

# CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN EL MUSEO DE LA PLATA: UNA EXPERIENCIA DE CAPACITACIÓN

MARÍA MARTA RECA (\*)  
ROLANDO VÁZQUEZ (\*\*)

El patrimonio del Museo de La Plata no es sólo aquel que el público aprecia recorriendo sus salas. En su subsuelo laberíntico y otros espacios abundan rincones y depósitos plagados de viejos armarios, cajones, estantes y frascos que guardan la diversidad de la naturaleza y la cultura, retazos de historia natural producto de recolecciones de campo e investigaciones de más de un siglo.

Fósiles, plantas, minerales, cerámica, tocados de plumas, insectos, animales taxidermizados para los cuales la tarea cotidiana del personal del museo y, seguramente, la quietud han ayudado a retardar el proceso de deterioro que todo objeto está llamado a sufrir con el paso del tiempo.

Sin embargo, en los últimos meses, esta rutina se vio alterada por una experiencia que podríamos calificar de *inédita* en el Museo de

La Plata, la realización del *Curso-taller de conservación, embalaje y transporte de colecciones*, que no sólo cumplió con los objetivos de capacitación y actualización en materia de conservación sino que, además, generó un rico intercambio interdepartamental y renovado interés por estos temas.

Durante tres semanas distribuidas en dos encuentros, veinte personas vinculadas al trabajo con colecciones de trece de los departamentos científicos del Museo de La Plata recibieron la capacitación de dos expertos en conservación, Scott Carroll y Emily Kaplan, del National Museum of American

Indian, Smithsonian Institution. Con el apoyo de la Fundación Antorchas y la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, y planificado por los autores de este artículo, este encuentro tuvo como objetivo la

actualización de técnicas, materiales y metodologías que hacen a la conservación preventiva.

El carácter preventivo de esta



Taller de cajas.

nueva perspectiva se centra en la planificación de acciones tendientes a atacar las principales causas de deterioro, de modo de evitar al máximo la intervención restaurativa y conservar las condiciones originales de los distintos ejemplares, pues ellos encierran valiosa información.

El uso de materiales perdurables para su almacenamiento, el orden, la limpieza, el ambiente adecuado y sobre todo una conducta específica en la manipulación y manejo de las colecciones, son algunos de los aspectos a considerar a la hora de asumir una actitud preventiva en el cuidado del patrimonio. Una metodología



Limpieza e inspección de piezas.



Un momento del curso.



Práctica de embalaje.

rigurosa, con la planificación de acciones a corto, mediano y largo plazo es indispensable para la coordinación de acciones conjuntas y el éxito de cualquier emprendimiento de este tipo.

Con una modalidad de trabajo participativa, se expusieron las diversas temáticas a partir de la presentación de casos seleccionados de la gran diversidad de colecciones. Así, se tuvo en cuenta la inspección del ejemplar, diagnóstico de su estado de conservación, principales causas de deterioro según su naturaleza y las posibles acciones a llevar a cabo. Cada participante contó con bibliografía básica y los materiales necesarios para realizar diversas prácticas de acondicionamiento y embalaje en sus lugares de trabajo, las que fueron evaluadas en el segundo encuentro. A su vez, el estudio de casos seleccionados fue complementado con un taller de confección de cajas para almacenamiento, aplicación de test para detectar materiales adecuados y una práctica conjunta de acondicionamiento de uno de los depósitos. En esta última parte fue posible apreciar la importancia de una disciplina de trabajo y los distintos momentos por los que pasa una pieza antes de su acondicionamiento definitivo. Así, fueron definidas una serie de *estaciones* tales como limpieza e

inspección, documentación, registro fotográfico, embalaje y traslado al depósito.

La destacada generosidad y capacidad de los profesores Scott Carroll y Emily Kaplan junto a los participantes que llevaron a cabo jornadas completas de intenso trabajo, lograron sortear, en esta experiencia, muchos de los obstáculos que habitualmente nos inmovilizan, renovando un

compromiso institucional orientado hacia la puesta en valor de las colecciones del Museo de La Plata.

\* *Auxiliar de Investigación del Departamento Científico de Etnografía, Museo de La Plata.*

\*\* *Técnico del Departamento Científico de Arqueología.*

**Profesores:** Scott Carroll - Emily Kaplan  
**Coordinadores:** María Marta Reca - Rolando Vázquez  
**Asistentes:** Susana Bargo - Nicolás Ockier

DEPARTAMENTO CIENTÍFICO	PARTICIPANTES
Antropología	Andrés Dibastiano - Héctor Díaz
Arqueología	Jorge E. Kraydeberg - Juan Carlos Mannarino
Entomología	Ana Salazar - Héctor Ferreyra
Etnografía	Susana Tuler
Geología	Marta B. Alfaro
Geología Aplicada	Andrea Ramis
Instituto Spegazzini	Vilma G. Rosato
Mineralogía y Petrología	Claudia V. Di Lello
Paleontología Vertebrados	Marcelo Reguero - Juan José Moly
Paleozoología Invertebrados	Víctor A. Melemenis
Plantas Vasculares	Laura Iharlegui - María del Carmen Melemenis
Zoología Invertebrados	Inés Irma César - Emilia Paulina Hernández
Zoología Vertebrados	Alejandro Galván - Eduardo Echeverry