

EL MUSEO DE LA PLATA, LA PALEONTOLOGÍA ARGENTINA Y SELLOS POSTALES

GUILLERMO M. LÓPEZ (*)

Timbrómanos o maniotimbrómanos eran las palabras corrientes para distinguir a aquellas personas que tenían el hábito de coleccionar timbres o sellos postales. Un famoso y excéntrico timbrómano llamado Herpin, tal vez descontento por tal calificativo, acuñó la palabra *Filatelia* que deriva de dos términos griegos *phylos* (amigo, amante) y *ateles* (tasa, impuesto) para aludir al estudio de todo lo relacionado con el franqueo. Desde 1840, en que Rowland Hill creó la primera estampilla, se han editado alrededor de 500.000, a un ritmo actual de 10.000 nuevas por año. Entre sus muy diversos temas se abordan aspectos relacionados con la ciencia y la cultura de todos los países del mundo. Así, nuestro Museo y la paleontología argentina han sido aludidos en muchos sellos postales.

El Museo de La Plata

El Museo de La Plata es el motivo de varios sellos postales emitidos por el correo argentino, algo que no es de extrañar debido a que es una de las más importantes instituciones científicas de nuestro país y, además, es el símbolo de La Plata, capital del primer estado argentino y de una generación trascendental en la historia argentina.

Existen seis sellos postales que hacen referencia a nuestro museo, tres de los cuales están relacionados con aniversarios de la ciudad de La Plata. Así, para la conmemoración del cincuentenario de su fundación, en 1932, se emitió el 14 de enero de 1933



Fig. 1. Cincuentenario de la Fundación de La Plata. Color verde y castaño, valor 30 centavos, filigrana sol grande e impresión offset.

una serie de cinco sellos postales, en uno de los cuales puede observarse, en primer plano, a Dardo Rocha y en su fondo el museo y la sede del gobierno provincial (Fig. 1). El 11 de enero de 1958, fue emitido un único sello postal para rememorar el 75° aniversario de la fundación de la ciudad y para su diseño se eligió el

frente del edificio, con los clásicos esmildontes de su pórtico, en tonos de grises (Fig. 2). Seguramente muchos recuerden los numerosos festejos y actividades desarrollados para la conmemoración del centenario de esta ciudad. Uno de ellos fue la emisión de un bloque de seis sellos multicolores que reproducen la Catedral, el Observatorio Astronómico, el Palacio Municipal y el Museo. En el centro del bloque, el plano de la ciudad con una alegoría de la Universidad Nacional de La Plata evidencia el bien ganado calificativo de *ciudad universitaria* (Fig. 3).

En 1978, en el marco de la serie "Historia y Turismo" del correo



Fig. 2. Sobre de emisión conmemorativo del 75º aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata. Filigrana sol grande. Tipo de impresión: huecograbado.

ordinario, fueron impresos dos sellos postales con el frente del edificio. Tal vez, éstos sean los más significativos debido a que no están relacionados con ningún aniversario de la ciudad, sino que representan un homenaje y reconocimiento a una institución de gran prestigio y pionera de las investigaciones

científicas en América del Sur. Uno de estos sellos es de color gris y negro y su valor es de \$ 5, mientras que el otro de \$ 20 es gris verdoso y negro. Ambos carecen de filigrana (marca de agua) y su imagen aparece algo esfumada e indefinida debido a su impresión en huecograbado (Fig. 4).

Casi una década más tarde, un 30 de mayo de 1987, se emitió un bloque en

CENTENARIO DE LA CIUDAD DE LA PLATA



Nº 023653

Fig. 3. Bloque conmemorativo del centenario de la ciudad de La Plata. Seis sellos de 2500 pesos. Offset. Filigrana Casa de Moneda.

conmemoración de la XIV Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM '86) que se realizó en la ciudad de Buenos Aires. En esta hoja, de ocho sellos postales, están representados el

emblema de esta conferencia y ejemplares distintivos de las colecciones de siete museos argentinos: el Museo de La Plata, el Museo Histórico Nacional y el Museo de Arte Español "Enrique Larreta", ambos de Buenos Aires, el Museo de la Patagonia de San Carlos de Bariloche, el Museo Histórico de Entre Ríos, el Museo Histórico de Salta y el Museo Arqueológico Provincial de Santiago del Estero.

