, Diego (2010), “Los familiares de víctimas de Cromañón, en la encrucijada del ‘dolor’, emociones, relaciones sociales y contextos locales, en *Revista Brasileira de Sociologia da Emocao*, agosto, N.º9, pp. 581.628.
- Zeboni, Diego (2012), “La politización del movimiento cromañón entre los ‘modelos caseros’ y ‘los modelos del observador’”, *Avá*, n.º 21 [en línea]. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16942012000200005&script=sci_arttext>.

Selección de artículos periodísticos:

- “Los familiares somos los garantes de la justicia”, *Página/12*, 6/01/ 2005. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-45705-2005-01-06.html>
- “Un incendio que pasó a formar parte de la historia”, *La Nación*, 31/12/2004. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/667760-un-incendio-que-paso-a-formar-parte-de-la-historia>
- “Es la tercera tragedia mundial en discotecas”, *La Nación*, 2/01/2005. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/667956-es-la-tercera-tragedia-mundial-en-discotecas>
- “Los mayores incendios en discotecas en Latinoamérica”, *La Nación*, 27/01/2013. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1549515-los-mayores-incendios-en-discotecas-de-latinoamerica>.

- “Fuerte similitudes con Cromañón, pero con distinta reacción política”, *Clarín*, 28/01/2013. Disponible en: http://www.clarin.com/mundo/Fuertes-similitudes-Cromanon-distinta-politica_0_855514468.html
- “Una buena gestión del Estado evitaría tragedias”, *Clarín*, 2/02/2013. Disponible en: http://www.clarin.com/opinion/buena-gestion-evitaria-tragedias_0_858514280.html
- “Kiss, Cromagnón e Ycuá Bolaños: 3 tragedias similares, 823 víctimas, la misma impresión”, *Última Hora*, 28/01/2013. Disponible en: <http://www.ultimahora.com/kiss-cromagnon-e-ycua-bolanos-3-tragedias-similares-823-victimas-la-misma-imprevision-n596073.html>
- “Insistir en el sistema de control de incendios”, *ABC Color*, 1/02/2013. Disponible en: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/editorial/insistir-en-el-control-de-sistemas-de-prevencion-de-incendios-534151.html>
- “Incêndio em boate de Santa Maria relembra tragédia semelhante nos EUA”, *O Globo*, 27/01/2013. Disponible en: <http://oglobo.globo.com/pais/incendio-em-boate-de-santa-maria-relembra-tragedia-semelhante-nos-eua-7414106>
- “Argentina: 1 mês após incêndio em boate, familiares lutavam por 'verdade'”, *Jornal do Brasil*, 27/02/2013. Disponible en: <http://www.jb.com.br/internacional/noticias/2013/02/27/argentina-1-mes-apos-incendio-em-boate-familiares-lutavam-por-verdade/>
- “Parentes de vítimas de Cromañón citam semelhanças entre incendios”, *Jornal do Brasil*, 28/01/2013. Disponible en: <http://www.jb.com.br/internacional/noticias/2013/01/28/parentes-de-vitimas-de-cromanon-citam-semelhancas-entre-incendios-2/>