



## APUNTES SOBRE APRECIACIÓN MUSICAL

Daniel Belinche y María Elena Larrègle  
Eulp, 2006, 130 páginas.

Los autores se desempeñan como docentes en la Cátedra de Apreciación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata desde hace más de veinte años. Comenzaron su tarea junto al entonces titular de la misma, el Prof. Luis Alberto Rubio, quien planteó una transformación importante en la tradición de la asignatura, tanto en relación con los contenidos que en ella se abordan como en la modalidad pedagógica para su enseñanza. Este volumen, publicado en el año 2006 por Eulp, editorial de la UNLP, es resultado de esos años de trabajo y sintetiza las experiencias en las clases y los avances realizados en el marco de los proyectos de investigación desarrollados por la Cátedra.

Belinche y Larrègle consideran que la asignatura Apreciación Musical tiene un nombre poco apropiado para caracterizar los alcances de su campo. En general, en las currículas en las que aparece con esa denominación

—tanto en el nivel terciario como en el universitario— se ubica en los primeros tramos de las carreras, dando cuenta de su carácter de formación básica o inicial, mientras que, desde el punto de vista de los objetivos y los contenidos que abarca, cubija una serie de aspectos más o menos dispersos que intentan aproximar a los estudiantes a los rasgos estilísticos más relevantes de cierto tipo de repertorio encuadrado en la tradición de la modernidad europea.

En la investigación a partir de la cual se origina este libro se analizaron los programas de estudio de la mayor parte de las instituciones públicas de formación musical de Argentina, indagando contenidos, enfoques, modalidades pedagógicas y fuentes bibliográficas que permitieran estudiar críticamente las distintas corrientes teóricas desde las que se enfoca esta asignatura y fundamentar el propio marco, desarrollado en la Facultad de Bellas Artes desde hace más de dos décadas.

Así, en el primer capítulo se presentan los modelos más frecuentes en las clases de apreciación (y de música en general), los fundamentos ideológicos y estéticos de cada uno, las teorías del aprendizaje en los que se sustentan y sus características en cuanto a criterios de selección de contenidos, estrategias pedagógicas más habituales y modalidades de evaluación que surgen como emergentes de tales fundamentos. En los siguientes apartados, los autores exponen los principales ejes conceptuales de su trabajo, sobre cuya base organizan los contenidos de la materia desde lo más general (el arte, la poética y el sentido) a lo más particular, sosteniendo una mirada global que relaciona dialécticamente la obra musical con el contexto en el que se produce y circula y con los sujetos que la realizan e interpretan. Asimismo, sustentan la importancia crucial que poseen la ejecución vocal e instrumental y la creación y concertación colectiva como medio para el aprendizaje, como así también la necesidad de que los contenidos centren su interés en el estudio del proceso a partir del cual los alumnos perciben y construyen significados.

Teniendo en cuenta estos tres aspectos centrales —la obra, el sujeto

y el contexto— como organizadores de los contenidos, en los siguientes capítulos se analizan exhaustivamente los temas que son objeto de estudio en la cursada. Por una parte, se trabaja sobre los materiales de la música y los procedimientos que hacen posible su organización primaria, de acuerdo con lo planteado por Luis Rubio con respecto a que “(...) el contacto con las fuentes materiales y el descubrimiento experimental de su dialéctica interna inician al estudiante en el mundo inagotable de los materiales de su arte y le ayudan a comprender que los lenguajes y las formas ya creadas son apenas algunas de las opciones de ese ámbito”. También se trabajan los conceptos operatorios que permiten considerar analíticamente la textura, el ritmo y la forma musical, reflexionando acerca de los distintos enfoques teóricos que existen sobre cada uno, las transformaciones históricas de estos conceptos y su materialización en la obra musical, y se proponen herramientas metodológicas para su abordaje. En otros capítulos se aborda el papel del sujeto en la construcción del hecho musical desde el lugar de la percepción y de la interpretación, y se recorren con el mismo criterio los marcos teóricos, planteando nuevas

síntesis. Finalmente, un apartado sintetiza los rasgos fundamentales de las cosmovisiones de época y los modos en que la producción musical metaforiza dichos rasgos y se manifiesta como emergente de contextos económicos, políticos y culturales.

Cada capítulo incluye varios ejemplos musicales y gráficos que sustentan las argumentaciones del texto, como así también algunas propuestas de actividades para realizar en clase a partir de las cuales se pueden desarrollar los distintos contenidos. Además, a lo largo de todo el texto, mediante notas a pie de página se exponen, a modo de glosario, definiciones y aclaraciones sobre diferentes términos de índole más técnica.

Los autores conciben estas reflexiones como un registro de actividades académicas en el ámbito de la educación musical a efectos de dar a conocer algunas conclusiones a las que han podido arribar a través de la tarea docente. En ese sentido, este libro puede resultar de utilidad no sólo a quienes tengan que trabajar específicamente sobre apreciación musical, sino a todo músico o docente de música interesado en hacerse preguntas sobre la interpretación y la producción de la música y su enseñanza.