

Haciendo historia

“Sólo puede haber historia mientras los individuos se rebelen, resistan y reaccionen.”

Bourdieu, Pierre y Wacquant Loïc J.D. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. Editorial Grijalbo, México.

Esta publicación de las conferencias, paneles y ponencias seleccionados en las *IV Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para niños* realizadas en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata, los días 27 y 28 de septiembre de 2012 son mucho más que una polifonía de voces comprometidas en la divulgación, promoción e investigación en el campo de la literatura argentina para niños, representan un nuevo eslabón de una cadena de cultivos que tuvo su inicio cuando hace catorce años, en la por entonces Cátedra de Planificación Didáctica y Prácticas de la Enseñanza en Letras, se incluyó en el programa una unidad sobre las especificidades de la literatura para niños. Este ingreso fue una de las primeras maneras de rebelarse a un espacio ausente dentro del plan de estudios de nuestra Carrera en Letras.

Luego, año a año, se incrementó el acercamiento con alumnos, docentes, talleres, bibliotecarios que en encuentros, charlas con autores o especialistas del campo fuimos organizando y de esa manera también resistíamos a esa vacancia académica.

Fue, sin dudas, el año 2008 el que marcó un hito, gracias a los seminarios de licenciatura que dictáramos para graduados y docentes que fueron organizados por la Universidad Nacional de La Plata y el gremio ADULP. Estos espacios de formación dentro de la Academia dieron vigor a nuevas reacciones y una de ellas fue iniciar este recorrido a nivel nacional, al año siguiente, con las Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, sumado a otras reacciones que mantuvimos con un compromiso férreo: el dictado de conferencias específicas, cursos de formación docente, talleres y encuentros en Institutos Superiores de Formación Docente como en la Escuela de Teatro de la ciudad de La Plata, participación en paneles de múltiples congresos y eventos entre especialistas. Así, las jornadas tuvieron y tienen una fuerza simbólica y a la vez singular dentro de una constelación de otros eventos que manifiestan un modo de interconexión entre instituciones y sujetos desde la Universidad, acciones que sistemáticamente encontraron el apoyo del Departamento de Letras de

nuestra Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Desde nuestras investigaciones nos hemos interesado en tomar como objeto de estudio la literatura para niños en su relación con la lectura literaria y con una clara articulación con la teoría literaria que puede dar cuenta de mecanismos de ficcionalización, de perspectivas estéticas, de particularidades de este género discursivo, de autores y lectores críticos. Desde este punto de vista pensamos como recorte teórico leer el corpus de la literatura argentina para niños desde las poéticas, noción que permite revisar los textos para encontrar en ellos patrones posibles de análisis que muestren la estética de un autor, los mecanismos literarios de los géneros, las relaciones interconectadas con otras manifestaciones culturales, la problematización de cuestiones sobre la infancia, la construcción del lector-sujeto de sí mismo, las relaciones entre la literatura contemporánea con la tradición literaria. De esta manera, la elección de abordar esta literatura desde las poéticas literarias era el andamiaje para receptor, debatir e investigar acerca de este campo lleno de sembradores.

La alegoría del campo, el cultivo y la siembra resulta pertinente para hablar de cómo se fueron organizando estos eventos que consideramos altamente significativos. En principio, las Jornadas siempre estuvieron destinadas a los sembradores de esta literatura. Por eso, en ellas hemos mantenido y aumentado, dentro de nuestras posibilidades, una convocatoria a todos los agentes posibles que están interesados en reflexionar sobre lo que cultivan y cómo lo hacen. Así profesores, maestros, bibliotecarios, talleristas, promotores de lectura y escritura, investigadores, escritores, críticos literarios, ilustradores, editores, artistas, editoriales fueron y son los sembradores que se aúnan, año tras año.

En este sentido podemos decir que estamos haciendo historia, no solo por el sostenido trabajo en el tiempo, sino y desde la definición de Pierre Bourdieu y Loïc Wacquant, porque este recorrido es una muestra de rebeldías, resistencias y reacciones dentro del campo de la literatura argentina para niños que hoy ocupan un lugar legitimado.

