

METAL COSIDO

DANIEL BELINCHE

Instituto de Investigación en Producción
y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL)
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Es una obra abstracta. Una plancha circular de chapa, intervenida con incisiones que conforman cuatro figuras geométricas en las que predomina lo angular. Reúne dos materiales americanos: el textil y el metal. Lo circular, lo metálico y lo cosido (en este caso, con lana y con hilos de cobre) remiten a aspectos formales de larga tradición en América Latina. La abstracción atañe a lo humano de modo simbólico. El carácter cíclico de la vida, la penetración de lo impenetrable, lo geométrico como razón y lo intervenido como pulsión.

La misma idea de metal cosido es paradójica. El material vulnerado, extrañamente vulnerado, contradice su principal atributo: la dureza, la impenetrabilidad. Se espera que el bordado ocurra sobre una tela y no sobre un disco duro. Sin embargo, es una producción que evita, deliberadamente, la opacidad. El metal predomina y genera un efecto ambiguo de vacío y de pregnancia. Cuando los cambios de luz sobrevienen con el día (particularmente, si la obra es alcanzada por algún destello mañanero) brilla. En el último trazo horizontal, derrama un bloque de hilos rojos que, en cierto modo, define la conclusión de la trama y la resignifica.

Metal cosido (2010), Mariel Cifardo
y Edgar De Santo. Técnica mixta

