



RESEÑAS DE PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS DE ESTUDIANTES, GRADUADOS Y DOCENTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



ALMA REDONDA

Wagner-Taján Dúo

Temas de Ramón Ayala, Cuchi Leguizamón, Eduardo Falú, Juan Falú, Carlos Carabajal, Raúl Carnota, Carlos Aguirre, Octavio Taján, etcétera.

“Lo que ellos hacen son canciones de raíz folclórica, según su propia definición, y vienen precedidos de halagadoras críticas por la búsqueda de un lenguaje musical con excelencia. (...) La propuesta se basa en la elaboración de arreglos vocales e instrumentales sobre temas del repertorio tradicional y de nuevos autores así como de composiciones propias. Que este que vienen a presentar sea el primer disco del dúo, nada quiere decir de su experiencia musical. Ambos jóvenes están juntos desde el año 2000 cuando decidieron unirse para ‘cocinar’ de a poquito y con mucho sacrificio -el que hacen los músicos que deciden ser independientes- un estilo musical que los identifique”.

“Con toda la delicadeza posible Vilma Wagner y Octavio Taján bordaron esta serie de ondulantes canciones que si se las escucha con los ojos cerrados le permiten al oyente perderse por la vasta superficie del territorio argentino. En los cincuenta minutos que forman esta placa hay gato, huellas, huaynos, chacareras, zambas, vidalas, canciones litoraleñas... un recorrido delicioso con una musicalidad delicada, verde, refrescante. Ella toca percusión y piano, es integrante de Fulanas Trío, y nació en Azul, pueblo de la Provincia de Buenos Aires; él es un guitarrista oriundo de la rionegrina ciudad de Cipoletti”.

MARIANO PELUFFO
ROCK.COM.AR, NOVIEMBRE DE 2006

RIO NEGRO ON LINE
OCTUBRE DE 2006



LILA

Luna Monti-Juan Quintero

Temas de Anibal Sampayo, Coqui Ortiz, Juan Falú, Fernando Barrientos, Jorge Fandermole, Roberto Yacomuzzi, Juan Quintero y otros.

“Luna Monti y el tucumano Juan Quintero concilian perfectamente lo folclórico rural y lo popular urbano. Como otros cantantes, también incursionan en todas las regiones musicales del país, pero en ellos se percibe la preocupación por captar los códigos y sabores de cada ritmo y cada región sumándole el valor de arreglos vocales e instrumentales delicados y novedosos que reafirman la idea de un folclore que, contra lo que se podría suponer, está vivo y evoluciona en forma permanente”.

U. G. MAURO / LA CAPITAL ON LINE
AGOSTO DE 2006

“Esta es una de las grandes virtudes de Luna Monti y Juan Quintero: Saber recrear y escenificar sentimientos, impresiones y lugares, con la poderosa herramienta de la armonía que ellos exploran con enorme apertura, logrando así que la canción se despliegue con toda su potencialidad, transmitiendo todas las intenciones que su autor seguramente quiso darle al componerla.

(...) En *Lila*, Juan Quintero y Luna Monti continúan el sello único y propio que le supieron imprimir a su anterior disco, *El Matecito de las Siete*, y vuelven a acertar con la elección de los temas”.

EDGAR VARELA

EN FOLKLORECLUB.COM.AR
(<http://www.folkloreclub.com.ar/folkloreclub/artistas/lunamontijuanquintero/lunayjuanpresentanlila.htm>)



NOELIA GARECA

JUAN PABLO PISCITELLI

Temas de Juan Falú, Arsenio Aguirre, Pepe Nuñez, Juan P. Piscitelli, Coya Mercado y otros.

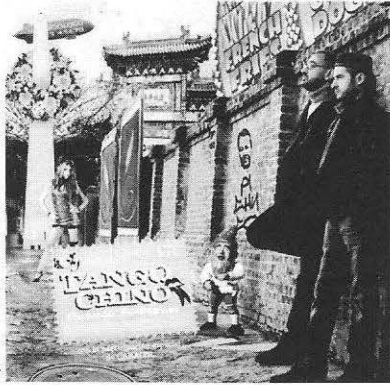
Noelia es jujeña.

Juan, tucumano.

No sólo comparten el hecho de haber estudiado en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad Nacional de La Plata, sino también un profundo conocimiento y pasión por la música folclórica de nuestro país.

En este disco, grabado en La Plata en el año 2004, encontramos canciones bellísimas como *Letanía por Juana*, *La canastita*, *A la mañanita* y *Copla Venezolana*, en las cuales se advierte un notable swing instrumental, arreglos sutiles y la impronta admirable de una tradición vocal secular.

CLANG



TANGO CHINO

Edgardo Chino Rodríguez
Fulvio Tango Giraudo

Temas del Chino Rodríguez, Fulvio Giraudo, Lucio Demare, Ramón Ayala, Atilio Stampone, etcétera.

