

Fermin Egua



Justina Ponte Gómez y Hugo Luis López
Compiladores

Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

Esta serie tiene como propósito mostrar diferentes expresiones artísticas relacionadas con la Ictiología nacional y regional, generadas en diferentes épocas y que surgen por diversas motivaciones personales que, en algún caso, muestran casi con exactitud a los modelos que inspiraron la obra, en otras, por lo contrario, responden a la imaginación y creatividad del autor.

En este artículo se documenta parte de la obra del pintor, dibujante e ilustrador argentino Fermín Eguía relacionada con la temática de peces y el Delta del Paraná como un modesto homenaje a este notable artista.

*Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
julio de 2015*

Fermín Eguía



El Profesor Fermín Eguía explicando una de sus obras

Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
compiladores

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

UNLP

Julio de 2015

Biografía

Fermín Eguía nació en Comodoro Rivadavia el 22 de enero de 1942.

Pintor, dibujante e ilustrador acuarelista surrealista argentino.

De chico mostró habilidad para el dibujo, y su primera formación estuvo a cargo de un profesor particular. En 1956, al cumplir 14 años, la familia se mudó a Buenos Aires; allí estudió dos años en una escuela municipal de artes y oficios y luego ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano.

Vivió gran parte de su vida en el Tigre, que fue la inspiración para algunas de sus obras. Actualmente, reside en Buenos Aires.

En 1965 realizó su primera exposición individual, con un texto escrito para el catálogo por Aída Carballo, la profesora que más influyó en su formación en el Manuel Belgrano.

Desde el año 69 hasta el 84, trabajó como dibujante técnico y maquetista en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). A fines de los sesenta, Fermín Eguía militó en el Movimiento Nacional de Liberación, junto con su mujer Magdalena Beccarini y otros compañeros de la escuela.

En 1972 fundaron el grupo Manifiesto y organizaron un "Contra Salón", en repudio a la censura de una obra sobre la picana eléctrica en el Salón Nacional del año anterior. En 1974, Fermín Eguía obtuvo el primer premio en el Premio Marcelo de Ridder.

Desde entonces hasta la fecha, ha realizado incontables exposiciones individuales y es reconocido por la crítica como un artista que ha mantenido una "figuración" poderosa en un clima general de descrédito y despotenciación de la pintura, un sistema de imágenes coherente en el tiempo, utilizando la acuarela como técnica principal.

En el 2005 se realizó una gran retrospectiva de su obra en Buenos Aires.

Mereció el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura 2011 y el Premio Konex de Platino 2012 en pintura.

Sobre su obra han escrito David Viñas, Ricardo Piglia, Laura Malosetti Costa, Juan Forn, entre otros.

.....
Más info: www.museocaraffa.org.ar

Taller de Fermín Eguía en "La vida es arte", el programa de Lalo Mir.
Buscalo en elblogdelavidaesarte.wordpress.com

Antecedentes

Tomado de <http://galeriajacquesmartinez.com/artista.php?tipo=artistas&alias=fermin-egua>

Fermín Eguía



Nace en el Km. 3 de Comodoro Rivadavia el 22 de enero de 1942. A los 12 años se traslada a Bs. As. Estudia en la Escuela Municipal de Artes y Oficios, y en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

Premios

- 2012- Premios Konex de Platino a la Pintura otorgado por la Fundación
- 2011- Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura
- 2009- 1º. Premio Salón Nacional de Pintura
- 2008- 2º. Premio Nacional de Pintura
- 2006- Premio Aldo Pellegrini, artista del año (ex-aequo), Asociación Argentina de Críticos de Arte
- 1983- 1º. Premio Encotel, Palacio de las Comunicaciones, Bs. As.
- 1980- 1º. Premio Banco del Acuerdo, MNBA.
- 1974- 1º. Premio Marcelo de Ridder, MNBA.

Exhibiciones individuales (selección)

- 2010-2008- Galería F. Traba;
- 2009- Museo Caraffa, Córdoba;
- 2007- Museo de Bellas Artes de Neuquén;
- 2005- Centro Cultural Recoleta
- 2002-1994- Galería Sara García Uriburu;
- 2001-1997- Galería Rubbers;
- 1981- Galería Jacques Martínez;
- 1980-1978- Galería Arte múltiple
- 1974- Galería Carmen Waugh
- 1965- Galería Proar

Exhibiciones colectivas (selección)

- 2011- Museos de Tigre y Rio de Janeiro
- 2011- Casa del Bicentenario
- 2010- Smithsonian Institute Gallery, Washington, D.C., EE.UU.
- 2009- IX Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Br.
- 2008- Surrealismo argentino, Universidad Católica Argentina.
- 2007- "Ciudad y Campo", Osde.
- 2004- Arte Argentino de los 80, colección Elía-Robiroso, MNBA
- 2003- Pintura Argentina 1975-2003, Fondo Nacional de las Artes.
- 1992- Durini Gallery, Londres.
- 1980/1 y 1984- Dibujo Argentino Contemporáneo, colección Marcos Curi, MNBA e itinerante
- 1977- X Bienal de París, Francia.
- 1975- "Modern Argentine painting", Corcoran Gallery