Las *I Jornadas*, decíamos, nacieron como consecuencia de un primer seminario de licenciatura que tuvo como marca diferencial una cantidad poco frecuente de participantes, alumnos avanzados y docentes que apostaban a una continuidad en su formación académica y daban cuenta de una necesidad de apropiarse de nuevos saberes sobre esta literatura no contemplados en su formación de grado. El seminario era un modo de rebelarse a la ausencia de un espacio en el plan de la carrera de Letras y a quedar dominados por la lógica del ámbito escolar formal y no formal como del mercado editorial la cual mostraba un avasallante ingreso y circulación de textos literarios argentinos para niños. El seminario, entonces, ponía de relieve una necesidad que aún sigue vigente y en la cual estamos muchos de nosotros auténticamente comprometidos desde nuestro lugar en la Academia: formar lectores literarios de literatura argentina para niños.

Con grandes esfuerzos, las *Primeras Jornadas* de 2009 daban cuenta de este género difícil de adjetivar y de la imperiosa necesidad de conocer modos de acceso de lectura para los mediadores. En estas jornadas nos sorprendió la cantidad de

asistentes y temas abordados donde la poesía, la narrativa y el teatro fueron géneros referidos en ponencias y propuestas posibles de acceso en el aula contemplando los estudios críticos y teóricos sobre textos de Graciela Montes, María Teresa Andruetto, Ema Wolf, Adela Basch, Liliana Bodoc entre tantos otros. Estos textos mostraban lo insurrecto en la literatura y el poder de la palabra destinada al niño entendido como un sujeto autónomo del adulto y como un lector crítico. Esas Jornadas se cerraron con la inolvidable entrevista-conferencia de Adela Basch sobre la literatura y la ficción de la historia y pudimos realizar una compilación de las ponencias y paneles en forma digital.

Las *Segundas Jornadas* como las Primeras se realizaron en el histórico Colegio Nacional de La Plata “Rafael Hernández” mientras las Terceras y las Cuartas en el Pasaje Dardo Rocha dependiente de la Municipalidad de La Plata. Estos espacios también son simbólicos y revelan reacciones conjuntas. La apertura sumamente amplia del Colegio y el apoyo del Jefe de Departamento de Lengua y Literatura, Prof. Gerardo Balverde y los profesores de esa institución implicaba el acercamiento de la Facultad a la Escuela y desde ella la Universidad albergaba a voces poco escuchadas y de alguna manera, poco legitimadas. La reacción fue tan productiva que se duplicó este acceso y con él un nuevo pacto entre instituciones.

Las *Segundas Jornadas* tuvieron otra impronta que cabe destacar: pudimos empezar con la primera publicación en la cual las voces estaban en letras de molde. Así, *Literatura argentina e infancia: un caleidoscopio de poéticas* incluye las entrevistas de los autores invitados en el 2010, María Teresa Andruetto y Ricardo Mariño, como las ponencias evaluadas por el Comité de referato. En esta publicación emergen estudios sobre las propiedades de la literatura de Isol, Iris Rivera, Laura Devetach, María Teresa Andruetto, Luis María Pescetti, Graciela Cabal, Graciela Montes, María Elena Walsh, María Cristina Ramos, Héctor Tizón, sobre modos de leer y maneras de advertir en los textos, sentidos que la teoría literaria permite transitar. Estábamos cultivando un nuevo canon de lecturas y resistiendo a una forma de leer pedagógico.

De este modo las *Terceras Jornadas* realizadas en el año 2011 surgían en un escenario donde el estatuto de esta literatura había cambiado en el ámbito académico y donde era necesario mirar el terreno con una mirada más amplia y, a la vez, contenedora de la labor de otros sembradores como lo son los ilustradores, los artistas que vinculan la literatura argentina para niños con otros lenguajes o sostienen nexos con objetos culturales imbricados a ella. Contamos con la valiosa presencia de Isol, representante argentina de los libros-álbum, como de Didi Grau, mEy y Natalia Jáuregui Lorda. A su vez, la ampliación de la convocatoria trajo a otros especialistas como Marcela Arpes y los expositores de ponencias que se ocuparon de otras poéticas como la de Graciela Falbo, Santiago Kovadloff, Marcelo Birmajer, Norma Huidobro, Esteban Valentino y plantearon el reencuentro con las de María Teresa Andruetto, María Cristina Ramos, Laura Devetach, Ema Wolf y Graciela Beatriz Cabal. Estas voces habitan la publicación de *Una literatura sin fronteras*. Cabe destacar la presencia de Ema Wolf que una vez más dio muestra de su agudo meta-análisis

de su escritura como la generosidad de poner en debate los rasgos del género.

