

## INSTITUCIONAL

---

Actualmente, el Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP ofrece siete Profesorados y siete Licenciaturas en Música. La duración de cada carrera es de cinco años y sus orientaciones son: Dirección Orquestal; Dirección Coral; Guitarra; Composición; Piano; Educación Musical y, desde 2008, Música Popular. Las Licenciaturas incluyen un trabajo final de investigación y/o de producción artística original sobre temáticas afines al campo profesional.

La Facultad no posee ninguna instancia de examen de ingreso a las carreras. Con anterioridad al grado, el Departamento ofrece un Ciclo de Formación Musical Básica que se puede cursar o rendir libre. Su función es la de proporcionar o reforzar las competencias necesarias para acceder a los contenidos que se trabajan desde el primer año, como así también introducir al alumno en cuestiones relacionadas con la vida universitaria.

La carrera de *Composición* se orienta a la formación de los alumnos en la composición de música académica contemporánea. Las carreras de *Guitarra* y *Piano* proponen inicialmente un estudio del instrumento dentro de su perfil académico y a partir del tercer año se dividen en dos orientaciones: una, profundiza la formación académica tradicional y la otra trabaja, además, con la producción e interpretación de música popular para instrumento solista. En *Educación Musical*, se lleva adelante la formación de docentes de música para las instituciones de enseñanza artística y todos los niveles de

formación musical general. Las carreras de *Dirección* poseen un trayecto común durante el primer año y a partir del segundo, se dividen en las especialidades *Coral* y *Orquestal*. Desde la Carrera de *Música Popular* se propone formar profesionales especializados en este campo de la música, capaces de aportar a su desarrollo desde la producción y la investigación.

En términos generales, el egresado de Música de la Facultad de Bellas Artes posee las competencias necesarias para desempeñarse profesionalmente en un amplio espectro de la producción musical, desde las estéticas más ligadas a la música académica hasta las que guardan estrecha relación con la música popular latinoamericana. Una de las características distintivas es la gran versatilidad que demuestra en el manejo articulado de recursos provenientes de distintas áreas del conocimiento musical, tanto intuitivo como sistematizado. Es posible advertir también un desarrollo del sentido crítico de la realidad artística que le permite repensar constantemente paradigmas y postulados, como así también cuestionar lugares comunes con el objetivo de generar nuevos aportes estéticos al arte contemporáneo.

Según expresan los Planes de Estudio, el Profesor de Música está habilitado para:

- ejercer la docencia en todos los niveles de las instituciones de enseñanza artística, en asignaturas de formación musical especializada



# INSTITUCIONAL

---

correspondientes a su área específica;

- ejercer la docencia en el Nivel Inicial y Educación Primaria –sólo para Educación Musical– y Nivel Secundario (básico y superior), en las asignaturas de formación musical;

- asesorar y coordinar proyectos pedagógico-musicales en instituciones educativas, en sus fases de diagnóstico, planificación, elaboración y evaluación;

- conducir estudios e investigaciones que impliquen aspectos pedagógicos y de la enseñanza musical en las especialidades de incumbencia.

El Licenciado en Música está habilitado para:

- desempeñarse en su área disciplinar es-

pecífica como director, intérprete, compositor y arreglador de diversos tipos de agrupaciones musicales;

- desempeñar roles de conducción educativa en institutos de formación musical;

- desarrollar estudios e investigaciones, elaborar planes y proyectos y dirigir equipos interdisciplinarios que impliquen la generación de nuevos conocimientos, como así también la ampliación y el desarrollo del campo de conocimiento y de producción musical;

- ser asesor y/o consultor en el desarrollo de proyectos relacionados con su práctica profesional, en instituciones oficiales, organizaciones no gubernamentales, fundaciones o empresas privadas de cultura, arte, etcétera.

*Prof. Andrea Cataffo*  
*Jefa del Departamento de Música*

## INSTITUCIONAL

---

### DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LAS CARRERAS

#### **Composición:**

Prof. Mariano Etkin; Prof. Mario Allende;  
Prof. Carlos Mastropietro; Prof. María Cecilia  
Villanueva.

#### **Dirección Orquestal:**

Prof. Jorge de Larrañaga; Prof. Bernardo  
Teruggi; Prof. Eduviges Picone.

#### **Dirección Coral I, II y III:**

Prof. Sergio Siminovich; Prof. Pablo Cánaves.