En esta serie, nuestra institución está representada por una de las más cautivantes expresiones del arte lapidario precolombino, uno de los clásicos "suplicantes" procedente de la provincia de Catamarca y que seguramente perteneció a la cultura *El Alamito* (Fig. 5). Éste es el único sello postal que está dedicado al valiosísimo patrimonio que posee nuestro museo, en este caso un verdadero símbolo de su colección arqueológica.

El nombre de Museo de La Plata, vaya uno a saber por qué, fue y sigue siendo, distorsionado en los más diversos ámbitos. La filatelia, fiel representante de la cultura de un país, no podía dejar de contribuir a la confusión general. Así, en el sobre de emisión del 75º aniversario se lo nombra como "Museo Nacional de Ciencias Naturales", en la serie de 1978 como "Museo de la Ciudad de La Plata", los catálogos al referirse al bloque del centenario, así como también al bloque de ICOM '86, lo nombran "Museo de Ciencias Naturales". Cabría preguntarse cuál es el origen de esta equivocación, si debajo del clásico triángulo helénico de su frente simplemente se lee Museo de La Plata.

La paleontología argentina

Hojeando los catálogos filatélicos, pueden encontrarse que sólo unos pocos sellos postales están relacionados con la ciencia de la



Fig. 4. Serie de dos estampillas del Museo de La Plata.

Fig. 5. Bloque conmemorativo de la XIV Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM '86). Es la única estampilla dedicada al patrimonio del Museo.



paleontología, una de las primeras, si no la primera, disciplina científica desarrollada en la Argentina. Unas pocas estampillas hacen referencia a los pioneros de esta actividad, hombres, en su mayoría de gran reconocimiento social en su época y sólo dos aluden a la gran riqueza fosilífera de nuestro territorio.

Puede parecer algo contradictorio que los fósiles exhumados de nuestro país, tengan muy poca representación en nuestra filatelia, dado que desde hace varias décadas sorprenden al mundo por la importancia que ofrecen a la comprensión de los rumbos evolutivos seguidos por diversos grupos de animales y plantas. Sin embargo, muchos de estos fósiles fueron reflejados en

sellos postales de muy diversos países.

Pero esta particularidad no es exclusivamente argentina, ya que otros países también con un extraordinario patrimonio paleontológico, realizaron pocas emisiones postales con sus fósiles, tal el caso por ejemplo de los Estados Unidos de América que contabiliza sólo tres series (nueve sellos en total), China con dos series (cuatro sellos en total) y Francia y España que no emitieron ningún sello de esta temática.

La India fue el primer país en emitir un sello postal con un animal extinguido y en 1951 escogió como diseño al mastodonte *Stegodon ganesa* para uno de ellos. A partir de la década del '60 los animales prehistóricos fueron incorporados con mayor frecuencia en las emisiones filatélicas y sin duda, la dinomanía y la fiebre por los dinosaurios que caracterizó a los años '90, dejó un impresionante efecto en el mundo de los sellos postales. Así, casi un 70 % de los sellos que hacen referencia a animales extinguidos fueron emitidos en la última década.

Los hombres

Son tres los hombres estrechamente ligados a la paleontología que están representados en nuestros sellos postales: Francisco J. Muñiz,

36 años de experiencia que no se cobra.

Calle 8 N° 653, Local 10
Tel. (021) 21-9242
 (Frente al Ministerio de Economía)



Fig. 6. Florentino Ameghino.

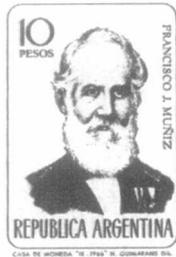
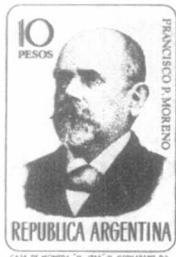


Fig. 7. Francisco P. Moreno y Francisco J. Muñiz.

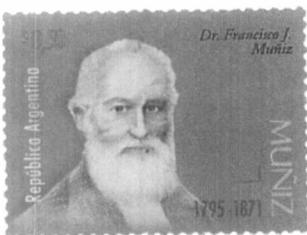


Fig. 8. Francisco J. Muñiz.