Tango Chino es el nombre de este trabajo realizado por Edgardo Chino Rodríguez y Fulvio Tango Giraudo. El disco reúne composiciones del Chino y del dúo, como así también versiones sutiles de canciones sutiles, como Panambí del Monte o Malena.

Rodríguez y Giraudo abren desde la guitarra y el piano un juego en el que por momentos –y casi como metáfora de la gráfica del disco– se respira un aire ecléctico, pero sin perder nunca un profundo sentido de unidad. Y ese juego se abre no sólo desde lo tímbrico, sino también desde

los arreglos, las composiciones y las interpretaciones, mostrando siempre un muy buen gusto y un notable vuelo.

En Tango Chino está Salgán, está Manet, está la Mesopotamia argentina, está Satie, está Stampone, está el gesto minimalista y la voz gasterópoda. En efecto, por momentos aparece Caracol y el país del abanico sonoro del dúo llega a lugares insospechados.

El disco fue grabado entre febrero y mayo de 2007 en el Estudio Liberty de Buenos Aires, masterizado en Sonósfera (La Plata) y presentado a principios de 2008 en el Centro Cultural Torcuato Tasso de la Ciudad de Buenos Aires.

CLANG



TANGO FOR IMPORT

Lucas Guinot Trío

Temas de Sebastián Piana, Anselmo Aieta, Horacio Salgán, Lucas Guinot, etcétera.

Lucas Guinot es pianista y Profesor de Armonía, Morfología y Contrapunto egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. En este disco comparte, junto con Guillermo Rubino en violín y Hugo Asrin en contrabajo, sus propios arreglos sobre tangos de S. Piana, A. Aieta, H. Salgán y otros, además de composiciones propias. En la contratapa del disco se pueden

leer las siguientes palabras de Gerardo Gandini:

“El disco de Lucas Guinot fue para mí como una revelación. Me sorprendió el arreglo de ‘Milonga triste’, esas variaciones fugitivas donde solo queda el fantasma del tema; me sorprendió su piano solo en ‘La última curda’; me sorprendieron los tangos instrumentales, con swing y buen gusto, donde a veces flota la sombra de Horacio Salgan. Bienvenido Lucas, bienvenida tu música, bienvenidos su aire nuevo y fresco entre tanto oportunismo sin talento”.

CLANG



AIRES DE FINLANDIA VOL. I

Petri Kaivanto
Alejandro Polemann & Grupo

Temas de Astor Piazzolla, Petri Kaivanto,
Rae San, Kari Kuuva, Kaj Chydenius,
Alejandro Polemann y otros.

La popularidad del tango en un país tan remoto como Finlandia podría ser entendida como uno de los ribetes de la impronta cosmopolita implícita en una música como esta: manifestación artística nacida a fines del siglo XIX a orillas del Río de la Plata, tocada, cantada y compuesta por inmigrantes o hijos de inmigrantes europeos; interpretada en Buenos Aires por criollos que desenfundaban un

instrumento de origen litúrgico y alemán; exportada a Europa durante la primera mitad del siglo XX; popularizada en París primero y en otros países de Europa luego, como es el caso de Finlandia. Petri Kaivanto es uno de los exponentes del tango en Finlandia. Es compositor, cantante y arreglador, y en este disco presenta –junto a Alejandro Polemann & Grupo– un repertorio de tangos finlandeses arreglados por Polemann, además de tres tangos compuestos por el mismo Kaivanto. Este disco fue grabado en Buenos Aires con un grupo de músicos argentinos –a principios de 2007– y presentado en Finlandia, Estonia y Rusia a mediados de 2007.

CLANG



UCO

Luciano Massa

Obras de Francisco Tárrega, Jan Logy,
Walter Heinze, Quique Sinese, etcétera.

Luciano Massa es Profesor de Guitarra egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. En este disco propone un ambiente particular para un recorrido por diversas épocas de la música para guitarra y sus antecesores. La fuerte intención expresiva, en donde la proporción entre pausas, frases y movimientos del tempo guarda un exquisito equilibrio, genera un espacio común que permite acercar sin esfuerzo los preludios románticos de Tárrega con el aire pampeano de Ayala o

algunas danzas barrocas de Logy. Quizás sea esta particularidad lo que aporta gran unidad a la propuesta. Y también lo hace el sonido. Un sonido profundo y ligado que sólo interrumpe esa impronta cuando debe hacerlo: en la polirritmia tímbrica de nuestro folclore, que llega de la mano de Moscardini. Este trabajo fue realizado en el marco de una Beca Nacional otorgada por el Fondo Nacional de las Artes y grabado durante noviembre y diciembre de 2007 en el Estudio de Grabación de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

CLANG