#### **Dirección Coral IV y V:**

Prof. Mariano Moruja; Prof. Fernando Tomé.

#### **Piano:**

Prof. Emma Botas.

#### **Educación Musical:**

Prof. Silvia Furnó.

#### **Guitarra:**

Prof. Juan Ignacio Izcurdia; Prof. Walter Erbetta;  
Prof. Alejandro Polemann.

#### **Producción y análisis musical (Música Popular):**

Prof. Santiago Romé; Prof. Martín Cassado.

### DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS COMUNES O PARTICULARES DE LAS CARRERAS

#### **Introducción a la Ejecución Musical Grupal:**

Prof. Susana Gorostidi; Prof. Cecilia Picaroni.

#### **Acústica Musical:**

Prof. Gustavo Basso; Prof. Martín Liut.

#### **Apreciación Musical:**

Prof. Daniel Belinche; Prof. María Elena  
Larrègle; Prof. Santiago Romé; Prof. Marina  
Buffagni.

#### **Fundamentos Teóricos de la Educación:**

Prof. Andrea Cataffo; Prof. Verónica Bárcena.

#### **Lenguaje Musical Tonal:**

Prof. Sergio Balderrabano; Prof. Alejandro Gallo.

#### **Pedagogía y Creación Musical Contemporánea:**

Prof. Carmen Fernandez; Prof. Julio Schinca.

#### **Guitarra II (Enfoque 2):**

Prof. Miguel Baquedano.

#### **Lenguaje Musical Contemporáneo I:**

Prof. Edgardo Rodríguez.

#### **Lenguaje Musical Contemporáneo II:**

Prof. Leandra Yulita.

#### **Lectura Pianística:**

Prof. Marcelo Arturi.

#### **Instrumentación y Orquestación:**

Prof. Carlos Mastropietro; Prof. Leandra Yulita.

#### **Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical:**

Prof. Marcela Mardones; Prof. Rosario Larregui.

#### **Técnica Vocal I:**

Prof. Claudia Mauleón; Prof. Raúl Carranza.

#### **Técnica Vocal II:**

Prof. Diana Gómez; Prof. Raúl Carranza.

#### **Técnica Vocal III:**

Prof. Diana Gómez.

#### **Reducción de Partituras al Piano:**

Prof. Marcelo Arturi; Prof. Andrea Proia.

# INSTITUCIONAL

---

**Educación Auditiva:**

Prof. Favio Shifres.

**Audioperceptiva:**

Prof. Silvia Malbrán; Prof. Isabel Cecilia Martínez.

**Educación Vocal:**

Prof. Verónica Benassi.

**Historia de la Música I y II:**

Prof. Martín Eckmeyer; Prof. Paula Cannova.

**Historia de la Música III:**

Prof. Gerardo Guzmán.

**Trabajo Corporal I:**

Prof. Diana Montequin.

**Trabajo Corporal II:**

Prof. Nora Oneto.

**Folclore Musical Argentino:**

Prof. Diego Madoery.

**Música Popular, Tango:**

Prof. Gustavo Samela; Prof. Alejandro Polemann.

**Guitarra Educación Musical:**

Prof. Mario Arresegor.

**Piano Educación Musical:**

Prof. Pablo Bucher; Prof. Emma Botas.

**Música de Cámara:**

Prof. Eduardo Rodríguez; Prof. Federico Ciancio.

**Música Incidental:**

Prof. Daniel Reinoso.

**Conjunto de Lenguajes Contemporáneos:**

Prof. Santiago Santero.

**Lenguaje Musical I (Música Popular):**

Prof. Federico Arresegor; Prof. Matías Martín Hargo.

**Instrumento (Música Popular):**

Prof. Alejandro Polemann.

**Canto y percusión (Música Popular):**

Prof. Germán Gómez.

**Arreglos Vocales:**

Prof. Oreste Chlopecki.

**Educación Musical Comparada:**

Prof. Favio Shifres.

**Informática para la Producción Musical:**

Prof. Edgardo Rodríguez.

**Metodología de las Asignaturas Profesionales:**

Prof. Isabel Cecilia Martínez.

**Práctica Experimental con Medios**

**Electroacústicos:**

Prof. Daniel Reinoso.

**Producción de Recursos Didácticos:**

Prof. Silvia Furnó.

**Seminarios Optativos:**

Prof. Héctor Fiore; Prof. Mariel Leguizamón;  
Prof. Gustavo Basso.