

PRÓLOGO

METAL es una revista que se propone reunir, conectar y presentar el trabajo de los integrantes del Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL), en diálogo con la comunidad académica en general, como parte de un escenario plural que se pregunta acerca de interrogantes comunes.

El IPEAL cuenta con, aproximadamente, 200 integrantes, entre docentes, investigadores, becarios y tesis de posgrado. Sus objetivos se articulan en torno a la investigación sobre dos ejes principales: la producción y la enseñanza en artes, colocados en perspectiva y vinculados a un recorte latinoamericano, en general, y argentino, en particular.

Un asunto que urge atender es el pasado regional y su inscripción en el presente. Este primer interrogante se ancla en una segunda cuestión que promueve la formulación de la pregunta respecto de la identidad: ¿es tangible, actualmente, una identidad que pueda cobijar, en un campo tan escurridizo como el del arte, rasgos que posibiliten agrupar obras lejanas en apariencia, como las que existen en el territorio abarcado?

Francisco Pestanha precisa que la identidad es «la relación existente entre dos o más entidades o conceptos que, siendo diferentes en algunos aspectos, se asemejan en otros» (2007: 46). El autor se pregunta si un proceso individual puede trasladarse a lo colectivo. De este modo, legítima, con su posicionamiento, la vigencia y la potencialidad de este fenómeno, en la idea de que no hay nacionalidad sin identidad. Lo colectivo, en estos términos, pareciera uno de los rasgos salientes del arte latinoamericano. Incluso, en una escala más acotada, en la dimensión de una territorialidad circunscripta a una nación, a un país, lo identitario no es sinónimo de homogeneidad, sino que da cuenta de una heterogeneidad macerada en procesos de transculturación laberínticos y sucesivos, que trascienden lo geográfico.

La identidad, por lo tanto, nos permite considerar unidades con sentido, hechas de materialidades heterogéneas. A su vez, esa identidad no se conforma como una esencia metafísica inmutable, sino como un devenir histórico y, de este modo, dialéctico.

Otra cuestión significativa para el IPEAL es el recorte del arte y su enseñanza, sin apartar de este asunto la centralidad de la ficción poética. Esa ficción, cuyos bordes limitan con lo incierto y con lo real, no es concebida como la elaboración de un mundo imaginario opuesto al mundo real, sino como el modo en el que la presentación sensible y su enunciación generan operaciones, procedimientos, escalas, texturas y formas valiosas. A lo dicho, se suma, entonces, el intento por ensamblar las perspectivas teóricas y estéticas del arte argentino y latinoamericano y su transmisión pedagógica en los diferentes niveles del sistema educativo.

En virtud de todo lo anterior, resulta importante destacar que el objetivo que persigue la creación del Instituto no es fundacional. Por el contrario, creemos que recoge una herencia institucional en un contexto por demás favorable para la unidad latinoamericana, para su independencia económica, para su soberanía política y para la legitimación de su arte y de su cultura.

VERÓNICA DILLON
SUBDIRECTORA DEL IPEAL

Bibliografía

PESTANHA, F. (2007). «La generación décima. Arte, cultura e identidad nacional». En Belinche, D. (dir.). *Arte y cultura nacional. Reflexiones sobre la identidad de los argentinos*. La Plata: Facultad de Bellas Artes.