Francisco P. Moreno y Florentino Ameghino.

En el marco de una serie de “Próceres y Riquezas Nacionales” fue emitido un sello en homenaje a Florentino Ameghino, el 30 de noviembre de 1956, en color sepia, con filigrana sol grande y de un valor de \$ 2,40 (Fig. 6). Creo que la mayor parte de las personas estará de acuerdo en que una sola estampilla emitida en honor al “primer sabio argentino”, es poco.

En 1966, fue emitida una serie de cinco sellos de “Hombres de Ciencia” entre los que se encuentran Francisco Javier Muñiz y Francisco Pascasio Moreno, junto a Luis Acoite, Juan Ambrosetti y Miguel Lillo (Fig. 7).

Francisco Muñiz, médico de profesión, aunque también estudió filosofía, latín y matemáticas, fue un incansable recolector de fósiles, durante los veinte años (1828-1848) que ejerció la medicina en la ciudad de Luján. Para algunos puede ser considerado el primer paleontólogo argentino y como anécdota, siempre se recuerda su correspondencia con Charles Darwin. El 20 de abril de 1996 fue emitida otra estampilla de Muñiz, en una serie “Médicos Argentinos”, junto a Ricardo Gutierrez, Ignacio Pirovano y Esteban L. Maradona (Fig. 8).

No es necesario en este artículo enumerar los antecedentes de Francisco P. Moreno, como en el caso anterior. Del “Perito” existen sólo dos estampillas. Una, la que comentamos anteriormente en la serie “Hombres de Ciencia” (junto a Muñiz) y otra emitida en 1975, enmarcada en una serie de “Pioneros Australes”, junto a Carlos Moyano, Luis Piedra Buena, José Sobral y Hugo Acuña. Estas estampillas carecen de filigrana, están impresas en sistema offset y tienen un valor de \$ 2,00 (Fig. 9).

Como vimos, nuestros sellos postales homenajearon sólo a tres

hombres de la paleontología argentina, los cuales particularmente sobresalieron en la paleontología de mamíferos. Lamentablemente, las otras áreas de esta ciencia y muchos otros nombres, aún no fueron reflejados y su homenaje es una deuda que nos queda a quienes trabajamos en esta disciplina.

El lugar

Cuando uno piensa en un área con fósiles, lo primero que viene a la mente es el “Valle de la Luna”. Esta gran cuenca, que geológicamente se conoce con el nombre de “Ischigualasto-Villa Unión”, se encuentra en el norte de la provincia de San Juan y aportó gran cantidad de fósiles, entre los que se encuentran los dinosaurios más antiguos del mundo. Esta región está representada en un sello postal, de la serie “Próceres y Riquezas” del correo ordinario y en el que puede verse una de las geofformas más características del área. Fue emitido en 1975 (con un valor de \$ 50) y reimpresso en 1976/1977 (con un valor de \$ 300) (Fig. 10).

Los fósiles

En los últimos tiempos, cotidianamente aparecen en los periódicos noticias sobre nuevos hallazgos de fósiles extraordinarios en nuestro país. En gran parte del territorio argentino se dieron las condiciones óptimas para la preservación de restos de plantas y animales (invertebrados y vertebrados) que vivieron en el pasado y que hoy nos llegan como restos fósiles. Pero a la hora de las noticias los más afamados son los dinosaurios, y en nuestro territorio se encontraron los más antiguos, los más pequeños, los más grandes y los más feroces del mundo, junto a otros que por sus particulares características también sorprendieron a los científicos de todas partes.

A pesar de esto, en nuestro país

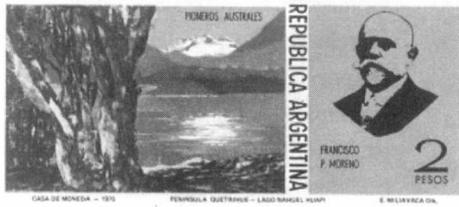


Fig. 9. Francisco P. Moreno.

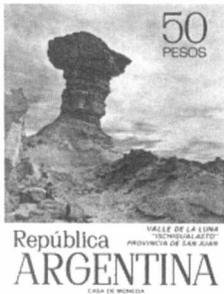


Fig. 10. Valle de la Luna. Impresión offset. Filigrana Casa de Moneda.