Y llegamos a las *Cuartas Jornadas* en un año especial para el campo de la literatura argentina para niños marcado por el otorgamiento del Premio Hans Christian Andersen a nuestra querida María Teresa Andruetto –invitada de nuestras Segundas Jornadas–, reconocimiento a su obra y a la existencia de una literatura para niños más allá del océano. Un año también marcado por las pérdidas, primero la de Gustavo Roldán, escritor clave en la conformación y desarrollo del campo de la literatura para niños, desde la producción literaria, la crítica y la promoción de esta literatura; más tarde, la de Caloi, un grande de la historieta para grandes y chicos y, ya cuando estábamos cerrando este libro, la de Héctor Tizón, otro escritor que supo incursionar en la literatura para niños desde un lugar respetuoso de sus lectores y no con un interés comercial. Asimismo, el reconocimiento a nuestro trabajo como investigadoras con el premio Destacados de ALIJA por *Poéticas para la infancia*, publicación que recoge las lecturas y relecturas que venimos haciendo desde el inicio de la organización de estas jornadas.

Estas Cuartas Jornadas, con todas estas aristas, es una nueva oportunidad de encuentro, de intercambio, un juego de revisiones, debates y reacciones y, también, una continuidad. Continuidad que es siembra y cosecha que –como lo muestra esta compilación de conferencias, paneles y ponencias– inagotable ante un universo textual que merece ser más explorado.

La entrada a esta publicación está dada por los textos de Silvia Schujer –acompañado de una entrevista realizada hace algunos años por Adrián Ferrero, colega que colabora en la realización de estas jornadas desde el inicio– y Márgara Averbach, escritoras invitadas de esta edición, que abordan su literatura desde una mirada extrañada y realizan un recorrido por sus intereses, preocupaciones y marcas singulares de sus poéticas. Asimismo, en este libro, resurgen poéticas de autores ya transitadas en anteriores publicaciones de las jornadas como María Teresa Andruetto, María Cristina Ramos, Isol, Luis María Pescetti, Liliana Bodoc, Gustavo Roldán, Ricardo Mariño; y se presentan por primera vez trabajos referidos a las poéticas de autores como Elsa Borneman, Márgara Averbach, David Wapner, Pablo De Santis, Andrea Ferrari y de escritores que incursionaron en la literatura para niños, como marca de su propia poética, como es el caso de Silvina Ocampo. Asimismo, hay una mayor presencia de estudios sobre poesía y, entran en escena, ponencias que se ocupan de analizar ejes problemáticos como la relación entre literatura para niños y memoria reciente, la cuestión del género, los temas tabúes en esta literatura, la identidad, la construcción subjetiva, la relación entre literatura para niños y cine, y la literatura comparada.

Este año, en el marco de las jornadas, quisimos además abrir un lugar jerarquizado a muchas producciones críticas literarias de investigadores de otras universidades, instituciones u organizaciones que han realizado sus publicaciones en editoriales independientes. La idea fue hacer lugar, ceder un espacio para dar a conocer aportes que el mercado deja oculto; en ese sentido seguimos pensando en reaccionar ante lo hegemónico y, sin desconocerlo, ponerlo en circuito junto a lo que queda apartado.

Asimismo, en esta nueva edición, contamos con la participación en el Comité Académico y en el Comité de Referato de colegas de reconocida trayectoria en el campo de la literatura argentina, la teoría literaria, la literatura para niños de nuestra universidad y de otras instituciones universitarias y terciarias de nuestro país. Además, como en las Terceras jornadas, en esta nueva edición continuamos con el dictado de Cursos para docentes sobre géneros poco transitados como la poesía y el teatro para niños, la narración oral e incorporamos, este año, la literatura para niños comparada y los modos de leer en torno a la obra de Liliana Bodoc.

La cita de Pierre Bourdieu nos habilitó a pensar en esta publicación como una marca más dentro de una historia que venimos configurando desde nuestra Universidad Nacional de La Plata y dentro de este campo cultural que como todo campo está dominado por tensiones, poderes, luchas, esfuerzos e incansables inquietudes. La historia se construye con sujetos y en este sentido cabe solo agradecer el apoyo a este desafío por parte de las autoridades de la Universidad que nos alberga, así como la labor de nuestros colegas, de nuestra cátedra, y el acompañamiento de todos los estudiantes que en estos años sostuvieron la organización de estos eventos.

Vale, entonces, un profundo agradecimiento y una renovación de nuestro compromiso a seguir en este camino que está trazado por la convicción común de dar a leer literatura argentina para niños desde lo que esta literatura impacta, inquieta y nos hace seguir depurando para tener el lugar que se merece, el de una auténtica literatura sin fronteras ni adjetivos y con historia en la tradición literaria de nuestro país.

Valeria Sardi y Cristina Blake