Obtenido de http://www.fundacionkonex.com.ar/b4424-ferm%C3%ADn_egu%C3%ADa

Fermín Eguía



- 2012
Artes Visuales
Premio Konex de Platino - Pintura: Quinquenio 2007 - 2011
- 2012
Artes Visuales
Diploma al Mérito - Pintura: Quinquenio 2007 - 2011

Fermín Eguía
Premio Konex de Platino 2012: Pintura: Quinquenio 2007 - 2011

Nació el 22/01/1942. Estudió en la Escuela Municipal de Artes y Oficios, y luego en la Escuela

Nacional de Bellas Artes. Salvo un período de residencia en el Tigre, vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires, donde expone regularmente. Su obra creativa, mayormente acuarelas, se mantiene alejada de las clasificaciones. Expone desde 1965. Algunas de sus muestras: Corcoran Gallery, EE.UU.; Durini Gallery, Colección Marcos Curi, y más recientemente, Smithonian Gallery, Museo Caraffa, Museo de Artes de Neuquén, Museo de la Recoleta, y participó de la Bienal de Mercosur. Entre otros ha obtenido el Primer Premio del Banco del Acuerdo, el Primer Premio Encotel, fue premiado por la Asociación de Críticos y en 2011 obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura.



Fermín Eguía (premiado en Pintura), Rafael Cippolini (Jurado) y Tulio de Sagastizábal (premiado en Pintura)



Konex 13 – 11 – 2012
Fermín Eguía, primero a la izquierda

Obtenido de <http://www.fundacionkonex.org/obra-obras-maestras-244-pintura--1974>



Eguía, Fermín



Eguía, Fermín Pintura, 1974

Acrílico sobre tela, 69 x 90 cm

Comentarios

Eguía, Fermín (1942)

Pintura, 1974

Acrílico sobre tela, 69 x 90 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

No resulta fácil ubicar la obra de Fermín Eguía dentro del desarrollo del arte argentino, porque es una figura solitaria y atípica.

Eguía nació en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut, en la Patagonia. Su formación la hizo en Buenos Aires de una manera tradicional. Asistió a la Escuela de Artes y Oficios y a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Mostró por primera vez individualmente en 1964. Ejerció la docencia y trabajó en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria como cartógrafo y maquetista. A estas dos tareas renunció en los años 70 para dedicarse de lleno a la pintura. Es durante esa década en que empieza a exponer sistemáticamente y su obra toma una línea que el artista seguirá durante mucho tiempo y de la que esta obra es ejemplo. El método pictórico de Eguía es convencional. La sintaxis es relativamente semejante a la de una figuración narrativa. Su amplia iconografía es lo que desconcierta, y no puede negar cierta filiación con lo surreal. Algunos de estos son: animales personificados, personas zoomorfas, seres humanos monstruosos (es típica la serie *de las narices*: personas cuya cabeza es una nariz), la naturaleza, cuando la hay, es amenazante. Aquí vemos una gallina antropomorfa con pechos humanos, entera y viva, sin embargo, servida en un plato, lista para ser comida sobre una pulcra mesa. La relación entre los elementos no es la habitual. Este artista pinta un contra-mundo.