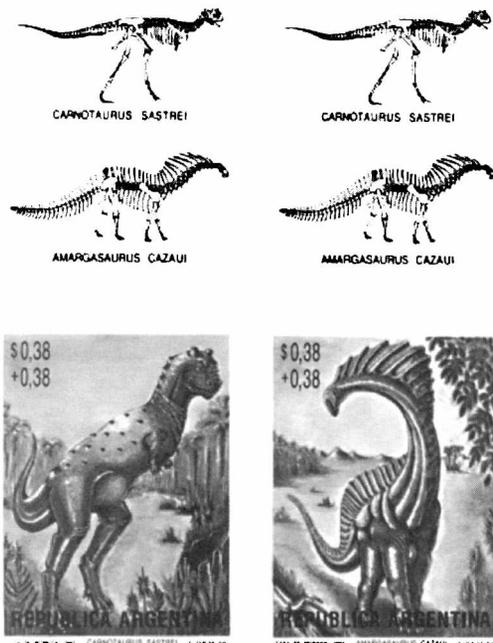


Fig. 11. Dinosaurios argentinos: *Carnotaurus sastrei* y *Amargasaurus cazau*.

sólo se emitieron dos sellos de fauna prehistórica y como no podía ser de otra manera, sobre dinosaurios. En 1992 *Carnotaurus sastrei*, un terrible carnívoro con cuernos frontales y

Amargasaurus cazau un saurópodo con el lomo repleto de espinas (ambos del Cretácico de Patagonia), fueron los protagonistas de estos sellos de múltiples colores (Fig.11).

Puede ser que nos sorprenda, que otros países hayan tomado a dinosaurios registrados exclusivamente en territorio argentino como motivo de sus sellos postales. Es el caso de *Herrerasaurus*, uno de los dinosaurios más antiguos conocido, encontrado en el Valle de la Luna, que aparece en sellos de Camboya y Ghana; el de *Pianitzkysaurus*, un carnívoro del Jurásico de Chubut, que puede verse en uno de Maldivas; el de *Patagosaurus*, en un sello de Santo Tomas y Príncipe; el de *Saltasaurus*, un sorprendente saurópodo acorazado del noroeste argentino, en

sellos de Guyana, Maldivas y Tanzania, y por último el ya mencionado "dinosaurio toro", *Carnotaurus*, en uno de Antigua y Barbuda.

Existen otros dinosaurios que no son exclusivos de la Argentina (ya que sus restos han sido exhumados también en otros países), que fueron protagonistas de estampillas, como por ejemplo *Kritosaurus* que apareció en un sello de Maldivas y el de *Plateosaurus*, un prosaurópodo triásico de amplia distribución

mundial, que es uno de los favoritos, ya que su imagen la reprodujeron numerosos correos como por ejemplo los de Camboya, Fújeira, Gambia, Granada, Guinea, Guyana, Lesotho, Libia, Maldivas, Manama, Nicaragua, Suecia y Tanzania.

A pesar de su gran fama, no todo pasa por los dinosaurios. Así, es el caso de *Lagosuchus talampayensis* que representa uno de los reptiles tecodontes más avanzados en la línea evolutiva que lleva a los dinosaurios y que fue registrado únicamente en la provincia de La Rioja, Argentina. Este simpático animalito es el motivo de un bello sello del año 1996 emitido por Guyana.

Existen sellos postales de otros reptiles fósiles que se registraron en la Argentina, como el caso de *Scaphonyx*, un herbívoro del Triásico de San Juan, que aparece en un sello de Maldivas, o el de los reptiles mamíferoides *Diarthrognathus* y *Cynognathus* reflejados en estampillas de Gambia, el primero, y de Corea del Norte, Libia, Maldivas y Polonia el segundo.