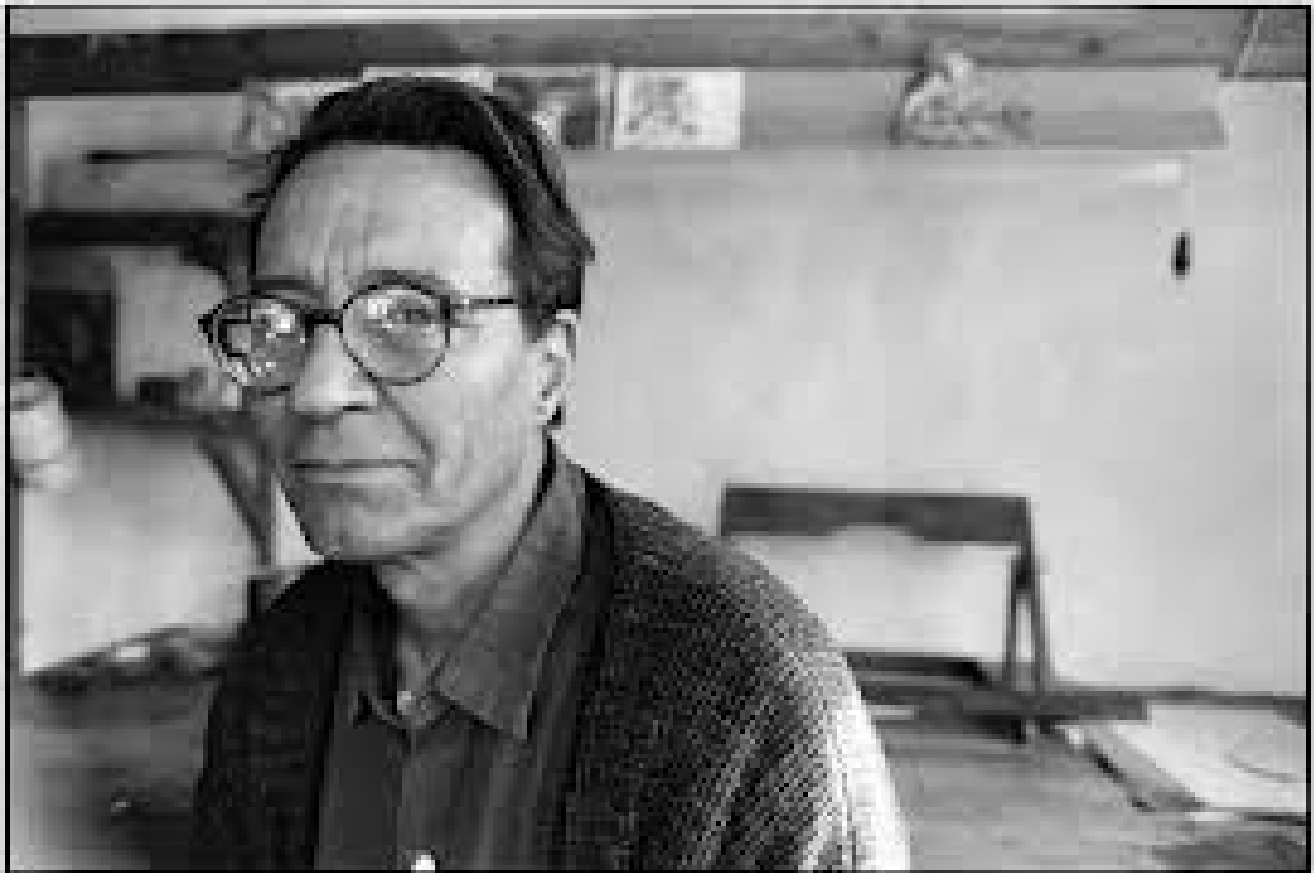
No es raro que un artista como Eguía surja en la última parte de un siglo, que está casi tan poblado por robots, máquinas y computadoras, como por gente. Entonces, nos preguntamos qué clase de metamorfosis han sufrido los seres que habitan sus cuadros. Pues, parecen contrapuestos a una era tecnológica y cibernética. Se le oponen.

Si buscamos en la historia del hombre y del mundo encontramos una tradición para este tipo de expresión, que acompaña intermitentemente las representaciones del mundo hechas por el género humano. Como dijera, al referirse a Eguía, R. Martín-Crosa: "... habría que rastrear, probablemente, hasta el Bosco, hasta las gárgolas góticas que cuelgan su malévol ironía sobre los techos desde los pináculos de las catedrales"⁷⁹. También Crosa ha señalado la extraña iluminación de sus cuadros, proveniente de una fuente externa y que hace resaltar las figuras, marcando sombras espectrales".

Este artista, probablemente, esté señalando aquellas partes del mundo, de la materia, del espíritu, que continúan siendo imperfectas. Mientras el progreso sigue hacia adelante, sin frenos, ni rumbo, una gran cantidad de seres humanos esperan, viven, se desorientan, sin saber para qué, ni dónde.

En los últimos años Eguía ha agregado a su imaginería habitual unos serenos paisajes del Tigre.

Mercedes Casanegra



Sus obras



Alma ave, acrílico



Armado, acuarela sobre papel



Bruto pez, acuarela sobre papel



Batalla de pezmonios en la mar, acuarela



Colectiva de peces bajo el agua, óleo



Pez, acuarela



Sin título, acuarela



Club de Regatas La Marina, óleo



Serie del Delta



El bote, acuarela



Lancha almacén, acuarela



Vista del arroyon, acuarela



Imagen de Cierre



Dibujo en sepia de Fermín Eguía

ProBiota

Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

- 01 - Cándido López. Hugo L. López y Jimena López Miquelarena
- 02 - José Gurvich. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 03 - Comentarios y digresiones sobre los peces de cara torcida... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 04 - Comentarios y digresiones sobre las viejas de agua... Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 05 - Comentarios y digresiones sobre las mojarras desnudas... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 06 - Comentarios y digresiones sobre los peces pulmonados... Hugo López y Justina Ponte Gómez
- 07- Ricardo Bastida, su arte y los peces. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 08 - Alberto M. Salas. *Para un bestiario de Indias*. Iconografía de David Almirón. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 09 - La obra de Samanta Vanesa Faiad. Departamento de Dibujo e Ilustración Científica, Museo de La Plata. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López
- 10 - Dibujantes del Museo de La Plata: Luis Gerardo Pagano. Justina Ponte Gómez y Hugo L. López

Formato de la cita:

PONTE GÓMEZ, J. & H. L. LÓPEZ (Compiladores). 2015. Fermín Eguía. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional* 11: 1-19. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López

hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci

crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño, composición,
procesamiento de imágenes y
versión electrónica

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomf.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.