La fauna de mamíferos fósiles de nuestro territorio, tan llamativa como abundante, no pudo dejar de estar reflejada en la filatelia de varios países, algunos muy raros para nosotros. Así, Turcos y Caicos, un archipiélago de las Bahamas en el mar del Caribe, emitió dos series de sellos con mamíferos fósiles típicos de la Argentina. Una, muestra a *Borhyaena* (marsupial), *Smilodon* (félido) y *Cuvieronius* (mastodonte); otra, a *Protohydrochoerus* (un carpincho), *Protylacynus* (marsupial), *Thoatherium* y *Toxodon* (ungulados). Además, en otro sello de este archipiélago, está representado el género *Astrapotherium*, un ungulado muy característico.

En 1996, Uruguay utilizó para una serie postal dedicada a cuatro de sus más característicos mamíferos fósiles, que también se registran en la Argentina, como por ejemplo,

Glyptodon clavipes, *Macrauchenia patachonica*, *Toxodon platensis* y *Glossotherium robustus*. En un bloque de fauna prehistórica emitido por Guyana, se compendia una variada fauna del Terciario donde se pueden distinguir el mastodonte *Cuvieronius*, los edentados *Megatherium*, *Myloodon* y *Glyptodon*, los ungulados *Macrauchenia*, *Archaeohyrax* y *Pyrotherium*, el carnívoro *Smilodon* y al carpincho gigante *Protohydrochoerus*.

El símbolo del Museo, el tigre diente de sable *Smilodon*, también fue reflejado en sellos de Guinea, Madagascar y El Salvador. Este último país, a su vez, contabiliza un sello de *Toxodon*, y al gliptodonte *Doedicurus* se lo puede ver en uno de Camboya.

A fines de 1996, la Asociación Paleontológica Argentina, elevó a la

Comisión Nacional Asesora de filatelia del Correo Argentino, la propuesta de emitir tres series de estampillas sobre mamíferos extinguidos de la Argentina. Este pedido fue aprobado sugiriendo que podría agregarse una serie con reconstrucciones de algunos dinosaurios de nuestro territorio. Su fecha de emisión todavía no ha sido establecida pero sería para fines de este año. Quedamos a la espera...

* Departamento Científico Paleontología Vertebrados, Museo de La Plata; becario de la UNLP.

El caso de los invertebrados y las plantas

Muchos invertebrados fósiles registrados en la Argentina, también fueron elegidos como el motivo central de sellos postales de varios países. Pero, tal vez sea necesario aclarar, que estos organismos son principalmente marinos y generalmente, tienen una amplia distribución que a veces involucra todos los mares del mundo. A pesar de esto, estas estampillas, nos ayudan a conocer, al menos en parte, algunos géneros comunes para nuestro territorio. La Antártida británica emitió una serie con varios géneros registrados en la Argentina, como por ejemplo *Lingulella* (un braquiópodo), *Belemnopsis*, *Sanmartinoceras* y *Gunnarites* (cefalópodos), *Pinna* y *Trigonia* (bivalvos), *Perissoptera* (gastrópodo) y *Hoploparia* (crustáceo). Existen series postales de otros países que reflejan algunos de los invertebrados presentes en nuestro territorio, como el caso de Eslovenia que emitió un sello con el foraminífero *Schwagerina*, Transkei con el amonite *Gaudryceras*, Luxemburgo con los bivalvos *Gryphea* y *Pecten*, y Canadá con el trilobite *Paradoxides*. Etiopía emitió una bonita serie con *Terebratula* (un braquiópodo) junto a los bivalvos *Trigonia*, *Ostrea* y *Cucullaea*, y Mauritania con el braquiópodo *Spirifer*. Por último, quedaría comentar que el género *Ostrea* fue elegido por Corea del Norte, y *Gryphea* por Suiza y Mauritania.

La paleobotánica, la rama de la paleontología que se dedica al estudio de los restos vegetales fosilizados, está poco representada en la filatelia mundial, a pesar de que las plantas —en general partes de ellas como los troncos, improntas de hojas, fructificaciones y granos de polen— son frecuentes en los sedimentos continentales. *Glossopteris* es el nombre que reciben unas hojas lanceoladas muy características de los sedimentos del Carbonífero y del Pérmico de los continentes del hemisferio sur. Este género fue el motivo de sellos emitidos por la Antártida británica y por Zambia. Corea del Norte, por su parte, eligió a *Cladophlebis*, una fronde multipinada de distribución mundial que es común en sedimentos principalmente mesozoicos.